

차례

DAY 01	2	DAY 07	28	DAY 13	55
DAY 02	6	DAY 08	33	DAY 14	60
DAY 03	11	DAY 09	37	DAY 15	64
DAY 04	15	DAY 10	42	DAY 16	69
DAY 05	20	DAY 11	47	DAY 17	74
DAY 06	24	DAY 12	51	DAY 18	78

★ 입체 첨삭 해설 시스템


글의 주제
지문의 내용을 한눈에 알 수 있는 '글의 주제'를 제시하였습니다.

핵심 단어
문제를 푸는 데 핵심이 되는 어구나 문장을 표시했습니다.

구문 풀이
해석과 지문 이해에 기본이 되는 구문 설명을 지문 밑에 직접 첨삭으로 달았습니다.

매력적 응답
해설에 직접적, 간접적으로 사용된 개념, 공식을 보여줍니다.

지문 해석
글에 대한 해석을 한눈에 읽을 수 있도록 제시하였습니다.



DAY 11

[1~2] 프리다이빙의 세계로 오세요. ▶ 문제편 pp. 92-93

If you feel bored / with common water sports, / how about free diving? //

만약 당신이 지루하다고 느낀다면 / 일반적인 수상 스포츠를 / 프리다이빙은 어떨까? //

Free diving doesn't need / a lot of gear / like scuba diving. //

프리다이빙은 필요로 하지 않는다 / 많은 장비들 / 스쿠버 다이빙처럼 //

It only needs / a mask, a diving suit, / and swim fins. //

이것은 오직 필요하다 / 마스크, 잠수복, 그리고 오리발들 //

Some experienced divers go / into the water / with nothing. //

몇몇 숙련된 잠수부들은 들어간다 / 물속으로 / 아무것도 없이 //

It's not easy / because you have to hold / your breath / in the water. //

이것은 쉽지 않다 / 왜냐하면 당신이 참아야 한다 / 당신의 숨을 / 물속에서 //

Thus, / you need / not only enough training / but also long hours of practice. //

즉 / 당신은 필요로 한다 / 충분한 훈련뿐만 아니라 / 오랜 시간의 연습도 //

It is also important / to avoid taking a risk. //

또한 중요하다 / 위험을 감수하는 것을 피하는 것이 //

If you go down too deep, / you would suffer / from diver's disease. //

만약 당신이 너무 깊게 아래로 가면 / 당신은 고통받을 것이다 / 잠수병으로 //

It is so dangerous / that some divers even die. //

이것은 너무 위험해서 / 몇몇 잠수부들은 심지어 죽는다 //

Although they should not risk their lives, / many divers keep / challenging the world record. //

그들이 자신들의 목숨을 걸지 않아야 함에도 불구하고 / 많은 잠수부들은 계속한다 / 세계 기록에 도전하는 것을 //

It took / 4 minutes and 12 seconds / for William Trubridge, / who set a world record / in 2016, / to go down 102 meters / without fins. //

그는 / 4분 12초가 / William Trubridge가 / 2016년에 / 102미터를 내려가는 데 / 오리발 없이 //

만약 당신이 일반적인 수상 스포츠를 지루하다고 느낀다면, 프리다이빙은 어떨까? 프리다이빙은 스쿠버 다이빙처럼 많은 장비를 필요로 하지 않는다. 이것은 오직 마스크, 잠수복, 그리고 오리발만 필요하다. 몇몇 숙련된 잠수부들은 아무것도 없이 물속으로 들어간다. 이것은 쉽지 않은데, 당신도 마찬가지이다. 하지만 그들은 참아야 하기 때문이다. 그러나 그들은 충분한 훈련과 연습을 할 때 주걱 관계대명사를 쓴다. 즉, 관계대명사가 포함된 절에서 주어가 없다면, 주격 관계대명사로 쓰였다는 것을 알 수 있다. 이 때 선행사의 종류에 따라 who(사람), which(사물), that(사람, 사물, 동물 모두) 중 적절한 관계대명사를 써야 한다. 그리고 주격 관계대명사의 통사는 선행사와 수를 일치시켜야 한다는 것에 주의한다.

• What's the name of the person who won the lottery?
(복권에 당첨되었던 그 사람의 이름은 무엇이었죠?)
 무엇을 나타내는 선행사를 수식하는 who

• It is important to eat food which is good for your health.
(네 건강에 좋은 음식을 먹는 것은 중요하다.)
 단수 선행사, 단수 동사

선택지 첨삭 해설
선택지만으로도 정답을 확인할 수 있도록 선택지를 입체적으로 분석해 설명했습니다.

선택지 해석
영어로 된 선택지는 한글 해석을 넣어 확인할 수 있도록 했습니다.

왜 정답
정답이 되는 이유와 다른 오답과의 차이점을 알기 쉽게 설명하여 문제 풀이의 핵심을 파악할 수 있도록 했습니다.

왜 오답
오답 풀이를 통해 틀린 문제에 대한 이해뿐만 아니라 선택지 출제 원리까지 터득할 수 있도록 하였습니다.

어법 특강
정확한 독해에 필수적인 핵심 어법 사항을 어법 특강에서 한 번 더 짚어 주어 심화 학습이 가능합니다.

1 정답 ②

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

① swim fast 수영 속도에 대해서 언급하지 않았음
빠르게 헤엄치다

② hold your breath 많은 장비 없이 물속에 들어가는 것이 프리다이빙임을 숨을 참다

③ carry an oxygen tank 앞에서 숙련된 잠수부들은 장비 없이도 들어간다고 언급함

④ jump higher 몸 높이에 대해서 언급하지 않았음
더 높이 뛰어오르다

⑤ keep breathing 물속에서 장비 없이 숨을 쉴 수 있음
계속해서 숨을 쉬다

>왜 정답 ?
프리다이빙은 많은 장비 없이 마스크, 잠수복, 오리발만 필요하고 심지어 숙련된 잠수부들은 아무것도 없이 들어간다고 했다. 즉 물속에서 장비 없이 숨을 참는 것이 쉽지 않아서 충분한 훈련과 연습이 필요하다는 의미가 되어야 한다. 그러므로 ② 숨을 참다가 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

>왜 오답 ?
① 수영 속도에 관해서는 언급하지 않았다.
③ 숙련된 다이버들은 맨몸으로 들어간다고 했으므로 산소 탱크를 메고 가는 것이 쉽지 않은 일이다.
④ 잠수 깊이에 대해서는 언급했으나 점프 높이에 관해서는 전혀 설명하지 않았다.
⑤ 물속에서 장비 없이 숨을 쉴 수 없으므로 적절하지 않다.

어법 특강
• 주걱 관계대명사
- 주어를 대신하여 절과 절을 연결하는 접속사 역할을 할 때 주격 관계대명사를 쓴다. 즉, 관계대명사가 포함된 절에서 주어가 없다면, 주격 관계대명사로 쓰였다는 것을 알 수 있다. 이 때 선행사의 종류에 따라 who(사람), which(사물), that(사람, 사물, 동물 모두) 중 적절한 관계대명사를 써야 한다. 그리고 주격 관계대명사의 통사는 선행사와 수를 일치시켜야 한다는 것에 주의한다.



DAY 01

[1~2]

▶ 문제편 pp. 12~13

커피를 좋아하는 아빠?

What do you think / "lattepapa" means? //

무엇이라고 생각하는가 / '라테 파파'가 의미하는 것이 //

Maybe / you think of a father / who loves coffee, / but it's wrong! //

아마 / 당신은 아버지를 생각한다 / 커피를 좋아하는 / 하지만 그것은 틀렸다 //

It means / a father / holding coffee / in one of his hands, / and a baby carriage / in the other. // **1번** 단서 1, **2번** 단서: 라테 파파는 육아를 하는 아버지를 의미함
이는 의미한다 / 아버지를 / 커피를 든 / 그의 한 손에는 / 그리고 유모차를 / 다른 손에는 // **등위접속사 and로 연결된 병렬 구조**

This word came / from Sweden. // **2번** 단서: 스웨덴에서 온 단어임
이 단어는 왔다 / 스웨덴에서 //

Many years ago, / many Swedish women had to quit / their jobs / to take care of their young children. //

수 년 전에 / 많은 스웨덴 여성들은 그만두어야 했다 / 그들의 일을 / 그들의 어린 자녀들을 돌보기 위해 //

It was unfair / for only women / to give up / their career / for parenting. // **가주어** **의미상 주어** **진주어**

불공평했다 / 오직 여성들만이 / 포기하는 것은 / 그들의 경력을 / 양육을 위해 //

To solve this problem, / the Swedish government started / special social welfare service / in 1974. //

이 문제를 해결하기 위해 / 스웨덴 정부는 시작했다 / 특별한 사회 복지 사업을 / 1974년에 // **1번** 단서 2, **2번** 단서, **4** 단서: 1974년에 스웨덴이 최초로 부모 모두 육아휴직을 낼 수 있는 정책을 도입함

It was the first country / that allowed both parents to take a leave / from their work / to take care of their children. //

이곳은 첫 번째 국가였다 / 부모 모두가 휴가를 내는 것이 허용됐던 / 그들의 직장에서 / 그들의 자녀들을 돌보기 위해 //

It was helpful / for mothers / to build their careers. //

이것은 도움이 되었다 / 어머니들이 / 그들의 경력을 쌓는 데 //

In addition, / it was Swedish companies / that made a lot more profit. // **2번** 단서: 스웨덴 회사들이 더 많은 이익을 얻었음

게다가 / 바로 스웨덴 회사들이었다 / 훨씬 더 많은 이익을 얻은 곳은 //

Because they lost / less employees. //

그들이 잃었기 때문이다 / 더 적은 직원들을 //

'라테 파파'의 의미가 무엇이라고 생각하는가? 아마 당신은 커피를 좋아하는 아버지를 생각하겠지만, 그것은 틀렸다! 이는 한 손에는 커피를 (든), 그리고 다른 손에는 유모차를 든 아버지를 의미한다. 이 단어는 스웨덴에서 왔다. 수 년 전에, 많은 스웨덴 여성들은 그들의 어린 자녀들을 돌보기 위해 그들의 일을 그만두어야 했다. 오직 여성들만이 그들의 경력을 포기하는 것은 불공평했다. 이 문제를 해결하기 위해, 스웨덴 정부는 1974년에 특별한 사회 복지 사업을 시작했다. 이곳은 부모 모두가 자녀들을 돌보기 위해 직장에서 휴가를 내는 것이 허용됐던 첫 번째 국가였다. 이것은 어머니들이 그들의 경력을 쌓는 데 도움이 되었다. 게다가, 훨씬 더 많은 이익을 얻은 곳은 바로 스웨덴 회사들이었다. 그들이 더 적은 직원들을 잃었기 때문이다.

2 포인트 리딩 LEVEL 2

1 정답 ②

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Does Latte Help Parenting?
라테가 육아에 도움이 되는가? 라테의 효과에 대한 내용은 언급되지 않음
- ② Lattepapa: A Result of Great Social Service
라테 파파: 훌륭한 사회 복지 사업의 결과 스웨덴의 사회 복지 사업으로 부모 모두 육아에 참여하게 됨
- ③ Why Sweden Is Famous for Coffee
왜 스웨덴은 커피로 유명한가 스웨덴과 커피의 연관성은 언급되지 않음
- ④ Important Things to Take Care of Children
자녀들을 돌보는 데 중요한 것들 육아 방법에 대한 구체적인 예시는 언급되지 않음
- ⑤ How Swedish Women Build Their Careers
어떻게 스웨덴 여성들은 그들의 경력을 쌓는가 부모 육아휴직이 스웨덴 여성들의 경력을 쌓는 데 도움이 되긴 했지만, 글 전체가 아닌 일부에 해당됨

>오해 정답?

스웨덴은 세계 최초로 부모 육아휴직 제도를 시작했으며, 이로 인해 육아에 참여하는 아버지를 가리키는 '라테 파파'라는 말이 스웨덴에서 생겨났다. 따라서 훌륭한 사회 복지 사업의 결과로 '라테 파파'가 생겨났다고 말한 ②이 제목으로 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ① 라테의 효과에 대한 내용은 언급되지 않았다.
- ③ 스웨덴과 커피의 연관성에 대한 내용은 언급되지 않았다.
- ④ 육아에 대한 구체적인 예시는 언급되지 않았다.
- ⑤ 남녀 육아휴직이 스웨덴 여성들의 경력을 쌓는 데 도움이 되었지만, 글 전체가 아닌 일부에 해당되므로 제목으로는 적절하지 않다.

2 정답 ⑤

윗글의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① lattepapa는 육아를 하는 아버지를 표현하는 말이다.
It means a father holding coffee ~ and a baby carriage in the other.
- ② lattepapa는 스웨덴에서 온 단어이다.
This word came from Sweden.
- ③ 스웨덴은 남녀 육아휴직 정책을 1974년에 도입했다.
the Swedish government started special social welfare service in 1974
- ④ 스웨덴은 최초로 남녀 육아휴직을 허용한 나라이다.
It was the first country that allowed both parents to take a leave ~ care of their children.
- ⑤ 남녀 육아휴직 정책은 스웨덴 기업들에 도움이 되지 않았다.
it was Swedish companies that made a lot more profit

>오해 정답?

스웨덴의 남녀 육아휴직 제도로 어머니들이 경력을 계속 쌓을 수 있었고, 회사들은 직원들을 덜 잃게 되어 더 많은 이익을 얻었다고 했으므로 스웨덴 회사들에게 도움이 되지 않았다는 ⑤은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

>오해 오답?

- ① 커피를 들고 유모차를 미는 아버지이므로(it means a father holding coffee ~ and a baby carriage in the other.), 육아를 돕는 아버지를 의미한다.
- ② lattepapa(라테 파파)는 스웨덴에서 만들어진 단어이다. (This word came from Sweden.)
- ③, ④ 스웨덴은 1974년에(the Swedish government started special social welfare service in 1974) 세계 최초로 부모 모두 육아휴직을 허용하는(it was the first country that allowed both parents to take a leave ~) 정책을 시행했다.

[3~4]

문제편 p. 14

내 손 안의 도서관, 전자책

A library is a great place / for everyone. //

도서관은 멋진 장소이다 / 모두에게 //

We all know / this treasure house of knowledge / is helpful, /

우리는 모두 안다 / 이 지식의 보물창고가 / 도움이 된다는 것을 /

but it troubles us / to go there / every time we need books. //

그러나 우리를 귀찮게한다 / 그곳에 가는 것은 / 매번 우리가 책이 필요할 때마다 //

We also have to carry / heavy paper books. //

우리는 또한 가지고 가야한다 / 무거운 종이책들을 //

Even worse, / if the library doesn't have / what we are looking for, /

설상가상으로 / 만약 도서관이 가지고 있지 않으면 / 우리가 찾는 것을 /

we sometimes should buy / expensive books. //

우리는 가끔 사야한다 / 비싼 책들을 //

If you feel / the same way, / e-books will get / you out of trouble. //

만약 당신도 느낀다면 / 똑같이 / 전자책은 (~하게) 해줄 것이다 / 당신이 골칫거리에서 벗어나게 //

First, / you only need a device / showing you e-book pages. //

우선 / 당신은 단지 기기만 필요하다 / 당신에게 전자책 페이지를 보여줄 //

Second, / download e-book apps / and visit any e-book library. //

두 번째로 / 전자책 애플리케이션을 내려받아라 / 그리고 아무 전자책 도서관이나 방문해라 //

Many libraries are now offering / e-book libraries, / so it will not be difficult / to find / what you need. //

많은 도서관들이 현재 제공하고 있다 / 전자책 도서관을 / 그래서 어렵지 않을 것이다 / 찾는 것은 / 당신이 필요한 것을 //

Moreover, / e-books are cheaper / than paper books. //

게다가 / 전자책은 더 저렴하다 / 종이책보다 //

I bet / even people / who don't like e-books / can't deny / that they are useful! //

나는 장담한다 / 심지어 사람들도 / 전자책을 좋아하지 않는 / 부정할 수 없을 것이라 / 그것들이 유용하다는 것을 //

도서관은 모두에게 멋진 장소이다. 우리는 모두 이 지식의 보물창고가 도움이 된다는 것을 알지만, 매번 책이 필요할 때마다 그곳에 가는 것은 우리를 귀찮게 한다. 우리는 또한 무거운 종이책들을 가지고 가야한다. 설상가상으로, 만약 도서관이 우리가 찾는 것을 가지고 있지 않으면, 우리는 가끔 비싼 책들을 사야한다. 만약 당신도 똑같이 느낀다면, 전자책은 당신을 골칫거리에서 벗어나게 해줄 것이다. 우선, 당신은 단지 전자책 페이지를 당신에게 보여줄 기기가 필요하다. 두 번째로, 전자책 애플리케이션을 내려받고 아무 전자책 도서관이나 방문해라. 많은 도서관들이 현재 전자책 도서관을 제공하고 있어서, 당신이 필요한 것을 찾는 건 어렵지 않을 것이다. 게다가 전자책은 종이책보다 더 저렴하다. 나는 심지어 전자책을 좋아하지 않는 사람들도 그것들이 유용하다는 것을 부정할 수 없을 것이라 장담한다!

3 정답 ③

윗글의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Going to the library often is helpful for all of us. 도서관에 자주 가는 것은 우리 모두에게 도움이 된다. 도서관 방문의 장점이 핵심이 아님
② It costs more money and time for people to use e-books. 전자책은 오히려 돈과 시간을 절약해준다고 했음 전자책을 이용하는 것은 사람들에게 돈과 시간을 더 들게 한다.
③ Using e-books has some advantages. 전자책 이용은 몇 가지 장점이 있다. 전자책 이용의 장점을 설명하고 있음
④ Offering e-books is an important duty of city libraries. 전자책 제공의 의무에 대해서는 언급되지 않음 전자책을 제공하는 것은 시립 도서관의 중요한 의무다.
⑤ There are some people who don't want to use e-books. 전자책을 싫어하는 사람들이 언급된 것으로 만든 함정임 전자책 이용하기를 원치 않는 사람들이 있다.

>오해 정답 ?

이 글은 도서관 이용의 단점을 보완해주는 전자책의 좋은 점과 이용 방법을 언급하고 있다. 따라서 ③ '전자책 이용은 몇 가지 장점이 있다.'가 이 글의 요지로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 도서관 방문의 중요성은 언급되지 않았다.
② 전자책을 보기 위해 굳이 도서관에 가지 않아도 되고, 종이책보다 더 저렴하다고 했다.
④ 많은 도서관에서 전자책 도서관을 이용할 수 있지만 그것을 제공해야 한다는 의무에 대해서는 언급되지 않았다.
⑤ 전자책을 싫어하는 사람들이 언급되었지만 전자책의 장점을 강조하기 위해 쓰인 표현이므로 적절하지 않다.

4 정답 (1) library (2) device (3) e-book libraries (4) cheaper (5) paper books

다음 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

library paper books cheaper device e-book libraries

What's good about using e-books?

- I don't have to go to the (1) library for my homework. 나는 숙제를 위해 (1) 도서관에 갈 필요가 없다.
I only need a(n) (2) device for using e-books, not heavy books. 나는 무거운 책이 아니라 단지 전자책을 이용할 (2) 기기만 필요하다.
It is easy to find what I want from many (3) e-book libraries. 많은 (3) 전자책 도서관들에서 내가 원하는 걸 찾기 쉽다.
E-books are (4) cheaper than (5) paper books. 전자책은 (5) 종이책보다 (4) 더 저렴하다.

>오해 정답 ?

- (1) 책이 필요할 때마다 도서관에 가거나 거기서 무거운 책들을 가지고 올 필요가 없다고 했다.
(2) 종이로 된 책 대신 전자책의 내용을 보여줄 기기만 있으면 된다고 했다.
(3) 전자책 애플리케이션을 통해 전자책 도서관에 방문해서 원하는 자료를 얻을 수 있다고 했다.
(4), (5) 종이책보다 전자책이 더 저렴하다고 했다.

[5~7]

▶ 문제편 p. 15

팔리자마자 파쇄된 15억짜리 작품

In October 2018, / everyone / at the Sotheby Auction House / in London / was shocked. //

2018년 10월 / 모든 사람은 / 소더비 경매장에 있던 / 런던의 / 충격받았다 //

The famous artwork / by Banksy, / "Girl With Balloon", / started / being cut into pieces. //

유명한 예술작품 / Banksy의 / <풍선을 든 소녀>는 / 시작했다 / 조각으로 잘리기 //

① This happened / right after the artwork had been sold / at 1.4 million dollars. //

이것은 일어났다 / 그 예술작품이 팔린 직후 / 140만 달러에 //

② There were / some people / who think / it was a fake / before the auction. //

~이 있었다 / 몇몇 사람들이 / 생각하는 / 그것이 모조품이라고 / 경매 전에 //

Who did it? //

Surprisingly, / it was Banksy / that destroyed his own work! //

놀랍게도 / 바로 Banksy였다 / 그 자신의 작품을 파괴했던 건 //

③ He posted a video / on his SNS / next day / and it showed / a shredder / being put up / within the frame. //

그는 비디오를 게시했다 / 그의 소셜 네트워크 서비스(SNS)에 / 다음 날 / 그리고 그것은 보여줬다 / 파쇄기를 / 설치되는 / 액자 안에 //

Don't you want / to know more / about this unusual artist? //

Banksy, / who was born / in Bristol, England, / never showed / himself / in public. //

④ No one knows / his true identity. //

He became famous / for his graffiti art, / and his works appeared / without any notice. //

⑤ When you walk / on the street, / open your eyes / and look around. //

Perhaps you can meet / his new work / in your neighborhood! //

2018년 10월, 런던 소더비 경매장의 모든 사람은 충격받았다. Banksy의 유명한 예술작품인 <풍선을 든 소녀>는 조각으로 잘리기 시작했다.

① 이 일은 그 예술작품이 140만 달러에 팔린 직후 일어났다. (② 경매 전에 그것이 모조품이라고 생각하는 몇몇 사람들이 있었다.) 누가 한 것일까? 놀랍게도 그 자신의 작품을 파괴했던 건 바로 Banksy였다!

③ 그는 다음날 그의 소셜 네트워크 서비스(SNS)에 비디오를 게시했고, 그것은 액자 안에 설치되는 파쇄기를 보여줬다. 이 독특한 예술가에 대해 더 알고 싶지 않은가? 영국의 Bristol에서 태어난 Banksy는 대중에게 자신을 절대 보여주지 않았다.

④ 아무도 그의 진짜 정체를 알지 못했다. 그는 그의 그래피티 예술로 유명해졌으며 그의 작품은 어떤 예고도 없이 나타났다.

⑤ 당신이 거리를 걸을 때, 눈을 뜨고 주위를 둘러보아라. 아마도 당신은 그의 새로운 작품을 당신의 동네에서 만날 수 있을지도 모른다!

2018년 10월, 런던 소더비 경매장의 모든 사람은 충격받았다. Banksy의 유명한 예술작품인 <풍선을 든 소녀>는 조각으로 잘리기 시작했다.

① 이 일은 그 예술작품이 140만 달러에 팔린 직후 일어났다. (② 경매 전에 그것이 모조품이라고 생각하는 몇몇 사람들이 있었다.) 누가 한 것일까? 놀랍게도 그 자신의 작품을 파괴했던 건 바로 Banksy였다!

③ 그는 다음날 그의 소셜 네트워크 서비스(SNS)에 비디오를 게시했고, 그것은 액자 안에 설치되는 파쇄기를 보여줬다. 이 독특한 예술가에 대해 더 알고 싶지 않은가? 영국의 Bristol에서 태어난 Banksy는 대중에게 자신을 절대 보여주지 않았다.

④ 아무도 그의 진짜 정체를 알지 못했다. 그는 그의 그래피티 예술로 유명해졌으며 그의 작품은 어떤 예고도 없이 나타났다.

⑤ 당신이 거리를 걸을 때, 눈을 뜨고 주위를 둘러보아라. 아마도 당신은 그의 새로운 작품을 당신의 동네에서 만날 수 있을지도 모른다!

4 포인트 리딩 LEVEL 2

5 정답 ①

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① An Artist Who Has Lots of Secrets
많은 비밀을 가진 예술가 정체가 드러나지 않은 예술가 Banksy에 대한 글임
- ② Girl With Balloon Turned out to Be a Fake
<풍선을 든 소녀>가 가짜로 드러나다 <풍선을 든 소녀>가 모조품이라는 언급은 없음
- ③ New Artwork of Banksy Found
Banksy의 기존 작품인 <풍선을 든 소녀>에 관한 일화를 설명하고 있음
- ④ Girl With Balloon Sold at the Highest Price
최고가로 팔린 <풍선을 든 소녀> 140만 달러로 판매되었지만 최고가라는 언급은 없음
- ⑤ Banksy Arrested by the Police
경찰에 체포된 Banksy Banksy가 체포되었다는 내용은 없음

>오해 정답?

정체가 드러나지 않은 유명 예술가 Banksy에 대한 글로, 자신의 작품을 스스로 파괴하거나, 예고 없이 작품이 나타나는 등 그의 비밀스러운 특징들을 이야기하고 있다. 따라서 ① '많은 비밀을 가진 예술가'가 이 글의 제목으로 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ② <풍선을 든 소녀>가 모조품이라는 내용은 언급되지 않았으므로 적절하지 않다.
- ③ Banksy의 기존 작품인 <풍선을 든 소녀>와 관련된 일화를 통해 Banksy의 비밀스러운 성향을 드러내고 있으므로 그의 새로운 예술작품이 발견되었다는 것은 적절하지 않다.
- ④ <풍선을 든 소녀>가 경매로 140만 달러에 판매되었다고 했지만 그 작품이 최고가라는 것은 알 수 없다.
- ⑤ Banksy가 경찰에 체포되었다는 내용은 언급되지 않았다.

6 정답 ②

윗글의 전체 흐름과 관계 없는 문장을 고르시오.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

>오해 정답?

Banksy의 <풍선을 든 소녀>가 경매장에서 낙찰되자마자 갑자기 파쇄가 되었다는 내용과 '누가 그랬을까?'라는 질문을 던지는 내용 사이에 몇몇 사람들이 그 작품을 모조품이라고 생각한다는 ② 문장은 전체 글의 흐름에 적절하지 않다.

>오해 오답?

- ① <풍선을 든 소녀>가 파쇄된 사건이 일어난 시점을 이야기하므로 자연스럽다.
- ③ Banksy가 작품을 파괴했음을 보여주는 증거이므로 자연스럽다.
- ④ Banksy가 자신을 드러낸 적이 없다는 내용에 이어지므로 자연스럽다.
- ⑤ Banksy의 작품이 예고 없이 나타난다는 내용과 당신의 동네에 그의 작품이 나타날 수도 있다는 내용 사이에 나오므로 자연스럽다.

7 정답 (1) It was Banksy.

(2) He was born in Bristol, England.

다음 질문에 영어로 답하십시오.

- (1) Who destroyed Girl With Balloon? 누가 <풍선을 든 소녀>를 파괴했는가?
→ It was Banksy. Banksy였다.
- (2) Where was Banksy born? Banksy는 어디서 태어났는가?
→ He was born in Bristol, England. 그는 영국의 Bristol에서 태어났다.

>오해 정답 ?

- (1) Banksy는 본인의 작품인 <풍선을 든 소녀>의 액자 안에 직접 파쇄기를 설치했다.
- (2) Banksy는 영국의 Bristol에서 태어났다.

어법 특강

*** 동명사의 역할**

- 동명사는 문장에서 주어, 목적어, 보어의 역할을 한다. 동명사가 주어로 쓰일 때는 단수 취급한다.

- **Drawing** is my favorite hobby.
(그림 그리기는 내가 가장 좋아하는 취미이다.)
- What I like most about my job is **meeting** many people.
(내가 내 직업에서 가장 좋아하는 점은 많은 사람들을 만나는 것이다.)
- He enjoys **playing** basketball with his friends.
(그는 친구들과 농구하는 것을 즐긴다.)

[8~10]

▶ 문제편 pp. 16~17

소금으로 단맛을 내는 방법

Watermelon is / one of the sweet fruits / we enjoy / in summer. //

수박은 ~이다 / 달콤한 과일들 중에 하나 / 우리가 즐기는 / 여름에 //

How can we feel / its sweetness / more? //

어떻게 우리가 느낄 수 있을까 / 그것의 달콤함을 / 더 많이 //

The key is / **to add** some salt / in it! // **8번** 단서 1, **9번** 단서 1: 소금을 더하면 단맛이 더 느껴짐

The Japanese often put / some salt / on slices of watermelon / **to make** them / sweeter. //

일본인들은 종종 넣는다 / 약간의 소금을 / 수박 조각들에 / 그것들을 만들기 위해 / 더욱 달게 //

There are / a few theories / about why this happens. //

~이 있다 / 몇 가지 이론이 / 왜 이런 일이 일어나는지에 대해 // **8번** 단서 2, **9번** 단서 2: 우리의 뇌는 단맛보다 짠맛을 먼저 느낀다

One is / **that** our brain feels saltiness / before sweetness. //

한 가지는 ~이다 / 우리 뇌가 짠맛을 느낀다는 것이다 / 단맛 이전에 //

Saltiness also controls / bitterness. // **9번** 단서 3: 짠맛은 쓴맛을 억제함

짠맛은 또한 억제한다 / 쓴맛을 //

As a result, / saltiness makes / our tongue feel / **sweetness**, / which comes later, / strongly. // **9번** 단서 4: 짠맛보다 나중에 오는 맛은 단맛임을 추측할 수 있음

그 결과로 / 짠맛은 (~하게) 한다 / 우리의 혀가 느끼게 / 단맛을 / 나중에 오는 / 강하게 //

Another theory is / **that** our taste buds have / sensors / in our sweet-sensitive cells. //

다른 이론은 ~이다 / 우리의 미뢰가 가지고 있다는 것 / 감각 기관을 / 우리의 단맛에 민감한 세포에 //

These sensors transport / glucose / to the sweet taste cells / when there is sodium, / so we can feel / sweetness. //

이 감각 기관들은 운반한다 / 포도당을 / 단맛 세포로 / 나트륨이 있을 때 / 그래서 우리는 느낄 수 있다 / 단맛을 //

Despite the debate, / **it is clear** / **that** a little bit of salt helps / us taste sweetness. //

논쟁에도 불구하고 / 명백하다 / 약간의 소금이 돕는다는 것은 / 우리가 단맛을 느끼도록 //

If you see / a salted caramel dessert / in a café, / why don't you try / it? //

먹어보는 것은 어떤가 / 그것을 //

수박은 여름에 우리가 즐기는 달콤한 과일들 중에 하나다. 어떻게 우리가 그것의 달콤함을 더 느낄 수 있을까? 비결은 그것에 약간의 소금을 더하는 것이다. 일본인들은 종종 수박 조각들을 더욱 달게 만들기 위해 약간의 소금을 넣는다. 왜 이런 일이 일어나는지에 대해 몇 가지 이론이 있다. 한 가지는 우리 뇌가 단맛 전에 짠맛을 느낀다는 것이다. 짠맛은 또한 쓴맛을 억제한다. 그 결과로, 짠맛은 우리의 혀가 나중에 나타나는 단맛을 강하게 느끼게 한다. 다른 하나는 우리의 미뢰가 단맛에 민감한 세포에 감각 기관을 가지고 있다는 것이다. 이 감각 기관들은 나트륨이 있을 때 포도당을 단맛 세포에 이동시켜서, 우리는 단맛을 느낄 수 있다. 논쟁에도 불구하고, 약간의 소금이 우리가 단맛을 느끼도록 돕는다는 것은 명백하다. 만약 당신이 카페에서 소금 카라멜 디저트를 본다면, 그것을 먹어보는 것은 어떤가?

8 정답 ②

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① How Our Taste Buds Feel Taste
우리의 미뢰가 맛을 느끼는 방법 본문에 언급된 단어로 만든 함정 선택지임
- ② The Secret Powder for Sweeter Taste
더 단맛을 내기 위한 비밀 가루 소금으로 단맛을 강화하는 원리에 대해 언급하고 있음
- ③ Special Sensors for Saltiness
짠맛을 위한 특별 감각 기관 짠맛을 느끼는 감각 기관은 언급되지 않음
- ④ The Strong Effect of Sweeteners
감미료의 강한 효과 감미료의 효과는 언급되지 않음
- ⑤ Why Bitterness Disturbs Saltiness
쓴맛이 짠맛을 방해하는 이유 짠맛이 쓴맛을 방해함

>오해 정답 ?

이 글은 소금으로 단맛을 강화하는 원리에 대한 두 가지 가설을 언급하고 있다. 따라서 제목으로 ② '더 단맛을 내기 위한 비밀 가루'가 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ①, ③ 본문에 나온 미뢰(taste buds), 감각 기관(sensors)으로 만든 오답 선택지이다.
- ④ 감미료의 효과는 언급되지 않았으므로 적절하지 않다.
- ⑤ 짠맛이 쓴맛을 방해한다고 했으므로 적절하지 않다.

9 정답 ③

윗글의 빈칸으로 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① bitterness 쓴맛 짠맛은 쓴맛을 억제함
- ② coolness 시원함
- ③ sweetness 단맛 짠맛이 단맛보다 먼저 느껴진다고 했음
- ④ sourness 신맛 전혀 언급되지 않음
- ⑤ spiciness 매운맛

>오해 정답 ?

우리의 뇌는 단맛보다 짠맛을 먼저 느낀다고 했으므로, 나중에 오는 맛은 단맛임을 추측할 수 있다. 따라서 ③ '단맛'이 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 짠맛은 쓴맛을 억제한다고 했으므로 적절하지 않다.
- ②, ④, ⑤ 시원함, 신맛, 매운맛은 글에서 전혀 언급되지 않았으므로 적절하지 않다.

10 정답 (1) salt (2) sweeter (3) bitterness (4) faster (5) sensors

윗글을 다음과 같이 요약할 때 빈칸에 들어갈 말을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉				
bitterness 쓴맛	sweeter 더 단	faster 더 빠르게	sensors 감각 기관	salt 소금

Why does some (1) salt make food taste (2) sweeter?

↳ Because saltiness can control (3) bitterness and reach our brains (4) faster than sweetness. After registering saltiness, our brain becomes prepared to feel the sweeter taste.

↳ Because (5) sensors in the sweet-sensitive cells move glucose into the sweet taste cell when sodium is present. It enhances sweet taste.

왜 약간의 (1) 소금이 음식 맛을 (2) 더 달게 만드는가?
왜냐하면 소금은 (3) 쓴맛을 통제할 수 있고 우리의 뇌에 단맛보다 (4) 더 빠르게 도달한다. 짠맛이 입력된 후에 우리의 뇌는 더 단맛을 느낄 준비가 된다.
왜냐하면 단맛에 민감한 세포에 있는 (5) 감각 기관은 나트륨이 있을 때 포도당을 단맛 세포로 이동시킬 수 있다. 이것은 단맛을 강화한다.

>오해 정답 ?

- (1), (2) 달콤한 음식에 소금(salt)을 약간 더하면, 그 맛은 더 달게(sweeter) 느껴진다.
- (3), (4) 짠맛은 쓴맛(bitterness)을 억제할 수 있고, 단맛보다 우리 뇌에 더 빠르게(faster) 도달한다.
- (5) 우리 혀의 단맛에 민감한 세포에 있는 감각 기관들은(sensors) 나트륨이 있으면 포도당을 단맛 세포로 옮길 수 있다.



Review **구문** + **어휘** 정답

- 01 to help people in need [어려움에 처한 사람을 돕는 것은 중요하다.]
- 02 to hide my feelings [나의 감정을 숨기는 것은 어렵다.]
- 03 to prepare for the worst [우리가 최악에 대비하는 것은 필요하다.]
- 04 to solve this problem [당신이 이 문제를 해결하는 것은 쉽지 않다.]
- 05 It was yesterday that [나는 어제 여기에 도착했다. → 내가 여기에 도착했을 때는 바로 어제였다.]
- 06 It was Namjun that[who] [나는 Namjun을 사랑했다. → 내가 사랑했던 사람은 바로 Namjun이었다.]
- 07 It was in the school that [나는 학교에서 Lincoln을 만났다. → 내가 Lincoln을 만났던 곳은 바로 학교에서였다.]
- 08 It was Susan that[who] [Susan은 어제 보고서를 썼다. → 어제 보고서를 썼던 사람은 바로 Susan이었다.]
- 09 It is not easy for you to get up early.
- 10 It is dangerous to drive after drinking.
- 11 It is the money that I want.
- 12 도움이 되는 13 책임이 있는 14 세포
- 15 육아 16 기기, 장치 17 career
- 18 saltiness 19 leave 20 notice
- 21 public 22 government 23 fake



DAY 02

[1~2]

▶ 문제편 pp. 20-21

디지털 장의사

All of us leave / our footprints / on the Internet. //

우리는 모두 남긴다 / 우리의 발자국을 / 인터넷에 //

Once you put something up / on the Internet, / it is very hard / to remove it. //

일단 당신이 어떤 것을 올리면 / 인터넷에 / 매우 어렵다 / 그것을 지우는 것은 //

Then, / what would happen / to it / after you die? //

그렇다면 / 무슨 일이 일어날까 / 그것에 / 당신이 죽고 나서 //

Is it left / on the net / forever? //

그것은 남아있을까 / 인터넷에 / 영원히 //

Don't worry / about it. //

걱정하지 마라 / 그것에 대해 //

Just hire / a digital mortician / and make your will / about how to deal / with your personal posts. //

단지 고용해라 / 디지털 장의사를 / 그리고 유언장을 만들어라 / 어떻게 처리할지 / 당신의 개인적인 게시물들 //

After your death, / your mortician will handle / your posts / as your will says. //

당신의 죽음 후에 / 당신의 장의사는 처리할 것이다 / 당신의 게시물들을 / 유언장에 적합한 대로 //

In addition, / you should know / that this service is not limited / to your afterlife. //

또한, /你应该知道 / 이 서비스가 당신의 사후에만 제한되지 않는다는 것을 / 당신의 사후에만 //

There are many users / who suffer traumatic experiences / from inappropriate photos or videos / distributed on the Internet. //

많은 사용자들이 있다 / 충격적인 경험으로 고통받는 많은 사용자들이 있다. 디지털 장의사들은 그것들을 지우도록 즉시 도울 수 있다. 점점 더 많은 사람들이 미래에 디지털 장의사를 이용할 것이라고 예상된다. 하지만 무엇보다 중요한 것은, 사용자들은 인터넷에 어떤 것이라도 게시하기 전에 신중해야 한다.

Digital morticians / can immediately help / erase them. //

그래서 디지털 장의사들은 / 즉시 도울 수 있다 / 그것들을 지우도록 //

It is expected / that more and more people / will use a digital mortician / in the future. //

예상된다 / 점점 더 많은 사람들이 / 디지털 장의사를 이용할 것이라고 / 미래에 //

But, most importantly, / users should be careful / before posting anything / on the Internet. //

하지만 무엇보다 중요한 것은 / 사용자들은 신중해야 한다 / 어떤 것이라도 게시하기 전에 / 인터넷에 //

우리는 모두 인터넷에 우리의 발자국을 남긴다. 일단 당신이 인터넷에 어떤 것을 올리면 그것을 지우는 것은 매우 어렵다. 그렇다면 당신이 죽고 나서 그것에 무슨 일이 일어날까? 그것은 인터넷에 영원히 남아있을까? 그것에 대해 걱정하지 마라. 단지 디지털 장의사를 고용하고 당신의 개인적인 게시물들 어떻게 처리할지 유언장을 만들어라. 당신의 죽음 후에 당신의 장의사는 유언장에 적합한 대로 당신의 게시물들을 처리할 것이다. 게다가 당신은 이 서비스가 당신의 사후에만 제한되지 않는다는 것을 알아야 한다. 인터넷에 유포된 부적절한 사진이나 영상으로 인한 충격적인 경험으로 고통받는 많은 사용자들이 있다. 디지털 장의사들은 그것들을 지우도록 즉시 도울 수 있다. 점점 더 많은 사람들이 미래에 디지털 장의사를 이용할 것이라고 예상된다. 하지만 무엇보다 중요한 것은, 사용자들은 인터넷에 어떤 것이라도 게시하기 전에 신중해야 한다.

1 정답 ④

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Mortician: the Job with the Brightest Future
장의사 가장 밝은 미래를 가진 직업 일반적인 장의사가 아닌 디지털 장의사에 대한 글임
- ② The Cost of Removing Your Tracks on the Net
인터넷에서 당신의 흔적을 지우는 비용 구체적인 비용은 언급되지 않음
- ③ The Importance of Erasing Your Past
당신의 과거를 지우는 것의 중요성 과거를 지우는 것의 중요성을 강조하지는 않았음
- ④ Digital Undertaker Who Helps Remove Internet Life
디지털 장의사가 하는 일에 대해 설명하고 있음 인터넷 인생을 지우도록 도와주는 디지털 장의사
- ⑤ Ways to Handle Your Personal Information Safely
당신의 개인 정보를 안전하게 처리하는 방법들 개인 정보를 안전하게 처리하는 방법은 언급되지 않음

>오해 정답 ?

이 글은 인터넷에서 개인 정보를 처리해주는 디지털 장의사에 대한 내용이다. 의뢰인이 사망한 후에 인터넷에 남아있는 개인의 기록물이나 살아 있을 때 개인과 관련된 부적절한 게시물들을 찾아서 지워주는 일을 한다. 따라서 이 글의 제목으로 ④이 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 일반적인 장의사가 아닌 디지털 장의사에 대한 글이므로 적절하지 않다.
- ② 디지털 장의사 서비스를 이용하는 데 드는 구체적인 비용은 언급되지 않았으므로 적절하지 않다.
- ③ 디지털 장의사 서비스로 인터넷에 올린 과거의 흔적을 지울 수 있다고 언급되었지만 과거를 지우는 것의 중요성을 강조하지는 않았다.
- ⑤ 인터넷에 남아있는 개인 정보를 어떻게 안전하게 처리하는지 설명되지 않았다.

2 정답 ③

윗글의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 디지털 장의사들은 사후에 개인의 온라인 기록을 지워주는 일을 한다.
Just hire a digital mortician ~ how to deal with your personal posts.
- ② 디지털 장의사들은 의뢰인의 유언장대로 정보를 처리한다.
After your death, your mortician will handle your posts as your will says.
- ③ 디지털 장의사들은 사망한 사람의 온라인 기록만 삭제한다.
you should know that this service is not limited to your afterlife
- ④ 많은 사용자들이 인터넷에 유포된 부적절한 사진이나 영상으로 고통받는다. There are many users who suffer ~ inappropriate photos or videos distributed on the Internet.
- ⑤ 인터넷 사용자들은 어떤 게시물이라도 올리기 전에 신중해야 한다. users should be careful before posting anything on the Internet

>오해 정답 ?

디지털 장의사가 제공하는 서비스가 반드시 사후에만 제한되지 않는다고 했으므로 사망한 사람의 온라인 기록만 삭제한다고 한 ③은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

>오해 오답 ?

- ①, ② 디지털 장의사들은 의뢰인이 남긴 유언에 따라 사망 후에 개인의 온라인 기록을 지워준다. (Just hire a digital mortician ~ After your death, your mortician will handle your posts as your will says.)
- ④ 많은 인터넷 사용자들이 인터넷에 유포된 부적절한 게시물들로 인해 고통을 받는다. (There are many users who suffer ~ inappropriate photos or videos distributed on the Internet.)
- ⑤ 디지털 장의사 서비스로 업로드한 게시물을 삭제할 수 있지만 무엇보다 인터넷 사용자들이 게시물을 올릴 때 신중해야 한다고 했다. (users should be careful before posting anything on the Internet)

[3~4]

▶ 문제편 p. 22

아빠가 AB형이고 엄마는 O형인데, 나는 O형?

목적어절을 이끄는 접속사

We know / **that** there are four blood types / in the world: / A, B, AB, and O. //

우리는 알고 있다 / 네 가지 혈액형이 있다는 것을 / 이 세상에 / A형, B형, AB형, 그리고 O형이 //

If you paid attention / in your biology class, / you can guess / a baby's blood type / before he or she is born. //

만약 주의를 기울였다면 / 생물학 시간에 / 당신은 추측할 수 있다 / 아기의 혈액형을 / 누군가가 태어나기 전에 //

(A) **For example**, / if parents with types AB and O / have a baby, / what type / will their baby have? //

예를 들어 / 만약 AB형과 O형인 부모가 / 아기를 가지면 / 무슨 혈액형을 / 그들의 아기가 가지게 될까 //

3번 (A) 단서: 아기의 혈액형을 추측할 수 있다는 앞 내용에 대한 구체적인 예시를 들고 있음

You will say / type A or B. //

당신은 말할 것이다 / A형 또는 B형이라고 //

But, / in fact, / the baby may have / blood type AB or O / although it's very rare. //

그러나 / 사실 / 그 아기는 가질지도 모른다 / AB형 또는 O형을 / 매우 드물기는 하지만 //

The person with blood type cis-AB / has an unusual genetic structure. //

4번 (1) 단서: cis-AB형을 가진 사람이 특이한 유전학적 구조를 가진다는 것을 설명하고 있음

cis-AB 혈액형인 사람은 / 독특한 유전학적 구조를 가진다 //

In most cases, / each chromosome has / only one gene: / A, B, or O. //

3번 (B) 단서 1: 대부분의 사람은 염색체 하나 당 하나의 유전자만을 가짐

대부분의 경우 / 각 염색체는 가진다 / 오직 하나의 유전자만을 / A, B, 또는 O와 같이 //

(B) **However**, / a person with cis-AB / has both A and B together / in one chromosome. //

3번 (B) 단서 2, 4번 (2) 단서: cis-AB형은 하나의 염색체에 두 개의 유전자를 가지므로

그러나 / cis-AB형인 사람은 / A와 B 유전자 모두를 가진다 / 하나의 염색체 안에 / **앞과는** **상반됨**

Because of this, / the baby might have / type AB or O. //

이 때문에 / 그 아기는 가질지도 모른다 / AB형 또는 O형을 //

And / you know what? // 그리고 / **그건** **아는가?** //

Blood type cis-AB / is only found / in Koreans / and a few people / **who** have Korean blood. //

cis-AB 혈액형은 / 오직 **발견된다** / 한국인에게서 / 그리고 소수의 사람들에게서만 / 한국인 혈통을 가진 //

4번 (3) 단서: cis-AB형은 한국인과 한국인 혈통을 가진 사람에게만 발견됨

우리는 이 세상에 네 가지 혈액형인 A형, B형, AB형, O형이 있다는 것을 알고 있다. 만약 생물학 시간에 당신이 주의를 기울였다면, 당신은 누군가가 태어나기 전에 아기의 혈액형을 추측할 수 있다. (A) **예를 들어**, 만약 AB형과 O형인 부모가 아기를 가지면, 그들의 아기는 무슨 혈액형을 가지게 될까? 당신은 A형 또는 B형이라고 말할 것이다. 그러나 사실 매우 드물기는 하지만 그 아기는 AB형 또는 O형일지도 모른다.

cis-AB 혈액형인 사람은 특이한 유전학적 구조를 가진다. 대부분의 경우, 각 염색체는 A, B 또는 O와 같이 오직 하나의 유전자만을 가진다. (B) **그러나**, cis-AB형인 사람은 A와 B 유전자 모두를 하나의 염색체 안에 가진다. 이 때문에, 그 아기는 AB형 또는 O형일지도 모른다. 그리고 **그건 아는가?** cis-AB 혈액형은 오직 한국인과 한국인 혈통을 가진 소수의 사람들에게서만 발견된다.

3 정답 ③

윗글의 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

(A)	(B)
① On the other hand <small>반면에 앞의 내용과 상반되는</small>	Therefore <small>그러므로</small>
② Moreover <small>게다가</small>	For example <small>예를 들어 앞의 내용에 관한 예시가 아님</small>
③ For example <small>예를 들어 앞의 내용에 관한 구체적인 예시가 이어짐</small>	However <small>그러나 반대 내용이 나옴</small>
④ In addition <small>게다가</small>	Nevertheless <small>그럼에도 불구하고</small>
⑤ For instance <small>예를 들어 앞의 내용에 이어 새로운 내용이 추가되는 것이 아님</small>	Thus <small>즉</small>

>오해 정답?

(A) 이후에는 아기의 혈액형을 추측하는 앞 내용에 대한 예시가 이어지므로, '예를 들어'라는 의미의 연결어가 들어가야 한다. (B) 뒤에는 염색체당 하나의 유전자만을 가지는 대부분의 경우와 달리, cis-AB형은 하나의 염색체에 두 개의 유전자를 가진다는 상반되는 내용이 왔으므로, 이에 맞는 연결어가 들어가야 한다. 따라서 For example과 However로 짝지어진 ③이 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ① (A) 뒤에는 그 앞의 내용에 대한 구체적인 예시가 이어지고 있고, (B) 뒤에는 앞과 상반되는 내용이 이어지고 있다.
- ②, ④ (A) 뒤에는 바로 앞과 관련된 새로운 내용이 추가되는 것이 아니라 같은 내용을 구체적인 상황을 들어 설명하고 있다.
- ⑤ (B) 뒤의 내용은 앞의 결과가 아니라 반대되는 내용을 설명하고 있다.

- ### 4 정답 (1) genetic structure (2) both A and B genes (3) Korean blood

다음 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

<보기>	
genetic structure Korean blood both A and B genes	
Blood type cis-AB <small>cis-AB형은</small>	has an unusual (1) <u>genetic structure</u> . <small>특이한 (1) 유전학적 구조를 가진다.</small>
	has (2) <u>both A and B genes</u> in one chromosome. <small>한 염색체 안에 (2) A와 B 유전자 모두 있다.</small>
	is only found in Koreans and a few people who have (3) <u>Korean blood</u> . <small>한국인과 (3) 한국인 혈통을 가진 소수의 사람들에게서만 발견된다.</small>

>오해 정답?

- (1) cis-AB형은 특이한 유전학적 구조(an unusual genetic structure)를 가진다.
- (2) cis-AB형은 하나의 염색체 안에 A와 B 유전자 모두(both A and B genes)를 가진다.
- (3) cis-AB형은 한국인과 한국인 혈통(Korean blood)을 가진 소수의 사람들에게서만 발견된다.

[5~6]

▶ 문제편 p. 23

차이와 차별의 차이

We often use / “difference” and “discrimination” / in a mixed way. //

우리는 종종 사용한다 / “차이”와 “차별”을 / 혼합된 방식으로 //

However, / the two concepts are quite different / and we need to use them / in the right way. //

그러나 / 두 개념은 상당히 다르다 / 그리고 우리는 그것들을 사용할 필요가 있다 / 올바른 방식으로 //

We can say / two things are “different” / when they are unlike / each other. //

우리는 말할 수 있다 / 두 개가 “다르다”고 / 그것들이 같지 않을 때 / 서로 //

On the other hand, / “discrimination” refers to / a certain situation / where someone is treated unfairly / simply because he or she is different / from others. //

반면에 / “차별”은 가리킨다 / 특정 상황을 / 누군가가 부당하게 대우받는 / 단지 그녀가 다르기 때문에 / 다른 사람들과 //

For example, / Shrek and Smurf have / different skin colors / — green for Shrek / and blue for Smurf. //

예를 들어 / 슈렉과 스머프는 가지고 있다 / 다른 피부색을 / 슈렉은 초록색을 / 그리고 스머프는 파란색을 //

They are both working / for a certain company. //

But the employer pays / Smurf / more than Shrek / just because they have / different skin colors. //

그러나 고용주는 지불한다 / 스머프에게 / 슈렉보다 더 많이 / 단지 그들이 가지고 있기 때문에 / 다른 피부색을 //

Now / there is a problem. //

We cannot deny / that there is a difference / between them. //

우리는 부인할 수 없다 / 차이가 있다는 것을 / 그들 사이에 //

However, / this should not be the reason / for them / to be treated differently. //

그러나 / 이것이 이유여서는 안 된다 / 그들이 다르게 대우받는 //

As in the saying / “Being different is not / being wrong,” / we should not let / “difference” be the reason / for “discrimination.” //

속담처럼 / “다른 것이 ~은 아니다 / 잘못된 것” / 우리는 허용하지 말아야 한다 / “차이”가 이유가 되도록 / “차별”의 //

우리는 종종 ‘차이’와 ‘차별’을 혼합된 방식으로 사용한다. 그러나 두 개념은 상당히 다르고 우리는 그것들을 올바른 방식으로 사용할 필요가 있다. 우리는 두 개가 서로 같지 않을 때 그것들이 ‘다르다’고 말할 수 있다. 반면에, ‘차별’은 단지 누군가가 다른 사람들과 다르기 때문에 그 사람이 부당하게 대우받는 상황을 가리킨다. 예를 들어, 슈렉과 스머프는 피부색이 다르다. 즉, 슈렉은 초록색이고, 스머프는 파란색이다. 그들을 둘 다 특정 회사를 위해 일하고 있다. 그러나 고용주는 단지 그들의 피부색이 다르다는 이유만으로 슈렉보다 스머프에게 더 많은 돈을 지불한다. 이제 한 가지 문제가 있다. 우리는 그들 사이에 차이가 있다는 것을 부인할 수 없다. 그러나 이것이 그들이 다르게 대우받는 것에 대한 이유여서는 안 된다. ‘다른 것은 잘못된 것이 아니다.’라는 속담처럼 우리는 ‘차이’가 ‘차별’의 이유가 되지 않게 해야 한다.

5 정답 ④

윗글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Differences between Shrek and Smurf
슈렉과 스머프의 차이 슈렉과 스머프를 예시로 들었음
- ② Various types of discrimination
차별 대우의 다양한 유형 차별의 다양한 유형을 설명한 글이 아님
- ③ The negative effects of discrimination
차별 대우의 부정적인 영향 차별 대우의 영향이 아니라 그것이 무엇인지 설명하고 있음
- ④ Explaining "difference" and "discrimination"
차이와 차별 설명하기 차별과 차이가 무엇인지 설명하고 있음
- ⑤ Why discrimination should be stopped in school
학교에서 차별 대우가 중단되어야 하는 이유 차별 대우를 해서는 안 되는 것은 맞지만 이 글의 주제는 아님

>오해 정답 ?

차이와 차별이 다른 개념임을 슈렉과 스머프의 예를 들어 설명하고 있으므로 ④ '차이와 차별 설명하기'가 이 글의 주제로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 슈렉과 스머프의 차이를 예로 들어서 차별이 무엇인지 설명하고 있다.
- ② 차별 대우의 다양한 유형에 관해 언급되지 않았다.
- ③ 차별 대우의 부정적인 영향이 아니라 차별과 차이가 무엇인지 설명하고 있는 글이다.
- ⑤ 학교라는 특정한 장소에서 차별 대우를 하지 말아야 한다는 내용은 설명되지 않았다.

6 정답 (1) different (2) unfairly / differently

윗글의 요지를 다음과 같이 나타낼 때, 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 본문에서 찾아 쓰시오.

Some people can be (1) different from us or most others in groups, but we should not treat them (2) unfairly / differently.

어떤 사람들은 우리 또는 그룹 내 대부분의 사람들과 (1) 다를 수 있지만 우리는 그들을 (2) 부당하게/다르게 대우해서는 안 된다.

>오해 정답 ?

다르다는 것(차이) 때문에 부당하게 차별하지 말아야 한다는 것이 이 글의 요지이다. '~과 다르다'는 be different from이라고 하며, '~를 부당하게 대우하다'는 treat ~ unfairly라고 한다. treat ~ differently(~를 다르게 대우하다)로 표현해도 된다.

[7~10]

▶ 문제편 pp. 24~25

취향대로 즐기는 나만의 여행

Welcome / to One and Only Trip! //

환영합니다 / One and Only Trip에 오신 것을 //

We are offering / a variety of half-day tours / for travelers

/ who visit Seoul. // 7번 단서, 8번 ① 단서: 서울 반나절 관광을 제공함

우리는 제공하고 있습니다 / 다양한 반나절 관광을 / 여행자들에게 / 서울을 방문한 //

We hope / that you can find / the perfect option / for you. //

우리는 희망합니다 / 당신이 찾을 수 있기를 / 완벽한 선택권을 / 당신을 위한 //

Food Tour / 음식 관광 /

*Fee varies / based on your choice. // 9번 ① 단서: 음식 관광의 가격은
요금에 따라 달라짐

- Try Korean street food / or visit a traditional Korean café / 한국 길거리 음식 먹어보기 / 또는 전통 한국식 카페 방문하기 /

- Enjoy a Korean course meal / or Korean-style fried chicken / for dinner / 8번 ② 단서: 저녁 식사가 제공됨

한식 코스 요리 즐기기 / 또는 한국식 닭튀김을 / 저녁 식사로 //

Clothes Tour / 의상 관광 /

₩ 30,000 / 30,000원 /

- Try on Hanbok / and get your hair done / 5형식 동사 get+목적어+목적격 보어,

한복 입어보기 / 그리고 머리 손질 받기 /

- Take pictures / at Gyeongbok Palace /

사진 찍기 / 경복궁에서 / 8번 ③ 단서: 경복궁에서 사진 찍기 일정이 있음

- Learn how to make a Norigae / (Korean traditional accessory)* / 배우기 / 노리개를 만드는 법을 / (한국 전통 장신구) /

Art Tour / 예술 관광 /

₩ 30,000 / 30,000원 / 10번 ② 단서: 기본 가격은 30,000원임

- Visit / Bukchon Hanok Village /

방문하기 / 북촌 한옥 마을

- Visit / the National Museum of Korea / 10번 ① 단서: 박물관 방문 일정이 있음

방문하기 / 국립 중앙 박물관 /

- Draw Minhwa / (Korean folk painting)* // 9번 ② 단서 1: 민화 그리기에 표시 있음

민화 그리기 / (한국 민속 그림) //

• The fee includes / transportation. // 8번 ⑥ 단서: 요금에 교통수단이 포함

요금에 포함합니다 / 교통수단을 //

• You need to pay / an extra fee / for some activities(*). //

당신은 지불해야 합니다 / 추가 요금을 / 몇몇 활동들(*)에 대해서는 //

Note: / Booking is essential. // 알림 / 예약은 필수입니다 //

Please make reservations / on our website / at www.

halfdaytour.com. // 10번 ③ 단서: 웹 사이트에서 예약해야 함

예약하세요 / 우리 웹 사이트 / www.halfdaytour.com에서 //

For more information, / contact us / at 123-1588-1010(9 AM to

6 PM, Mon to Sat) // 9번 ③ 단서: 토요일도 전화 문의 가능함

더 많은 정보를 원하시면 / 연락하세요 / 123-1588-1010으로 (월요일부터 토요일, 오

전 9시에서 오후 6시까지) //

One and Only Trip에 오신 것을 환영합니다! 우리는 서울을 방문한 여행자들을 위해 다양한 반나절 관광을 제공합니다. 우리는 당신이 당신을 위한 완벽한 선택권을 찾을 수 있기를 희망합니다.

음식 관광

*요금은 당신의 선택에 따라 달라집니다.

- 한국 길거리 음식 먹어보기 또는 전통 한국식 카페 방문하기

- 저녁 식사로 한식 코스 요리 또는 한국식 닭튀김 즐기기

의상 관광

30,000원

- 한복 입어보고 머리 손질 받기

- 경복궁에서 사진 찍기

- 노리개(한국 전통 장신구) 만드는 법 배우기

예술 관광

30,000원

- 북촌 한옥 마을 방문하기

- 국립 중앙 박물관 방문하기

- 민화(한국 민속 그림) 그리기*

• 요금은 교통수단을 포함합니다.

• *표시된 몇몇 활동들에 대해서는 추가 요금을 지불해야 합니다.(*)

알림: 예약은 필수입니다.

우리 웹 사이트 www.halfdaytour.com에서 예약하세요.

더 많은 정보를 원하시면 123-1588-1010으로 연락하세요. (월요일부터 토요일, 오전 9시에서 오후 6시까지)

7 정답 ③

윗글의 목적으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 사과 ② 경고 ③ 광고 ④ 감사 ⑤ 예약
- 관광 상품을 홍보하는 글임

>오해 정답 ?

반나절 관광 상품을 소개하는 여행사의 상품 홍보 및 예약 방법 안내문이다. 따라서 이 글의 목적은 ③ '광고'를 하기 위한 것이다.

>오해 오답 ?

- ①, ②, ④ 관광 상품을 홍보하는 글이므로 적절하지 않다.
- ⑤ 관광 상품과 예약 방법을 알려주는 글이긴 하지만, 예약이 아닌 홍보를 위한 글이므로 적절하지 않다.

8 정답 ④

윗글을 통해 알 수 없는 것을 고르시오.

- ① 모든 관광은 반나절 동안 진행된다.
다양한 반나절 관광을 제공한다고 언급함
- ② 음식 관광에서는 저녁 식사가 제공된다.
저녁 식사로 한식 코스 요리나 한국식 닭튀김을 즐길 수 있음
- ③ 의상 관광 참가자는 경복궁을 볼 수 있다.
경복궁에서 사진 찍기가 의상 투어 일정에 포함되어 있음
- ④ 예술 관광에서는 북촌 한옥 마을을 제일 먼저 방문한다.
북촌 한옥 마을 방문 일정이 처음에 제시되긴 했지만, 시간대는 나와 있지 않음
- ⑤ 요금에는 교통수단이 포함된다.
요금에는 교통수단을 포함한다고 했음

>오해 정답 ?

북촌 한옥 마을 방문 일정이 처음에 제시되기는 하지만, 어떤 순서로 일정을 진행하는지 시간대는 나와 있지 않다. 따라서 ④은 알 수 없다.

>오해 오답 ?

- ① 다양한 반나절 관광 상품을 제공한다고 언급했다.
- ② 저녁 식사로 한식 코스 요리나 한국식 닭튀김을 즐길 수 있다고 했다.
- ③ 경복궁에서 사진 찍기가 의상 관광에 포함되어 있으므로 의상 관광 참가자들은 경복궁을 볼 수 있다.
- ⑤ 요금은 교통수단을 포함한다고 언급했다.

9 정답 (1) F (2) T (3) T

윗글의 내용과 일치하면 T, 일치하지 않으면 F를 고르시오.

- (1) 모든 관광의 가격은 동일하다. (T) **(F)**
Fee varies based on your choice.
- (2) 민화 그리기를 하려면 추가 요금을 내야 한다. (T) **(F)**
draw Minhwa (Korean folk painting)*
- (3) 토요일에도 전화 문의가 가능하다. (T) **(F)**
contact us at ~9 AM to 6 PM, Mon to Sat.

>오해 정답 ?

- (1) 음식 관광의 가격은 선택에 따라 달라진다(Fee varies based on your choice.)고 했으므로, 모든 투어의 가격은 동일하다는 것은 글의 내용과 일치하지 않는다.
- (2) *표시된 활동들은 추가 요금을 지불해야 한다(You need to pay an extra fee for some activities(*).)고 했는데 민화 그리기(draw Minhwa(Korean folk painting*))에 표시가 있으므로, 추가 요금을 내야한다는 것은 글의 내용과 일치한다.

10 포인트 리딩 LEVEL 2

- (3) 월요일부터 토요일, 오전 9시에서 오후 6시까지 전화 문의가 가능하다고 했으므로 글의 내용과 일치한다. (contact us at ~9 AM to 6 PM, Mon to Sat.)

10 정답 (1) Visit the National Museum of Korea
(2) 30,000 (3) website

다음 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 본문에서 찾아 쓰시오.

<My Travel Plan: Day 3>
(나의 여행 계획: 3일차)

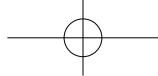
- Theme: experience Korean art
- 주제: 한국 예술 체험하기
- Take a half-day tour (One and Only Tour)
- 반나절 관광하기 (One and Only 투어)
- To do - 해야 할 일
 - Visit Bukchon Hanok Village (○)
북촌 한옥 마을 방문하기 (○)
 - (1) Visit the National Museum of Korea (○)
(1) 국립 중앙 박물관 방문하기 (○)
 - Draw Korean folk painting (×)
민화 그리기 (×)
- Fee: ₩ (2) 30,000 - 요금: (2) 30,000원
- Don't forget to book a tour on the (3) website!
(3) 웹사이트에서 관광 예약하는 것을 잊지 마라!

>오해 정답 ?

- 한국 예술 체험(experience Korean art)이 여행 주제라고 했고, 북촌 예술 마을 방문(Visit Bukchon Hanok Village)이 할 일에 포함되므로 예술 관광(Art Tour)을 선택했음을 추측할 수 있다.
- (1) 예술 관광의 다른 일정인 국립 중앙 박물관 방문하기(Visit the National Museum of Korea)가 할 일에 포함된다.
- (2) 민화 그리기는 추가 요금이 발생하는데 하지 않겠다고 표시했으므로 예술 관광의 요금은 30,000원이다.
- (3) 관광을 예약할 때 웹 사이트를 이용할 것이다.

DAY 02 Review 구분 + 여회 정답

- 01 what to say
- 02 how to drive
- 03 where to put
- 04 that you will do well [나는 당신이 잘 할 것이라고 생각한다.]
- 05 that you can do better [나는 당신이 더 잘할 수 있다고 믿는다.]
- 06 that you would visit New York [그는 나에게 당신이 다음달에 New York을 방문할 것이라고 말했다.]
- 07 that the truth was important [나의 엄마는 항상 나에게 진실함이 중요하다고 가르치셨다.]
- 08 I don't know how to swim.
- 09 Jen told me that he moved to Tokyo.
- 10 다양한 11 주의, 관심 12 처리하다
- 13 신체적인 14 유전자 15 will
- 16 mixed 17 fee 18 structure
- 19 unfairly 20 rare 21 expected



DAY 03

[1~2]

▶ 문제편 pp. 28~29

높이와 길이는 다른 것인가?

Some people / are trying to measure / the height of a flag pole. // **1번** 단서: 몇몇 사람들이 깃대의 높이를 측정하고 있음

몇 명의 사람들이 / 측정하려고 애쓰고 있다 / 깃대의 높이를 // **to부정사의 명사적 용법**(be동사 보여)

Their plan / is to use / a measuring tape. //

그들의 계획은 / 사용하는 것이다 / 줄자를 //

But / they are quite frustrated / because they cannot figure out / how to keep it / from falling down. //

하지만 / 그들은 상당히 낙심한다 / 그들이 알아낼 수 없기 때문에 / 어떻게 그것이 ~하지 않게 하는지 / 떨어지지 (않게) //

A man comes along / and asks / what they are doing. //

한 남자가 다가온다 / 그리고 묻는다 / 그들이 무엇을 하고 있는지를 //

They explain it / to him. //

그들은 그것을 설명한다 / 그에게 //

“Well, / that’s easy.” / says the man. //

음 / 그것은 쉬워요 / 그 남자가 말한다 // **2번** 단서 1: 한 남자가 깃대를 바닥에 내려놓고 그것의 높이를 재는 방법을 알려줌

He pulls the pole / out of the ground / and lays it down. //

그는 깃대를 잡아당긴다 / 땅 밖으로 / 그리고 그것을 내려놓는다 //

After the man leaves, / one of the people / trying to figure out / the height of the pole / says, / “I don’t understand / what he just did. // **2번** 단서 2: 깃대를 재던 사람들 중 한 명은 깃대의 높이를 측정해야 하는데 그것을 바닥에 내려놓고 재라는 것을 이해하지 못함

그 남자가 떠난 후에 / 그 사람들 중 한 명이 / 알아내려고 애쓰는 / 깃대의 높이를 / 말한다 / “나는 이해 못 하겠어 / 그가 방금 무엇을 했는지 //

What we need / is the (A) height / and he gave us / the (B) length! //

우리가 필요로 하는 것은 / 높이야 / 그리고 그는 우리에게 (보여) 줬잖아 / 길이를 //

몇 명의 사람들이 깃대의 높이를 측정하려고 애쓰고 있다. 그들의 계획은 줄자를 사용하는 것이다. 하지만 그들은 어떻게 그것이 떨어지지 않게 하는지 알아낼 수 없기 때문에 상당히 낙심한다. 한 남자가 다가와 그들이 무엇을 하고 있는지 묻는다. 그들은 그에게 그것을 설명한다. “음, 그것은 쉬워요.” 그 남자가 말한다. 그는 깃대를 땅 밖으로 잡아당기고 그것을 내려놓는다. 그 남자가 떠난 후에, 깃대의 높이를 알아내려고 애쓰는 사람들 중 한 명이 말한다. “나는 그가 방금 무엇을 했는지 이해 못 하겠어. 우리가 필요한 것은 (A) 높이인데, 그는 우리에게 (B) 길이를 보여 줬잖아!”

1 정답 깃대의 높이를 재는 것

윗글의 밑줄 친 what they are doing이 의미하는 것을 우리말로 쓰시오.

>오해 정답 ?

밑줄 친 부분의 they는 줄자를 가지고 깃대의 높이를 재고 있던 사람들을 가리키므로 그들이 하고 있는 것(what they are doing)은 ‘깃대의 높이를 재는 것’이다.

2 정답 ②

윗글의 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

(A)	(B)
① weight — height	무게 — 높이
② height — length	높이 — 길이
③ height — volume	높이 — 부피
④ length — width	길이 — 너비
⑤ length — weight	길이 — 무게

깃대를 땅에 내려놓은 남자의 의도를 이해하지 못했음
깃대의 부피나 너비를 재려고 바닥에 내려놓은 것이 아님
깃대의 무게를 재려고 했던 것은 아님

>오해 정답 ?

깃대의 높이를 재려고 애쓰는 사람들에게 한 남자가 다가와서 깃대를 뽑아 땅에 내려놓고 그것을 측정하라고 했다. 사실 높이를 재는 것도 길이를 재는 것과 같은 것인데 높이를 구하던 사람 중 한 명이 그것을 이해 못했으므로 ‘높이’ 대신 ‘길이’를 썼다고 해야 자연스럽다. 따라서 ②이 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ①, ⑤ 처음에 깃대의 높이를 측정하고 있었고, 한 남자가 땅에 깃대를 내려놓은 것은 그 높이를 쉽게 잴 수 있도록 도와준 것이다.
- ③, ④ 한 남자가 깃대의 부피나 너비를 잴 수 있게 땅에 내려놓은 것은 아니다.

[3~4]

▶ 문제편 p. 30

사람의 뇌가 부담스러워하는 숫자

How does the human brain process / numbers? //

어떻게 인간의 뇌는 처리하는가 / 숫자를 // **3번** 단서 1, **4번** 단서 1: 실험 대상자들은 컴퓨터 화면에 몇 개의 점이 뜨는지 말을 해야 함

In one study, / subjects were asked / to tell / how many dots appeared / on a computer screen. //

한 실험에서 / 실험 대상자들은 요청받았다 / 구별하라고 / 얼마나 많은 수의 점들이 나타났는지 / 컴퓨터 화면에 //

When one dot popped up / on the screen, / people could instantly shout out / ‘one.’ //

하나의 점이 불쑥 나타났을 때 / 화면에 / 사람들은 즉시 소리칠 수 있었다 / ‘한 개’라고 //

The response time / did not vary / in case of two and three. //

반응 시간은 / 달라지지 않았다 / 두 개와 세 개의 경우에 //

When dots were more than three, / however, / it took significantly / longer time / to detect / the number of dots. //

점들이 세 개 이상 있었을 때 / 그러나 / 상당히 걸렸다 / 긴 시간이 / 식별하는 데 / 점의 개수를 // **4번** 단서 3: 반응 시간이 더 오래 걸리는 조건이 빈칸에 들어가야 함

This study suggests / that three is the largest number / that our brain can handle / in an instant. //

이 실험은 제시한다 / 3은 가장 큰 숫자라는 것을 / 우리의 뇌가 처리할 수 있는 / 즉각적으로 // **3번** 단서 3, **4번** 단서 4: 3이 우리의 뇌가 즉각적으로 처리할 수 있는 가장 큰 숫자로, 3보다 큰 수는 처리하는 데 더 오래 걸림

Workload in our brain / seems to increase / when processing / four and more. //

우리 뇌의 작업량은 / 증가하는 것처럼 보인다 / 처리할 때 / 4 이상의 수를 //

As a result, / people / who are not good with numbers / are likely to count things / like ‘one, two, three, and many.’ //

그 결과 / 사람들은 / 셀에 밝지 않은 / 어떤 것들을 세려는 경향이 있다 / ‘하나, 둘, 셋 그리고 많이’처럼 //

인간의 뇌는 어떻게 숫자를 처리하는가? 한 실험에서 실험 대상자들은 컴퓨터 화면에 얼마나 많은 수의 점들이 나타났는지 구별하라고 요청받았다. 화면에 하나의 점이 붉색 나타났을 때 사람들은 즉시 '한 개'라고 소리칠 수 있었다. 두 개와 세 개의 경우에 반응 시간은 달라지지 않았다. 그러나 **점들이 세 개 이상이었을 때** 점의 개수를 식별하는 데 상당히 긴 시간이 걸렸다. 이 실험은 3은 우리의 뇌가 즉각적으로 처리할 수 있는 가장 큰 숫자라는 것을 제시한다. 4 이상의 숫자를 처리할 때 우리 뇌의 작업량은 증가하는 것처럼 보인다. 그 결과 셈에 밝지 않은 사람들은 '하나, 둘, 셋 그리고 많이'처럼 어떤 것들을 세려는 경향이 있다.

3 정답 ⑤

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① How We Use Numbers in a Precise Way 정확하게 숫자를 어떻게 우리는 정확한 방법으로 숫자를 사용하는가 사용하는 것에 대해 언급되지 않음
- ② The More Dots We See, The Longer It Takes to Respond 한 개에서 세 개까지는 반응 시간의 차이가 없었음 더 많은 점이 보일수록 반응하는 데에 더 오랜 시간이 걸린다
- ③ Difficulty of Processing Numbers on Computers 컴퓨터에서 숫자를 처리하는 것의 어려움 사람의 뇌가 숫자를 처리하는 것에 관한 글임
- ④ How to Be Good with Numbers in a Short Time 짧은 시간에 숫자를 잘 다루는 방법 숫자를 잘 다룰 수 있는 방법은 언급되지 않음
- ⑤ The Maximum Number a Brain Can Handle Instantly 뇌가 즉각적으로 처리할 수 있는 최대의 숫자 3은 뇌가 즉시 처리할 수 있는 가장 큰 수임

>오해 정답?

뇌가 즉각적으로 처리할 수 있는 가장 큰 숫자는 3이고 그 이상의 수를 셀 때는 뇌의 작업량이 증가한다고 했다. 또한 셈에 밝지 않은 사람들은 3개 이상은 '많이'처럼 어림잡아서 표현한다고 했으므로, 이 내용을 모두 포함하는 ⑤이 이 글의 제목으로 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ① 정확하게 숫자를 세는 방법은 언급되지 않았다.
- ② 점의 개수가 많아지면 시간이 오래 걸리는 것은 맞지만 1개에서 2개, 3개는 반응 시간의 차이가 별로 없었다.
- ③ 사람의 뇌가 숫자를 처리하는 것에 관한 내용으로, 컴퓨터에서 숫자를 처리하는 방법은 나와 있지 않다.
- ④ 단기간에 수를 잘 다루는 방법은 전혀 언급되지 않았다.

4 정답 ②

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① people noticed three dots 사람들이 세 개의 점을 알아차렸을 세 개의 점을 세는 데 반응 속도 차이가 없었음
- ② dots were more than three 점들이 세 개 이상이었을 3이 뇌가 즉각적으로 처리할 수 있는 가장 큰 수라고 했음
- ③ bigger dots appeared on the screen 더 큰 점이 화면에 나타났을 점의 크기와 반응 속도는 관계가 없음
- ④ the same colored dots were on the screen 같은 색의 점이 화면에 나타났을 점의 색과 반응 속도는 관계가 없음
- ⑤ three dots accompanied with a beeping sound '삐' 소리와 함께 세 개의 점들이 나타났을 소리와 점의 개수를 처리하는 속도는 언급되지 않음

>오해 정답?

빈칸이 포함된 문장의 앞에서 컴퓨터 화면에 점이 3개가 나타났을 때가 지는, 1개나 2개가 나타났을 때와 반응 속도가 비슷했다고 했다. 그리고 빈칸이 포함된 문장 뒤에서 '3'이 뇌가 즉각적으로 다룰 수 있는 가장 큰 숫자고, 4 이상의 수를 처리할 때 뇌의 작업량이 늘어나는 것처럼 보인다고 했으므로 ② '점들이 세 개 이상이었을' 때가 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ① 1개에서 3개까지는 점을 세는 데 반응 속도에 차이가 없었다.
- ③, ④ 점의 크기와 색은 점의 개수를 처리하는 반응 속도와 관계가 없다.
- ⑤ '삐' 소리와 점의 개수를 처리하는 속도의 관계는 언급되지 않았다.

[5~6] 문제편 p. 31

반려동물과 함께 택시를 타자!

<Smile Pet Taxi> /

스마일 반려동물 택시 /

Pet friendly rides / anywhere / you need to go /

반려동물 친화적 승차 / 어디로든 / 당신이 가야 하는 /

Previously, / you **felt uncomfortable** / in taxis / with your pets. //

예전에 / 당신은 불편함을 느꼈다 / 택시 안에서 / 당신의 반려동물과 함께 //

Taxi drivers / sometimes complain / about the smell of dogs. //

택시 운전자들은 / 때때로 불평한다 / 개의 냄새에 대해 //

They might also **get annoyed** / by their barking. //

그들은 또한 짜증날지도 모른다 / 그들이 짖는 소리로 인해 //

However, / these are all acceptable / in our Smile Pet Taxi. //

하지만 / 이것들은 모두 받아들여진다 / 우리의 스마일 반려동물 택시 안에서는 //

Whatever your dog does / on board, / pet taxi drivers / accept it. //

당신의 개가 무엇을 하든지 / 차 안에서 / 반려동물 택시 기사들은 / 그것을 받아들인다 //

Now, / enjoy your trip / with your lovely pets / **using our Smile Pet Taxi!** //

이제 / 당신의 여행을 즐겨라 / 당신의 사랑스러운 반려동물들과 함께 / 우리의 스마일 반려동물 택시를 이용하면서 //

Features: / 특징 /

- Pet transport / to any destination / **5번 ①** 단서: 목적지에 상관없이 이용 가능함

반려동물을 운반 / 어느 목적지로든지 / **5번 ②** 단서: 택시에 반려동물 안전벨트가 포함됨

- Pet seat belts / included / 반려동물 안전벨트 / 포함됨 /

- Perfect for / pets with special needs / ~에 완벽한 / 특별한 필요 요건이 있는 반려동물들 /

- Free snacks, / water, and urine pads / **5번 ③** 단서: 간식과 물, 소변 패드가 무료임

무료 간식 / 물과 소변 패드 /

- Emergency service / available / 응급 서비스 / 이용 가능한 /

Our company drivers are: / 우리 회사 기사들은 ~이다 /

- certified / pet trainers. / **5번 ④** 단서: 공인된 반려동물 조련사들임

공인된 / 반려동물 조련사들 /

- experienced in handling pets / with physical or behavioral needs. / 반려동물들을 다루는 것에 숙련된 / 신체적 혹은 행동적 필요를 가진 /

Prices: / 가격 /

- vary / according to the distance / (100,000 won / up to 150km, 150,000 won / over 150km) / 다양하다 / 거리에 따라 / (100,000원/150km 이하, 150,000원/150km 초과) /

*Human passengers / are also welcome. / (Owners ride free of charge!) / **5번 ⑤** 단서: 반려동물의 주인은 무료임

사람 탑승자들은 / 또한 환영합니다 / (주인의 탑승은 무료) /

〈스마일 반려동물 택시〉

당신이 가야 하는 어디로든 반려동물 친화적 승차
예전에 당신은 반려동물과 함께 택시 안에서 불편함을 느꼈다. 택시 운
전사들은 때때로 개의 냄새에 대해 불평한다. 그들은 또한 개 짚는 소리
에 짜증낼지도 모른다. 그러나 이것들은 모두 우리 스마일 반려동물 택
시 안에서는 받아들여진다. 당시의 개가 차 안에서 무엇을 하든지, 반려
동물 택시 기사들은 받아들인다. 이제 우리 스마일 반려동물 택시를 이
용하면서, 당신의 사랑스러운 반려동물과 함께 여행을 즐겨라.

특징:

- 어떤 목적지로든지 반려동물을 운반
- 반려동물 안전벨트 포함됨
- 특별한 필요 요건이 있는 반려동물에게 완벽한
- 무료 간식, 물, 소변 패드 제공
- 이용 가능한 응급 서비스

우리 회사 기사들은 :

- 공인된 반려동물 조련사들이다.
- 신체적, 혹은 행동적 필요를 가진 반려동물들을 다루는 데에 숙련되
어 있다.

가격:

- 거리에 따라 다르다. (100,000원/150km 이하, 150,000원/150km
초과)

*사람 탑승자들 또한 환영합니다. (주인의 탑승은 무료!)

5 정답 ⑤

Smile Pet Taxi에 대한 뒷글의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.

- 어떤 목적지에 가든지 이용할 수 있다.
Pet transport to any destination
- 반려동물용 안전벨트를 사용할 수 있다.
Pet seat belts included
- 간식, 물, 소변 패드가 무료로 제공된다.
Free snacks, water and urine pads
- 택시 기사들은 공인된 반려동물 조련사들이다.
certified pet trainers
- 반려동물 주인이 같이 탈 때는 추가 요금을 내야 한다.
Owners ride free of charge

>오해 정답 ?

주인이 타는 것은 무료(Owners ride free of charge)라고 했으므로 추
가 요금을 내야 한다는 ⑤이 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

>오해 오답 ?

- 어느 목적지로 가든지 반려동물을 운반해 준다고 했다.
- 반려동물용 안전벨트가 포함된다고 했다.
- 무료 간식, 물, 소변 패드가 제공된다고 했다.
- 택시 기사들은 공인된 반려동물 조련사들이라고 했다.

6 정답 ②

뒷글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- Besides 비슷한 내용을 추가한
게다가
- However 앞과 반대되는 내용이
그러나
- Therefore 앞 내용의 결과가 아닌
그러므로
- In a word 한 마디로 앞 상황을 요약한
내용이 아닌
- For example 예시가 이어지는
것이 아닌

>오해 정답 ?

반려동물을 데리고 택시를 탈 때 택시 기사들이 개의 냄새에 대해 불평을
하거나, 개가 짚는 것에 짜증을 낼 수도 있다. 그러나 해당 반려동물 택시
를 이용하면 이 모든 것이 받아들여진다고 했으므로 빈칸의 앞뒤가 반대가
되는 상황이다. 그러므로 빈칸에 ② However(그러나)가 들어가야 한다.

>오해 오답 ?

- 앞의 내용을 인정하며 추가로 정보를 제공하는 연결어이므로 적절하
지 않다.
- 앞 내용이 원인이 되어 빈칸 뒤의 내용을 결과로 이끌 때 사용하는 연
결어이므로 빈칸에 적절하지 않다.
- 이 연결어 뒤에는 앞의 내용을 짧게 요약하는 내용이 와야 하는데, 반
대의 내용이 나오므로 적절하지 않다.
- 앞의 내용에 대한 예시가 나와야 한다.

[7~10] > 문제편 pp. 32~33

어둠을 여행하는 사람들

What images come / into your mind / when you hear / the
word "tourism"? //

어떤 이미지가 떠오르는가 / 당신의 마음속에 / 당신이 들을 때 / '관광'이라는 단어를 //
You may **come up with** / the images of beautiful beaches. //

However, / there are some people / who take their time / to
visit dangerous, sad, and scary places. //

그러나 / 몇몇 사람들이 있다 / 그들의 시간을 보내는 / 위험하고, 슬프고, 무서운 장소
들을 방문하기 위해 //

They are dark tourists. //

그들은 다크 투어리스트이다 //
Dark tourism **involves traveling** / to destinations / **associated**
with / death and tragedy. //

다크 투어리즘은 여행하는 것과 연관이 있다 / 목적지를 / (~와) 연관된 / 죽음과 비
극과 //

Chernobyl in Ukraine / is a good example. //

우크라이나의 Chernobyl이 / 좋은 예이다 //

In 1986, / one of the worst nuclear accidents / in history /
happened / in the city. //

1986년에 / 최악의 원전 사고 중 하나가 / 역사상 / 일어났다 / 그 도시에서 //
It still **remains / abandoned.** //

그곳은 여전히 남아있다 / 버려진 채로 //

There are many dark tourism sites / in Korea / as well. //

많은 다크 투어리즘 장소들이 있다 / 한국에 / 또한

For instance, / there is the Seodaemun Prison History Hall. //

예를 들어 / 서대문 형무소 역사관이 있다 //

It was built / in 1908 / by the Japanese / to hold Korean
independence activists. //

그것은 지어졌다 / 1908년에 / 일본인들에 의해 / 한국의 독립 운동가들을 붙잡아 두
기 위해 //

In this sense, / dark tourism provides / opportunities / to
learn a lesson / from painful memories. //

이러한 점에서 / 다크 투어리즘은 제공한다 / 기회를 / 교훈을 얻을 수 있는 / 가슴 아
픈 기억으로부터 //

'관광'이라는 단어를 들을 때 당신의 마음속에 어떤 이미지가 떠오르는가? 당신은 아름다운 해변의 이미지를 떠올릴지도 모른다. 그러나 위험하고, 슬프고, 무서운 장소들을 방문하기 위해 그들의 시간을 보내는 몇몇 사람들이 있다. 그들은 다크 투어리스트이다. 다크 투어리즘은 죽음과 비극과 연관된 목적지를 여행하는 것과 관련이 있다. 우크라이나의 Chernobyl이 좋은 예이다. 1986년에 역사상 최악의 원전 사고 중 하나가 그 도시에서 일어났다. 그곳은 여전히 버려진 채로 남아있다. 한국에도 많은 다크 투어리즘 장소들이 있다. 예를 들어 서대문 형무소 역사관이 있다. 그것은 1908년에 한국의 독립 운동가들을 붙잡아 두기 위해 일본인들에 의해 지어졌다. 종종 역사에서 배우지 못하는 사람들은 그것을 반복하기 마련이라고 한다. 이러한 점에서 다크 투어리즘은 가슴 아픈 기억으로부터 교훈을 얻을 수 있는 기회를 제공한다.

7 정답 ④

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Various Types of Tourism
다양한 유형의 관광업 다크 투어리즘이라는 한 가지 유형을 설명하고 있음
- ② The Importance of History Education
역사 교육의 중요성 글의 일부 내용으로 만든 오답임
- ③ Chernobyl, the Radioactive Ghost Town
방사성의 유명도시, Chernobyl 다크 투어리즘 장소의 예시 중 하나가 Chernobyl임
- ④ Dark Ages to Dark Tourism: Lessons from the Past
암흑시대에서 다크 투어리즘으로: 과거로부터의 교훈 얻을 기회를 제공한다고 했음 다크 투어리즘은 슬픈 역사에서 교훈을 얻을 기회를 제공한다고 했음
- ⑤ The History of the Korean Independence Movement
한국 독립 운동의 역사 다크 투어리즘 장소의 예시에서 언급된 내용임

>오해 정답 ?

이 글은 다크 투어리즘에 대한 정의를 시작으로 그것과 관련된 장소의 예시를 살펴 본 후, 다크 투어리즘의 의미를 설명하며 마무리 되고 있다. 특히, 마지막 문장에서 다크 투어리즘은 가슴 아픈 기억으로부터 교훈을 얻을 수 있는 기회를 제공한다는 것을 볼 때 ④이 이 글의 제목으로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 다크 투어리즘이라는 한 가지 종류의 관광에 대해 다루고 있다.
- ② 다크 투어리즘의 의미를 설명하며 역사적 교훈을 이야기했을 뿐, 글 전체는 역사 교육이 아닌 다크 투어리즘에 대해 다루고 있다.
- ③ Chernobyl은 다크 투어리즘 장소의 예시 중 하나로, 이것이 글 전체를 대표할 수 없다.
- ⑤ 한국 독립 운동은 다크 투어리즘 장소의 예시 중 하나로 주어진 서대문 형무소와 관련된 내용이다.

8 정답 ③

윗글의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 다크 투어리즘은 죽음, 비극과 관련된 장소를 둘러보는 여행이다.
Dark tourism involves traveling to destinations associated with death and tragedy.
- ② 1986년 Chernobyl 지역에서 원전 사고가 일어났다.
In 1986, one of the worst nuclear accidents ~ in the city
- ③ 현재 Chernobyl은 원전 사고를 극복하고 활기찬 관광 도시가 되었다. It still remains abandoned.
- ④ 우리나라에도 많은 다크 투어리즘 장소가 있다.
There are many dark tourism sites in Korea as well.
- ⑤ 서대문 형무소는 처음에 독립 운동가들을 수용하기 위해 지어졌다. It was built ~ to hold Korean independence activists.

>오해 정답 ?

역사상 최악의 원전 사고가 발생했던 Chernobyl은 여전히 버려진 채로 남아있다(It still remains abandoned.)고 했으므로 활기찬 관광 도시가 되었다는 ③은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

>오해 오답 ?

- ① 다크 투어리즘은 죽음, 비극과 연관된 곳으로 여행하는 것과 관련이 있다고 했다. (Dark tourism involves traveling to destinations associated with death and tragedy.)
- ② 1986년, Chernobyl에서 역사상 최악의 원전 사고가 발생했다. (In 1986, one of the worst nuclear accidents in history happened in the city.)
- ④ 한국에도 다크 투어리즘과 관련된 장소가 많다고 했다. (There are many dark tourism sites in Korea as well.)
- ⑤ 서대문 형무소는 일본인들에 의해 한국의 독립 운동가를 수용하기 위해 지어졌다고 했다. (It was built ~ to hold Korean independence activists.)

9 정답 ②

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Similarly 빈칸의 앞뒤는 서로 반대되 비슷하게 ② However 그러나 앞뒤는 반대의 관계임 ③ Therefore 그러므로 인과 관계를 나타 내는 연결어임
- ④ As a result 그 결과로 인과 관계를 나타 내는 연결어임 ⑤ In addition 게다가 앞의 내용과 비슷한 내용을 첨가하는 게 아님

>오해 정답 ?

빈칸을 사이에 두고 앞부분에서는 아름다운 해변의 이미지로서의 관광을 이야기하고, 뒷부분에서는 이와는 대비되는 위험하고, 슬프고, 무서운 장소에 방문하는 관광을 이야기하고 있다. 따라서 빈칸에는 반대를 나타내는 연결어 ② 'However(그러나)'가 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 앞부분과 비슷한 내용이 이어질 때 사용한다.
- ③, ④ 앞 내용의 결과가 이어질 때 사용하는 연결어이다.
- ⑤ 앞의 내용에 추가 정보를 제공할 때 사용할 수 있다.

10 정답 (1) linked (2) disastrous (3) imprisoned (4) offering

다음 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

< 보기 >			
linked ~와 연관된	offering ~을 제공하는 것	imprisoned 수감된	disastrous 처참한

Dark Tourism 다크 투어리즘	
Definition 정의	Traveling to places that are historically (1) <u>linked</u> to death and tragedy 역사적으로 죽음 그리고 비극과 (1) <u>연관된</u> 장소들을 여행하는 것
Destination	Chernobyl, where the most (2) <u>disastrous</u> nuclear accident occurred 가장 (2) <u>처참한</u> 원전 사고가 발생했던 Chernobyl
Examples 목적지 예시	Seodaemun Prison History Hall, where Korean independence activists were (3) <u>imprisoned</u> 한국 독립 운동가들이 (3) <u>수감되었던</u> 서대문 형무소 역사관
Advantages 장점	(4) <u>offering</u> opportunities to learn from painful memories 가슴 아픈 기억들로부터 배울 기회를 (4) <u>제공함</u>

>오해 정답 ?

- (1) be linked to(~와 연관되다)의 표현을 이용하여 죽음과 비극과 관련된 다크 투어리즘의 정의를 나타내고 있다.
- (2) 본문의 the worst nuclear accidents(최악의 원전 사고)라는 표현을 바꿔 쓴 부분으로 disastrous(처참한)가 가장 적절하다.
- (3) be imprisoned(수감되다, 감금되다)의 표현을 통해 본문의 hold를 대신하고 있다.
- (4) offering(~을 제공하는 것)이 본문의 provide(제공하다)라는 단어를 대신하고 있다.



Review 구분 + 어휘 정답

- | | | |
|--------------------------------|---------------|--------------|
| 01 to become | 02 to buy | 03 to know |
| 04 to learn | 05 frustrated | 06 depressed |
| 07 exciting | 08 boring | |
| 09 to develop a new spaceship | | |
| 10 He seemed to enjoy himself. | | |
| 11 설명하다 | 12 승객 | 13 다양하다 |
| 14 거리 | 15 독립 | 16 process |
| 17 height | 18 annoyed | 19 abandoned |
| 20 workload | 21 Previously | 22 tragedy |
| 23 certified | | |



DAY 04

[1~2] ▶ 문제편 pp. 36~37

코알라의 모든 것

Koalas are one of / Australia's ^{최상급} **most famous** animals. //
 코알라는 ~ 중에 하나이다 / 호주의 가장 유명한 동물들 //
 They survive / on a diet of eucalyptus leaves, / eating / up to a kilogram / a day. // 1번 단서 1: 주식으로 유칼립투스 잎을 먹음
 코알라는 산다 / 유칼립투스 잎을 주식으로 / 먹으면서 / 1킬로그램까지 / 하루에 //
 It is impressive / ^{부사절 접속사(이유)} **because** eucalyptus is **poisonous** / for most animals. //
 이것은 인상적이다 / 유칼립투스는 독성이 있기 때문에 / 대부분의 동물들에게 //
 Koalas have ^{help+목적어+목적격 보어(동사원형)} **developed** / a special fiber-digesting organ / that **helps them detoxify** / the leaves' chemicals. //
 코알라는 발달시켜왔다 / 특별한 섬유질 소화 기관을 / 그들이 해독하는 데 도움이 되는 / 그 잎에 있는 화학물질을 //
1번 단서 2: 코알라들은 유칼립투스 잎의 화학물질을 해독하는 소화 기관을 갖고 있음
 Koalas often sleep / up to 18-20 hours / a day / because the leaves do not have / enough nutrients. //
 코알라는 종종 잔다 / 18-20시간까지 / 하루에 / 왜냐하면 그 잎은 가지고 있지 않기 때문이다 / 충분한 영양분을 //

^{지각동사+목적어+목적격 보어(현재분사)}
 If you go to the zoo, / you can see / koalas **doing** / one of two things: ^{either A or B: A 혹은 B 둘 중 하나} **either sleeping / or eating.** //

만약 당신이 동물원에 간다면 / 당신은 볼 수 있다 / 코알라들이 하고 있는 것을 / 둘 중 하나를 / 잠자기 / 혹은 먹기 //

Sadly, / you might not even be able to see / koalas / in the future. //

슬프게도 / 당신은 심지어 볼 수 없을지도 모른다 / 코알라를 / 미래에 //

Koala numbers / have declined dramatically. //

코알라 수가 / 급격하게 감소해왔다 // 2번 단서 1: 코알라의 개체 수가 줄어들고 있음

Australia has lost / about 25% / of its koala population. //

호주는 잃어 왔다 / 대략 25퍼센트를 / 코알라 개체 수의 //

Thankfully, / ^{to부정사의 부사적 용법(목적)} many conservation organizations / are working hard / **to protect** koalas. // 2번 단서 2: 많은 보호 단체들이 코알라를 보호하기 위해 노력하고 있음

다행히도 / 많은 보호 단체들이 / 열심히 노력하고 있다 / 코알라를 보호하기 위해 //

코알라는 호주의 가장 유명한 동물들 중 하나이다. 코알라는 유칼립투스 잎을 주식으로 하루에 1킬로그램까지 먹으면서 산다. 이것은 인상적인데, 유칼립투스는 대부분의 동물들에게 **독성이 있기** 때문이다. 코알라는 그 잎에 들어 있는 화학물질을 해독하는 데 도움이 되는 특별한 섬유질 소화 기관을 발달시켜 왔다. 그 잎은 충분한 영양분을 가지고 있지 않기 때문에 코알라는 종종 하루에 18~20시간까지 잔다. 만약 당신이 동물원에 간다면 당신은 코알라들이 하고 있는 두 가지 행동, 즉 잠자기 혹은 먹기 중에 하나를 볼 수 있다. 슬프게도, 당신은 심지어 미래에 코알라를 볼 수 없을지도 모른다. 코알라 수가 급격하게 감소해왔다. 호주는 코알라 개체 수의 대략 25퍼센트를 잃어 왔다. 다행히도, 많은 보호 단체들이 코알라를 보호하기 위해 열심히 노력하고 있다.

1 정답 ⑤

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① common 흔한
다른 동물들에게도 흔하다면 인상적이라는 것과 어울리지 않음
- ② delicious 맛있는
앞에는 코알라가 그 잎을 맛없어 한다는 내용이 와야 함
- ③ nutritious 영양가 있는
코알라에게 유칼립투스 잎을 해독시키는 기관이 있다는 내용과 이어지지 않음
- ④ charming 매력적인
앞뒤 내용과 관련 없음
- ⑤ **poisonous** 독성이 있는
코알라에게는 유칼립투스 잎을 해독할 수 있는 소화 기관이 있음

>오해 정답 ?

빈칸이 포함된 문장 바로 뒤에서 코알라의 특별한 섬유질 소화 기관이 유칼립투스 잎 속에 있는 화학물질을 해독하도록 도와준다고 했으므로, 그 앞에는 독성이 있다고 볼 수 있다. 따라서 '독성이 있는'이라는 의미의 ⑤ 이 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 코알라가 유칼립투스 잎을 먹는다 사실이 인상적이라는 말 뒤에 이 잎이 대부분의 동물들에게 '흔하기' 때문이라고 설명하는 것은 어색하다.
- ② **유칼립투스 잎이 대부분의 동물들에게도 '맛있는' 잎이라면 코알라가 이를 먹는 것이 인상적인 일은 아닐 것이다.**
- ③ 유칼립투스 잎을 해독시키는 소화 기관이 있다는 다음의 내용과 연결되지 않는다.
- ④ 많은 동물들에게 유칼립투스 잎이 '매력적'이라면 코알라가 유칼립투스를 주식으로 한다는 사실이 인상적이라고 하는 내용이 어색해진다.

2 정답 ④

윗글의 마지막에 이어질 내용으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 코알라의 수면 습관과 수명의 연관성
코알라의 수명과 관련해서 언급되지 않음
- ② 코알라의 개체 수가 줄어드는 주요한 이유
이미 보호 단체들이 코알라를 보호하기 위해 노력하고 있다고 했음
- ③ 코알라의 태어나서부터 죽을 때까지의 삶
앞에서 코알라의 식성에 대해서만 언급했음
- ④ 코알라를 보호하기 위한 보호 단체들의 활동
마지막에 코알라 보호 단체들이 열심히 노력하고 있다고 했음
- ⑤ 호주에서 보호받아야 하는 다양한 종류의 동물들
코알라에 관해서만 계속 언급하고 있음

>오해 정답 ?

글의 마지막 부분에서 많은 보호 단체들이 코알라를 보호하기 위해 노력하고 있다고 했으므로, 이어서 보호 단체들이 코알라를 보호하기 위해 어떤 활동을 하고 있는지 소개하는 것이 가장 자연스럽다. 따라서 ④ '코알라를 보호하기 위한 보호 단체들의 활동'이 이 글의 마지막에 이어질 내용으로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 코알라의 수명에 대한 내용은 언급되고 있지 않으며 글의 마지막 부분과 연결되지 않는다.
- ② 많은 보호 단체들이 코알라를 보호하기 위해 열심히 노력하고 있다는 내용 뒤에 다시 코알라의 개체 수가 줄어드는 이유를 말하는 것은 어색하다.
- ③ 글 초반부터 중반까지 코알라의 주식에 대해 다루고 있어서 이후에 코알라의 전체 삶과 관련된 내용이 오는 것은 중복된다.
- ⑤ 전체적으로 코알라에 대해서만 다루고 있는 글로써, 호주에서 보호되어야 할 다른 종류의 동물들이 나오는 것은 어색하다.

[3~5]

▶ 문제편 p. 38

분노를 느끼십니까?

Anger is / a normal emotional reaction / **to** being treated

③ **fairly / unfairly** . //

분노는 ~이다 / 정상적인 감정적 반응 / 부당하게 대우 받은 것에 대한 //

It can help us / fight for our rights / and against unfairness. //

그것은 우리를 도와줄 수 있다 / 우리의 권리를 위해 싸우도록 / 그리고 부당함에 대항하여 //

4번 ⑥ 단서: 분노는 부당함에 대항하여 싸우도록 도와줄 수 있다고 함

However, / anger can be a very destructive emotion / if it is uncontrolled / or habitual. //

그러나 / 분노는 매우 파괴적인 감정일 수 있다 / 만약 그것이 조절되지 못하거나 / 혹은 습관적이라면 //

When children lose their temper / too often, / they are hurting / **both** themselves **and** those / around them. //

아이들이 화를 낼 때 / 너무 자주 / 그들은 다치게 하고 있는 것이다 / 그들 자신과 사람들 모두를 / 그들 주위에 //

So / **it** is very important **to teach** children / how to control / their anger / from an early age. //

그래서 / 아이들에게 가르치는 것은 매우 중요하다 / 조절하는 법을 / 그들의 분노를 / 어려서부터 //

Effectively managed anger / has many ⑥ **disadvantages** / **benefits** . //

// 효과적으로 관리된 분노는 / 많은 이점을 가진다 //

It can help / the children / build healthy relationships. //

그것은 도와줄 수 있다 / 아이들을 / 건강한 인간관계를 구축하도록 //

The children can also learn / how to solve problems / **positively** . //

// 4번 ⑥ 단서, 5번 단서 2: 효과적으로 관리된 분노의 결과

아이들은 또한 배울 수 있다 / 문제를 해결하는 법을 / 긍정적으로 //

This way, / they grow / **to live** healthily / in society. //

이런 식으로 / 그들은 자라서 / 건강하게 산다 / 사회에서 //

Allow the children / **to be** angry sometimes, / but not to lose control. //

아이들에게 허용하라 / 때때로 화를 내는 것을 / 하지만 통제력을 잃지 않도록 //

분노는 ③ [부당하게] 대우 받은 것에 대한 정상적인 감정적 반응이다. 그것은 우리가 우리의 권리를 위해 싸우고 부당함에 대항하여 싸우도록 도와줄 수 있다. 그러나 분노가 조절되지 못하거나 혹은 습관적이라면 그것은 매우 파괴적인 감정일 수 있다. 아이들이 너무 자주 화를 낸다면, 그들은 그들 자신과 주위에 있는 사람들 모두를 다치게 하고 있는 것이다. 그래서 아이들에게 어려서부터 분노를 조절하는 법을 가르치는 것이 매우 중요하다. 효과적으로 관리된 분노는 많은 ⑥ [이점]을 가진다. 그것은 아이들이 건강한 인간관계를 구축하도록 도와줄 수 있다. 아이들은 또한 긍정적으로 문제를 해결하는 법을 배울 수 있다. 이런 식으로 그들은 자라서 건강하게 사회에서 산다. 아이들이 때때로 화를 내기도 하지만 통제력을 잃지는 않도록 하라.

3 정답 ④

윗글의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 어른이 먼저 화를 내지 말아야 한다.
어른이 먼저 화내지 말아야 한다는 내용은 언급되지 않음
- ② 아이가 화를 참지 않도록 해야 한다.
화를 분출하는 것이 아니라 조절하는 것을 가르치라고 했음
- ③ 아이의 다양한 감정 표현을 이해해야 한다.
분노의 감정에 관해 언급하고 있음
- ④ **어릴 때부터 화를 조절하도록 가르쳐야 한다.**
분노를 조절하는 법을 가르쳐야 한다고 했음
- ⑤ 아이가 신체적으로 건강하게 자라게 해야 한다.
신체가 아니라 아이의 감정(분노) 조절에 관해 설명하고 있음

>오해 정답 ?

아이들에게 분노를 조절하는 방법을 가르침으로써 건강한 사회생활을 하는 어른이 될 수 있게 도와주어야 한다는 것이 이 글의 요지이므로 정답은 ④이다.

>오해 오답 ?

- ① 어른이 화를 내는 것에 관해 설명되지 않았다.
- ② **아이가 분노를 참지 않고 표현할 수 있게 하는 게 아니라 그것을 조절할 수 있게 가르쳐야 한다고 했다.**
- ③ '분노'라는 감정에 관해서만 설명하고 있다.
- ⑤ 신체적인 것에 관해서는 언급되지 않았다.

4 정답 ③ unfairly ④ benefits

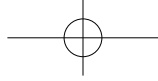
윗글의 ③와 ④에 주어진 단어 중 글의 흐름상 적절한 것을 골라 쓰시오.

③ **unfairly**

④ **benefits**

>오해 정답 ?

두 번째 문장에서 분노가 부당함에 대항하여(against unfairness) 싸우도록 도와줄 수 있다고 했다. 따라서 분노는 ③ '부당하게(unfairly)' 대우 받은 것에 대한 정상적인 반응이라고 해야 한다. ④가 포함된 문장에 효과적으로 관리된 분노의 긍정적인 측면을 언급하고 있으므로 ④ 'benefits(이점)'가 들어가는 것이 적절하다.



5 정답 ⑤

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① express their emotions freely
그들의 감정을 자유롭게 표현하도록 분노라는 감정을 조절하는 것이 중요하다고 했음
- ② know their roles in our society
우리 사회에서의 그들의 역할을 알도록 바로 앞 문장의 내용을 이용한 오답임
- ③ solve their problems for themselves
그들의 문제를 스스로 해결하도록 아이들이 스스로 문제 해결을 해야 한다는 내용은 언급되지 않음
- ④ take responsibility for their actions
그들의 행동에 대해 책임을 지도록 행동에 대해 책임을 져야 한다는 내용은 없음
- ⑤ be angry sometimes, but not to lose control
때때로 화를 내지만 통제력을 잃지는 않도록 아이들에게 분노를 조절하는 법을 가르쳐야 한다고 했음

>오해 정답?

화는 정상적인 감정이고, 긍정적인 역할을 하기도 하지만 화를 통제하지 못하는 것은 부정적인 영향을 미치므로 아이들에게 분노를 조절하는 법을 가르치라는 내용의 글이다. 따라서 이 글의 결론 부분에 있는 빈칸에 들어갈 말로 ⑤ '때때로 화를 내지만, 통제력을 잃지는 않도록'이 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ① 분노라는 감정을 조절할 수 있게 가르치는 것이 중요하다고 했다.
- ② 분노를 잘 관리하는 것의 이점을 이용하여 만든 오답이다.
- ③ 효과적인 분노 관리의 결과로, 아이들이 긍정적으로 문제 해결하는 것을 배울 수 있다고 했지만 아이들에게 스스로 문제를 해결하게끔 가르치라는 내용은 언급되지 않았다.
- ④ 행동의 책임과 관련된 내용은 언급되지 않았다.

[6~8]

▶ 문제편 p. 39

감자에서 전기가 나와!

Scientists say / potatoes can be a source / of electricity. // 과학자들은 말한다 / 감자가 원천이 될 수 있다고 / 전기의 //
 Therefore, / it is theoretically possible / to run / a potato-powered web server. // 8번 단서 1: 이론적으로 가능함
 따라서 / 이론적으로 가능하다 / 작동시키는 것은 / 감자로 전기를 얻는 웹 서버를 //
 Considering / the world supply of potatoes, / it seemed possible / that someone could actually make / the potato-fueled server / a reality. //
 고려하면 / 전세계 감자 공급량을 / 가능해 보인다 / 누군가가 실제로 만들 수 있다는 것은 / 감자를 연료로 하는 서버를 / 현실로 //
 It may only be a matter / of time. // 그것은 문제일 수도 있다 / 시간의 //
 In the early 2000s, / news of a functioning potato-powered server / spread / around the Internet. // 6번 단서 1: 감자로 전기를 얻는 서버가 작동한다는 뉴스가 퍼짐
 2000년대 초기에 / 감자로 전기를 얻어 작동하는 서버에 대한 뉴스가 / 퍼졌다 / 인터넷에서 //
 Unfortunately, / it turned out / to be false. // 6번 단서 2: it은 바로 앞문장의 내용을 가리킴
 안타깝게도 / 그것은 드러났다 / 거짓으로 //
 It was just a lie / created / by a group of Internet users. //
 그것은 그저 거짓말이었다 / 만들어진 / 한 인터넷 사용자들 집단에 의해 //
 However, / the lie did inspire a man / named Fredric White / to build / a real potato-run server / in June 2000. //
 그러나 / 그 거짓말은 한 남자를 고무시켰다 / Fredric White라는 이름의 / 만들도록 / 진짜 감자로 운영되는 서버를 / 2000년 6월에 //
 His experiment / was broadcast live / online, / 그의 실험은 / 실시간으로 방송되었다 / 온라인으로 /
 but he had to turn off / the server / because of the smell / of burning potatoes. // 7번 단서 1, 8번 단서 2: Fredric White의 실험이 실패한 첫 번째 이유
 그러나 그는 꺼야 했다 / 서버를 / 냄새 때문에 / 불에 타는 감자의 //

What's more, / the potatoes didn't power / the entire server. // 7번 단서 2, 8번 단서 3: Fredric White의 실험이 실패한 두 번째 이유

게다가 / 감자는 전기를 공급하지 않았다 / 전체 서버에 //

They could only / provide electricity / to the server's CPU. //

그것들은 전기를 공급할 수 있었을 뿐이다 / 서버의 CPU에 //

That's because / powering the entire server requires / more than a thousand potatoes. //

그것은 ~하기 때문이다 / 전체 서버에 전기를 공급하는 것은 (~을) 필요로 하기 / 천 개 이상의 감자를 //

과학자들은 감자가 전기원(電氣源)이 될 수 있다고 말한다. 따라서 감자로 전기를 얻는 웹 서버를 작동시키는 것이 이론적으로 가능하다. 전세계 감자 공급량을 고려하면, 누군가가 실제로 감자를 연료로 하는 서버를 현실로 만드는 것은 가능해 보인다. 그것은 시간 문제일 수도 있다. 2000년대 초기에 감자로 전기를 얻어 작동하는 서버에 대한 뉴스가 인터넷에서 퍼졌다. 안타깝게도 그것은 거짓으로 드러났다. 그것은 그저 한 인터넷 사용자들 집단이 지어낸 거짓말이었다. 그러나 그 거짓말은 Fredric White라는 이름의 한 남자로 하여금 2000년 6월에 진짜 감자로 운영되는 서버를 만들도록 고무시켰다. 그의 실험은 온라인으로 생방송되었지만 그는 불에 타는 감자 냄새 때문에 서버를 꺼야 했다. 게다가 감자는 전체 서버에 전기를 공급하지 않았다. 감자는 서버의 CPU에 만 전기를 공급할 수 있었다. 그것은 전체 서버에 전기를 공급하는 것이 천 개 이상의 감자를 필요로 하기 때문이다.

어법 특강

* to부정사를 목적격 보어로 취하는 동사

- 5형식 동사는 동사 뒤에 목적어와 목적격 보어를 취한다. 이 때 목적격 보어 자리에 동사에 따라 to부정사가 올 수 있다. 이러한 동사들을 암기해두는 것이 좋다.

want, tell, enable, ask, force, expect, allow, encourage, consider, convince 등

- I didn't want anybody to know about it.
(나는 아무도 그것에 대해 알기를 원하지 않았다.)
- I forced myself to stop worrying about other things.
(나는 스스로 다른 것들에 대해 걱정하는 것을 멈추게 만들었다.)
- 이러한 형태의 동사는 수동태로 사용되는 경우도 많다. 능동태에서 수동태로 바꿀 때 목적어가 주어 자리로 가도 to부정사 목적격 보어는 (be동사+과거분사) 뒤에 그대로 유지된다.
be asked to, be expected to, be allowed to, be forced to 등
- This lecture is expected to last for about an hour.
(이 강연은 약 한 시간 동안 진행될 것으로 예상된다.)

6 정답 ①

윗글의 밑줄 친 the lie가 의미하는 것으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① A functioning potato-powered server
감자로 전기를 얻는 서버가 작동 감자로 전기를 얻는 서버가 작동한다는 뉴스가 인터넷에서 퍼짐
- ② A plentiful supply of potatoes
감자의 풍부한 공급 감자로 전기를 얻는 서버를 만들 수 있다는 거짓말을 뒷받침하는 내용에서 언급됨
- ③ Fredric White's successful experiment
Fredric White의 성공적인 실험 그 거짓말이 Fredric White에게 영향을 줌
- ④ Inserting a plug in a potato
감자에 플러그를 꽂는 것 감자로 전기를 얻는다는 내용을 이용한 오답
- ⑤ Broadcasting an experiment live online
실험을 온라인으로 생방송하는 것 Fredric White의 실험이 생방송된 것임

>오해 정답 ?

the lie가 포함된 문장의 앞 문장에서 '그것'은 한 인터넷 사용자들 집단이 만들어낸 거짓말(a lie)이라고 했다. 따라서 the lie는 앞 문장의 주어인 it이 가리키는 ① '감자로 전기를 얻는 서버가 작동'한다는 뉴스를 의미한다.

>오해 오답 ?

- ② 감자의 공급량이 풍부하다는 것은 거짓말의 내용을 뒷받침하는 말이다.
- ③ Fredric White는 감자로 전기를 얻는 서버를 만들 수 있다는 거짓말에 영향을 받아서 진짜 감자로 운영되는 서버를 만드는 실험을 하기 시작했고 성공하지 못했다.
- ④ 감자로 전기를 얻는다는 내용을 이용한 함정이다.
- ⑤ 감자로 전기를 얻는 서버가 작동한다는 거짓말에 영향을 받은 Fredric White의 실험이 온라인에서 실시간으로 방송된 것이다.

7 정답 ④

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① So 그래서
- ② In short 앞의 내용을 요약하는 연결어임 인과관계를 나타내는 연결어임
- ③ Therefore 따라서
- ④ What's more 실험의 실패에 관한 설명을 추가하고 있음
- ⑤ In other words 앞의 내용을 다른 말로 설명할 때 사용하는 연결어임 다시 말해

>오해 정답 ?

Fredric White의 실험의 실패에 대해 두 가지를 설명하고 있다. 한 가지는 감자의 타는 냄새 때문에 서버를 꺼야 했다는 것이고, 다른 하나는 감자가 전체 서버가 아닌 서버의 CPU에만 전력을 공급했다는 것이다. 따라서 추가적인 사항을 연결하는 ④ '게다가'가 빈칸에 적절하다.

>오해 오답 ?

- ①, ③ 앞의 내용과 인과관계를 나타낼 때 사용하는 연결어이다.
- ② 앞의 내용을 요약할 때 사용하는 연결어이다.
- ⑤ 앞의 내용을 좀 더 쉽게 혹은 정리해서 요점만 설명할 때 사용하는 연결어이다.

8 정답 (1) possible (2) not successful

다음 주어진 말 중, 글의 흐름상 가장 적절한 것을 고르시오.

It is (1) (possible / impossible) in theory to make a potato-powered web server, but Fredric White's experiment was (2) (successful / not successful) because of practical problems.

감자로 전기를 얻는 웹 서버를 만드는 것은 이론적으로 (1) 가능하지만 Fredric White의 실험은 현실적인 문제들 때문에 (2) 성공적이지 않았다.

>오해 정답 ?

- (1) 감자는 서버의 CPU에만 전기를 제공할 수 있었고, 전체 서버에 전기를 공급하기 위해서는 1000개 이상의 감자가 필요하다고 했다. 따라서 감자로 전기를 얻을 수 있다는 설은 이론적으로만 가능하다 (possible).
- (2) Fredric White의 실험은 감자 타는 냄새 때문에, 그리고 전체 서버에 전기를 공급하지 못해서 결국 실패했다(not successful).

[9~11]

▶ 문제편 pp. 40~41

자유 학기제에 대한 우리의 생각

Korean middle schools have participated / in the free-semester system / since 2016. //

한국의 중학교는 참여해왔다 / 자유 학기제에 / 2016년 이래로 //

This allows / middle school students / to discover their talent / and explore their career options, 7동사 allow의 목적격 보여로 쓰인 to부정사의 병렬 구조 이것은 ~하게 한다 / 중학생들이 / 그들의 재능을 발견하는 것을 / 그리고 직업 선택권을 탐구하는 것을 /

and lasts / for one or two semesters / without exams. //

그리고 계속된다 / 한 학기 또는 두 학기 동안 / 시험 없이 //

Jina: / I think / it is good. // 9번 단서 1: 자유 학기제에 대해 찬성하는 입장임

Jina / 나는 생각한다 / 그것이 좋다고 //

I can be free / from exams, / so I would feel / less stressed. //

나는 자유로울 수 있다 / 시험으로부터 / 그래서 나는 느낄 것이다 / 스트레스를 덜 //

In addition, / I will have time / to get to know / about what

I like / and what I want to be. // 게다가 / 나는 시간을 가질 것이다 / 알

아갈 / 내가 좋아하는 것에 대해 / 그리고 내가 되고 싶은 것에 대해 //

I have always wanted to learn / to play the guitar, / but I

had no chance. // 나는 항상 배우고 싶었다 / 기타를 연주하는 것을 / 그러나 나는 어떤 기회도 가지지 못했다 //

That's why I chose / a guitar lesson / during my free

semester. //

그것이 내가 선택했던 이유이다 / 기타 수업을 / 나의 자유 학기동안 //

Playing the guitar made / me happy / and now I dream / of becoming a guitarist. //

기타를 연주하는 것은 (~하게) 했다 / 나를 행복하게 / 그리고 이제 나는 꿈꾼다 / 기타 연주자가 되는 것을 //

Seho: / I think / it can cause / some problems. // 9번 단서 2: 자유 학기제에 반대하며 그것의 단점 언급

Seho / 나는 생각한다 / 이것이 일으킬 수 있다고 / 몇 가지 문제를 //

There could be / more students / spending less time / on

studying / even after free semesters were over. //

있을 수 있다 / 더 많은 학생들이 / 시간을 덜 쓰는 / 공부에 / 심지어 자유 학기가 끝난 후에도 //

Moreover, / extracurricular activities usually cost / more

than normal school education. //

게다가 / 과외 활동은 보통 비용이 든다 / 일반 학교 교육보다 더 많이 //

It can be / a burden / to some students, / especially those

from poor families. //

이것은 될 수 있다 / 부담이 / 몇몇 학생들에게는 / 특히 가난한 가정의 //

한국의 중학교는 2016년 이래로 자유 학기제에 참여해왔다. 이것은 중학생들이 그들의 재능을 발견하고 직업 선택권을 탐구할 수 있게 하고, 이것은 시험 없이 한 학기 또는 두 학기 동안 계속된다.

Jina: 나는 그것이 좋다고 생각한다. 나는 시험으로부터 자유로울 수 있어서 스트레스를 덜 느낄 것이다. 게다가 나는 내가 좋아하는 것과 내가 되고 싶은 것에 대해 알아갈 시간을 가질 것이다. 나는 항상 기타를 연주하는 것을 배우고 싶었지만 어떤 기회도 갖지 못했다. 그것이 내가 자유 학기 동안 기타 수업을 선택했던 이유이다. 기타를 연주하는 하는 것은 나를 행복하게 했고 이제 나는 기타 연주자가 되는 것을 꿈꾼다.

Seho: 나는 그것이 몇 가지 문제를 일으킬 수 있다고 생각한다. 심지어 자유 학기가 끝난 후에도 공부하는 데 시간을 덜 쓰는 더 많은 학생들이 있을 수 있다. 게다가 과외 활동은 보통 일반 학교 교육보다 더 많이 비용이 든다. 이것은 특히 가난한 가정의 몇몇 학생들에게는 부담이 될 수 있다.

9 정답 ②

윗글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① The results of free-semester system in 2016
2016년 자유 학기제의 결과 자유 학기제의 결과에 대한 내용은 없음
- ② The advantages and disadvantages of free-semester system
자유 학기제에 대한 찬반 입장에서 장단점을 언급하고 있음 자유 학기제의 장점과 단점
- ③ Why free-semester system is needed for students
학생들에게 자유 학기제가 필요한 이유 자유 학기제가 필요한 이유는 찬성 입장에서 확인할 수 있지만 주제는 아님
- ④ The introduction of free-semester system in Korea
한국의 자유 학기제 도입 자유 학기제의 장단점에 대해 언급한 글임
- ⑤ How Korean middle schools have changed their curriculum
교과과정의 변화는 설명되지 않음 한국 중학교가 그들의 교과과정을 바꾼 방법

>오해 정답 ?

이 글은 각각 자유 학기제에 대한 찬반 입장에서 자유 학기제의 장단점을 제시하고 있다. 따라서 이 글의 주제로 ②가 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 자유 학기제의 결과에 대한 구체적인 언급은 없으므로 적절하지 않다.
- ③ Jina가 언급한 자유 학기제의 장점을 통해 이 제도가 필요한 이유를 추론할 수 있지만, Seho는 이것에 대해 반대하고 있으므로 이 글의 주제로 적절하지 않다.
- ④ 자유 학기제에 대한 찬성과 반대 입장을 언급한 글로, 자유 학기제 도입을 주제로 보기에는 너무 포괄적이다.
- ⑤ 한국 중학교 교과과정의 변화는 언급되지 않았다.

10 정답 (1) Seho (2) Jina

다음 진술이 Jina와 Seho 중 누구의 의견에 가까운지 쓰시오.

- (1) **Minsu**: I'm worried that my grades will go down next semester. Because I didn't take exams, it feels like I have forgotten everything I've learned!
(**Seho**)
Minsu: 나는 성적이 다음 학기에 떨어질 것이 걱정된다. 시험을 보지 않기 때문에, 내가 배운 것을 전부 잊어버린 것 같은 느낌이 든다. 자유 학기제에 반대하는 입장임
- (2) **Suji**: I love my art class. I want to spend more time on it instead of studying other subjects I'm not interested in. (**Jina**)
Suji: 나는 미술 수업을 좋아한다. 나는 내가 흥미가 없는 다른 과목들을 공부하는 대신 이것에 더 많은 시간을 쓰고 싶다. 자유 학기제에 찬성하는 입장임

>오해 정답 ?

자유 학기제와 관련된 학생들의 진술이 어떤 학생의 의견에 가까운지 구별하여 쓰는 문제이다.

- (1) Minsu는 배운 것을 점검하는 차원에서 시험이 필요하다고 했으므로 시험을 치르지 않는 자유 학기제에 반대하는 입장이라고 볼 수 있다. 따라서 Seho의 의견과 일치한다.
- (2) Suji는 학교 수업 외에 본인이 좋아하는 미술 수업을 더 많이 듣고 싶다고 했으므로 자유 학기제에 찬성하는 입장이라고 볼 수 있다. 따라서 Jina의 의견과 일치한다.

11 정답 (1) exams

- (2) their career paths
- (3) lose their interests in
- (4) extracurricular activities

다음을 읽고, 가장 적절한 것을 고르시오.

장점과 단점: 자유 학기제

Pros and Cons: Free Semester System	
Pros 장점	<ul style="list-style-type: none"> • Students don't have to worry about (1) (exams / school fee) <small>학생들은 (1) 시험에 대해 걱정할 필요가 없다.</small> • It is a good chance for students to think about (2) (their relationship with friends / their career paths). <small>학생들이 (2) 그들의 진로에 대해 생각할 좋은 기회이다.</small>
Cons 단점	<ul style="list-style-type: none"> • Students may (3) (spend more time on / lose their interests in) studying. <small>학생들은 아마 공부에 (3) 흥미를 잃을 것이다.</small> • It will cost students more money because of some (4) (extracurricular activities / regular school classes). <small>몇몇 (4) 과외 활동 때문에 학생들에게 더 많은 비용이 들게 될 것이다.</small>

>오해 정답 ?

자유 학기제에 관해 찬성하는 Jina는 시험을 치지 않기 때문에 스트레스를 덜 받을 것이라고 했고, 자신이 무엇이 되고 싶은지에 관해 알아 볼 시간을 가질 수 있어서 좋다고 했다. 반면 이것을 반대하는 Seho는 자유 학기제로 인해 학업에 시간을 덜 쓰게 되는 것을 걱정했고, 과외 활동으로 더 많은 비용이 들 수 있다고 했다.

Review 구문 + 어휘 정답

01 washing	02 barking	03 cut
04 to have	05 to buy	06 to visit
07 (to) stay		
08 shouting[shout] [나는 누군가가 너에게 소리치고 있는 것을 보았다.]		
09 called [당신은 당신의 이름이 불리는 것을 들었습니까?]		
10 to work [컴퓨터는 사람들이 더 빠르게 일하게 한다.]		
11 인상적인	12 부담	13 관리하다
14 공급	15 특히	16 decline
17 emotional	18 temper	19 positively
20 options	21 theoretically	22 destructive
23 population		



DAY 05

[1~2]

▶ 문제편 pp. 44~45

심리 테스트 속에 숨겨진 비밀

현재완료(경험)

All of us **have taken** / a psychological test / at least once. //

우리 모두는 받아본 적이 있다 / 심리 검사를 / 적어도 한번은 //

We are usually surprised / and think, / "This is exactly me!" //

우리는 보통 놀란다 / 그리고 생각한다 / '이건 완전 나잖아!'라고 //

However, / there is a secret. //

그러나 / 비밀이 있다 //

In 1949, / Dr. Bertram Forer conducted / an interesting experiment. //

1949년 / Bertram Forer 박사는 했다 / 흥미로운 실험을 //

He asked / college students / to take a personality test. //

그는 요청했다 / 대학생들에게 / 성격 검사를 할 것을 // **1번** 단서 1: 학생들은 성격 검사를 했음

He gave the results / to each student / after they **had finished** it. //

그는 결과를 전달했다 / 각 학생들에게 / 그들이 그것을 마친 뒤 //

Most of them said / that it is correct, / but in fact, / everyone got / similar results! // **1번** 단서 2: 성격에 관해 다른 사람과 비슷한 결과를 받았음에도 그 검사가 정확하다고 믿음

그들 대부분이 말했다 / 이것이 정확하다고 / 그러나 사실 / 모두는 받았다 / 유사한 결과를 //

According to his study, / nearly 80% people think / that the test is correct /

그의 연구에 따르면 / 거의 80퍼센트의 사람들이 생각한다 / 그 검사가 정확하다고 /

despite the fact / that the personality description is actually filled / with information / **that applies to everyone.** //

사실에도 불구하고 / 성격 묘사가 실제로 가득 차 있다는 / 정보로 / 모든 사람에게 적용되는 //

Scientists called / this the 'Barnum Effect', / after Phineas Taylor Barnum. // **1번** 단서 3: 이 연구 결과를 바넘 효과라 부름

과학자들은 불렀다 / 이것을 바넘 효과라고 / Phineas Taylor Barnum의 이름을 따서 //

Barnum **was famous** / for his ability / to guess people's personality. //

Barnum은 유명했다 / 그의 능력으로 / 사람들의 성격을 추측하는 //

But actually, / he tricked them / by saying common things. //

Tarot card readers or fortune tellers / **make use of** / Barnum effect / for their jobs. // **2번** 단서: 타로 카드 점술사들과 점쟁이들이 바넘 효과를 이용한다는 내용으로 마무리 됨

타로 카드 점술가들이나 점쟁이들은 / 이용한다 / 바넘 효과를 / 그들의 일을 위해 //

우리 모두는 적어도 한번은 심리 검사를 받아본 적이 있다. 우리는 보통 놀라며 '이건 완전 나잖아!'라고 생각한다. 그러나 비밀이 있다. 1949년, Bertram Forer 박사는 흥미로운 실험을 했다. 그는 대학생들에게 성격 검사를 할 것을 요청했다. 그는 그들이 그것을 마친 뒤 각 학생들에게 결과를 전달했다. 그들 대부분이 이것이 정확하다고 했지만 사실, 모두는 유사한 결과를 받았다! 그의 연구에 따르면, 거의 80퍼센트의 사람들이 실제로 성격 묘사가 **모든 사람에게 적용되는** 정보로 가득 차 있다는 사실에도 불구하고 그 검사가 정확하다고 생각한다. 과학자들은 Phineas Taylor Barnum의 이름을 따서 이것을 '바넘 효과'라고 불렀다. Barnum은 사람들의 성격을 추측하는 그의 능력으로 유명했다. 그러나 사실, 그는 일반적인 것들을 말함으로써 그들을 속였다. 타로 카드 점술가들이나 점쟁이들은 그들의 일을 위해 바넘 효과를 이용한다.

1 정답 ②

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 고르시오.

- ① is expressed in numbers
숫자로 표현된 성격 묘사가 숫자로 표현되었다는 것은 알 수 없음
- ② applies to everyone
모든 사람에게 적용되는 다른 사람들과 비슷한 결과를 받았음
- ③ gives true feedback
진실한 피드백을 주는
- ④ contains negative statements
부정적인 진술이 포함된 기술된 내용이 부정적이라는 내용은 언급되지 않음
- ⑤ describes people accurately
정확히 사람을 묘사하는
그 사람의 성격을 진실하게 혹은 정확히 묘사하는 것은 아님

>오해 정답?

학생들이 본인의 성격에 관해 다른 사람과 비슷한 결과를 받았음에도 그것이 정확하다고 믿었고, Barnum은 일반적인 성격을 언급하면서 다른 사람의 성격을 추측한 것처럼 속였다. 따라서 빈칸에는 성격 묘사가 실제로 ② '모든 사람에게 적용되는' 정보로 가득 차 있다는 의미가 되어야 한다.

>오해 오답?

- ① 성격 묘사가 숫자로 표현되었다는 것을 글을 통해 알 수 없다.
- ③, ⑤ 학생들은 진실하거나 정확한 결과를 본 것이 아니라 다른 사람과 비슷한 결과를 보고 모두 본인의 성격이라고 믿었다.
- ④ 부정적인 진술로 검사 결과지의 내용이 구성되어 있는지는 알 수 없다.

2 정답 ③

윗글의 마지막에 이어질 내용으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Forer 박사가 실험했던 성격 검사에 예
Forer 박사의 성격 검사에 대한 구체적인 내용은 언급되지 않음
- ② Barnum이 썼던 속임수의 예
Barnum의 이야기는 앞에서 끝이 남
- ③ 점쟁이들이 바넘 효과를 이용하는 예
글의 마지막에 타로 카드 점술사들과 점쟁이들이 바넘 효과를 이용한다고 했음
- ④ 타로 카드를 잘 읽는 방법의 예
타로 카드를 잘 읽는 방법은 바넘 효과와 관련이 없음
- ⑤ 올바르게 정확한 성격 검사 방법의 예
이 글은 바넘 효과에 대한 글임

>오해 정답?

이 글의 마지막에 타로 카드 점술사들과 점쟁이들이 바넘 효과를 이용한다고 했으므로 이와 관련된 예시가 나올 수 있다. 따라서 ③ '점쟁이들이 바넘 효과를 이용하는 예'가 마지막에 이어질 내용으로 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ① Forer 박사의 성격 검사에 대한 구체적인 내용은 언급되지 않았다.
- ② Barnum의 이야기가 바로 앞에 나오기는 하나, 일반적인 것들을 말해서 사람들을 속였다고 이미 설명했다.
- ④ 타로 카드를 잘 읽는 법은 바넘 효과에 대해 설명하는 글의 맥락과는 맞지 않는다.
- ⑤ 이 글의 핵심 소재는 보편적으로 적용되는 성격 특성을 자기 성격이라고 믿는 바넘 효과에 대한 글이므로 정확한 성격 검사를 하는 방법에 대한 내용이 마지막에 이어지는 것은 어색하다.

[3~4]

▶ 문제편 p. 46

세상은 넓고 줄임말은 많다

Do you like / hip-hop music? //

당신은 좋아하는가 / 힙합 음악을 //

Then / I'm sure / **that you have heard** / of "A.K.A." / **when rappers say** / their nicknames. //

그렇다면 / 나는 확신한다 / 당신이 들어봤을 거라고 / 'A.K.A.'를 / 래퍼들이 말할 때 / 그들의 별명을 //

This stands for / "Also Known **As**." //

이것은 의미한다 / '또한 ~로 알려진'을 //

These kinds of expressions / are called / 'abbreviations.' //

이런 종류의 표현들은 / 불린다 / '약자'라고 //

People use abbreviations / for effective communication, / or sometimes, / just for fun. //

사람들은 약자를 사용한다 / 효과적인 의사소통을 위해 / 혹은 가끔 / 단지 재미를 위해 //

Young students often use / them. //

어린 학생들은 자주 사용한다 / 그것들을 //

They think / those expressions are interesting. //

그들은 생각한다 / 이런 표현들이 재미있다고 //

Let's take / a quick quiz! //

풀어보자 / 즉석 퀴즈를 //

How many abbreviations / do you know? //

얼마나 많은 약자들 / 당신은 알고 있는가 //

ASAP LOL NVM THX BTW TTYL BFF NP

Are you done? // 끝났는가 //

Then let's check / the answers! //

그렇다면 확인해보자 / 정답을 //

As soon as possible / 가능한 빨리 / **4번 (1) 단서: ASAP의 의미**

Laugh out loud / 큰 소리로 웃다

Never mind / 신경 쓰지 마라 / **4번 (2) 단서 1: NVM의 의미**

Thanks / 고맙다 /

By the way / 그나저나 /

Talk to you later / 나중에 이야기하자 / **4번 (2) 단서 2: TTYL의 의미**

Best friends forever / 영원히 가장 친한 친구 /

No problem / 문제없다 /

You can use / the expressions above / when you talk / on SNS / with your foreign friends. //

당신은 사용할 수 있다 / 위의 표현들을 / 당신이 이야기할 때 / 소셜 네트워크 서비스에서 / 당신의 외국인 친구들과 //

But / don't forget: / 하지만 / 잊지 마라 /

using them too much / may not be good / for learning

English / in the right way! // **3번** 단서: 약자를 너무 많이 사용하면 올바른 영어 학습에 좋지 않을지도 모를 그것들을 너무 많이 사용하는 것은 / 좋지 않을 지도 모른다 / 영어를 배우는 데 / 올바른 방법으로 //

당신은 힙합 음악을 좋아하는가? 그렇다면 당신이 래퍼들이 그들의 별명을 말할 때 'A.K.A.'를 들어봤을 거라고 확신한다. 이는 '또한 ~로 알려진'을 의미한다. 이런 종류의 표현들은 '약자'라고 불린다. 사람들은 효과적인 의사소통을 위해, 혹은 가끔 단지 재미를 위해 약자들을 사용한다. 어린 학생들은 이것들을 자주 사용한다. 그들은 이런 표현들이 재미있다고 생각한다. 즉석 퀴즈를 풀어보자! 당신은 얼마나 많은 약자들을 알고 있는가?

ASAP LOL NVM THX BTW TTYL BFF NP
끝났는가? 그렇다면 답을 확인해보자!

가능한 빨리 큰 소리로 웃다 신경 쓰지 마라 고맙다 그나저나
나중에 이야기하자 영원히 가장 친한 친구 문제없다

당신은 위의 표현들을 외국인 친구와 소셜 네트워크 서비스에서 이야기할 때 사용할 수 있다. 하지만 잊지 마라. 그것들을 너무 많이 사용하는 것은 영어를 올바른 방법으로 배우는 데 좋지 않을지도 모른다!

3 정답 ③

약자 사용에 대해 글쓴이와 동일한 태도를 보이는 사람을 고르시오.

- ① 동희: 약자를 많이 쓰면 SNS에서 친구를 많이 만들 수 있어. 친구가 늘어나는 효과는 언급하지 않음
- ② 연수: 유행에 뒤처지지 않으려면 약자를 많이 알아야 해. 약자를 많이 알아야 하는 필요성은 언급하지 않음
- ③ 미나: 제대로 언어를 배우려면 약자는 적당히 사용해야 해. 약자를 많이 사용하면 올바른 영어 학습에 좋지 않을 수 있다고 함
- ④ 찬희: 재미있는 의사소통을 위해 약자 사용은 필수야. 재미로 사용한다고 했지만 필수라고 하진 않음
- ⑤ 세진: 약자 사용은 언어를 파괴하니까 절대 쓰면 안 돼. 지나친 사용에 주의하라고 했지만 사용하면 안 된다는 의견 없음

>오해 정답?

글의 마지막 부분에서, SNS에서 친구와 대화할 때 약자를 사용할 수 있지만, 지나친 사용은 영어를 올바르게 학습하는 데 좋지 않을 지도 모른다고 했다. 따라서 약자를 적당히 사용해야 한다고 말한 ③ 미나의 의견이 글쓴이와 동일한 태도를 보인다고 할 수 있다.

>오해 오답?

- ① 친구를 많이 사귄 수 있다는 내용은 언급되지 않았다.
- ② 약자를 많이 알아야 하는 필요성은 언급되지 않았다.
- ④ 약자를 재미로 사용한다고 했지만 필수라고 하진 않았다.
- ⑤ 약자의 지나친 사용에 주의하라고 했지만, 사용하면 안 된다는 의견은 없었다.

- 4 정답 (1) Hey, could you call me as soon as possible?
(2) Oh, never mind. Talk to you later.

윗글을 참고하여 약자를 포함한 다음 대화문을 풀어 쓰시오.

Jen	Hey, could you call me ASAP? (1) 이봐, 넌 내게 가능한 빨리 전화 줄 수 있어? (1) Hey, could you call me as soon as possible?
Kate	Sorry, but I'm with my friend. Why? 미안해, 나 지금 친구랑 같이 있어. 왜?
Jen	Oh, NVM. TTYL (2) 오, 신경 쓰지마. 나중에 이야기하자. (2) Oh, never mind. Talk to you later.

>오해 정답?

- (1) 이 글에 따르면 ASAP는 as soon as possible(가능한 빨리)를 의미한다.
- (2) NVM은 never mind(신경 쓰지 마라), TTYL은 talk to you later(나중에 이야기하자)를 나타낸다.

* 다양한 역할을 하는 as

전치사 as	자격, 지위를 나타낼 때: ~로서 It was my last baseball game as a coach. (그것은 코치로서 나의 마지막 야구 경기였다.)
부사 as	서로 비슷하거나 같음을 나타낼 때(비교): as ~ as It isn't as hot as yesterday. 부사 (어제만큼 덥지 않다.)
접속사 as	시간: ~하는 동안에, ~ 때, ~때마다 As I walked along the street, I felt the warm sun. (내가 길을 걸었을 때, 나는 따뜻한 햇살을 느꼈다.)
	이유: ~ 때문에 As it was raining, I took a taxi. (비가 내리고 있었기 때문에, 나는 택시를 탔다.)
	서로 비슷하거나 같음을 나타낼 때(비교): as ~ as It was as cold as it was last year. 접속사 (작년만큼 추웠다.)

[5~7]

▶ 문제편 p. 47

햇빛을 아껴라!(일광 절약 시간제)

During World War I, / the idea of Daylight Saving Time / — putting the clocks forward / in spring / and back / in autumn — / was not new. //

제1차 세계대전 동안 / 일광 절약 시간제라는 개념은 이미 만들어진 개념임을 알 수 있음
7번 단서: 일광 절약 시간제라는 개념은 이전에 이미 만들어진 개념임을 알 수 있음
고 되돌리는 / 가을에 / 새로운 것이 아니었다 //

Benjamin Franklin had suggested it / in 1784. //

Benjamin Franklin이 그것을 제안했었다 / 1784년에 //

6번 ②, ③ 단서: 처음 제안은 1784년에 있었음
He said / that sunshine was wasted / during the early morning / because the sun rose / while people were still asleep. //

그는 말했다 / 햇빛이 낭비된다고 / 이른 아침 동안에 / 해가 뜨기 때문에 / 사람들이 여전히 잠을 자는 동안 //

However, / Germany was the first country / to start DST / officially. //

6번 ① 단서: 독일이 일광 절약 시간제를 처음 공식적으로 시작한
하지만 / 독일이 첫 번째 나라였다 / 일광 절약 시간제를 시작한 / 공식적으로 //

During World War I, / faced with shortages of coal, / German authorities announced / that on April 30, 1916, / the clocks should be moved forward / from 23:00 to midnight. //

제1차 세계대전 동안 / 석탄 부족에 직면하여 / 5번 단서 1, 6번 ⑤ 단서: 석탄 부족으로 독일은 시간을 한 시간 앞당기는 일광 절약 시간제를 시작한
6번 ② 단서: 1784년 처음 Benjamin Franklin이 제안한 후 1916년에 시행 됨
독일 당국은 발표했다 / 1916년 4월 30일에 / 시계는 앞당겨져야 한다고 / 23시에서 자정으로 //

This gave an extra hour / of daylight / in the evenings. //

5번 단서 2: 저녁에 주간의 추가적인 한 시간을 얻게 됨
이것은 추가적인 한 시간을 주었다 / 주간(晝間)의 / 저녁에 //

What started in Germany / as a means / to save coal for lighting / quickly spread / to other countries. //

5번 단서 3: 석탄 부족에 직면하여 일광 절약 시간제를 시행한 첫 번째 나라가 독일임
독일에서 시작된 것은 / 수단으로써 / 전등에 쓰이는 석탄을 아끼기 위한 / 빠르게 퍼졌다 / 다른 나라들로 //

Once the war was over, / DST was ended / — but the idea was planted / and it eventually returned. //

6번 ④ 단서: 전쟁이 끝날 때 DST가 끝났다가 다시 돌아옴
전쟁이 끝나자 / 일광 절약 시간제는 끝이 났다 / 하지만 그 개념은 (마음 속에) 심어졌고 / 그것은 결국 돌아왔다 //

전쟁이 끝나자 / 일광 절약 시간제는 끝이 났다 / 하지만 그 개념은 (마음 속에) 심어졌고 / 그것은 결국 돌아왔다 //

전쟁이 끝나자 / 일광 절약 시간제는 끝이 났다 / 하지만 그 개념은 (마음 속에) 심어졌고 / 그것은 결국 돌아왔다 //

전쟁이 끝나자 / 일광 절약 시간제는 끝이 났다 / 하지만 그 개념은 (마음 속에) 심어졌고 / 그것은 결국 돌아왔다 //

전쟁이 끝나자 / 일광 절약 시간제는 끝이 났다 / 하지만 그 개념은 (마음 속에) 심어졌고 / 그것은 결국 돌아왔다 //

전쟁이 끝나자 / 일광 절약 시간제는 끝이 났다 / 하지만 그 개념은 (마음 속에) 심어졌고 / 그것은 결국 돌아왔다 //

전쟁이 끝나자 / 일광 절약 시간제는 끝이 났다 / 하지만 그 개념은 (마음 속에) 심어졌고 / 그것은 결국 돌아왔다 //

제1차 세계대전 동안에 봄에 시계를 앞당기고 가을에 되돌리는 일광 절약 시간제라는 개념은 새로운 것이 아니었다. 1784년에 Benjamin Franklin이 그것을 제안했었다. 그는 사람들이 여전히 잠을 자는 이른 아침 동안에 해가 뜨기 때문에 햇빛이 낭비된다고 말했다. 하지만 독일이 일광 절약 시간제를 공식적으로 시작한 첫 번째 나라였다. 제1차 세계대전 동안 석탄 부족에 직면한 독일 당국은 1916년 4월 30일에 시계가 23시에서 자정으로 앞당겨져야 한다고 발표했다. 이것으로 저녁 시간에 추가적인 주간(晝間) 한 시간을 얻었다. 독일에서 전등에 쓰이는 석탄을 아끼기 위한 수단으로써 시작된 것은 다른 나라들로 빠르게 퍼졌다. 전쟁이 끝나자 일광 절약 시간제는 끝이 났지만 그 개념은 (마음 속에) 심어졌고, 결국 돌아왔다.

5 정답 ①

윗글의 빈칸에 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① to save coal for lighting 독일이 석탄 부족 때문에 일광 절약 시간제를 전등에 쓰이는 석탄을 아끼기 위한 처음 도입했음
- ② to make people richer 국민을 더 부유하게 만들기 위한 국민을 부유하게 만든다는 내용은 없음
- ③ to develop military industries 군수 산업을 발전시키기 위한 제1차 세계대전 중이었다는 내용으로 만든 오답임
- ④ to prevent global warming 지구 온난화를 방지하기 위한 환경 문제와 관련된 것이 아님
- ⑤ to help other countries win the war 다른 나라들이 전쟁에서 이기도록 돕기 위한 전쟁에서 이기기 위한 수단이 아님

>오해 정답 ?

faced with shortages of coal을 통해 독일이 석탄 부족 때문에 일광 절약 시간제를 시작했음을 알 수 있다. 따라서 빈칸에는 ① '전등에 쓰이는 석탄을 아끼기 위한'이 들어가는 것이 적절하다.

>오해 오답 ?

- ② 석탄 부족에 직면해서 일광 절약 시간제를 시행했으며 국민을 더 부유하게 만들기 위한 것은 아니다.
- ③, ⑤ 일광 절약 시간제는 1차 세계대전 중에 만들어진 것으로 전쟁이 언급되긴 했지만 군수 산업이나 전쟁에서의 승리와 관련된 내용은 언급되지 않았다.
- ④ 햇빛 받는 시간을 늘리는 것은 지구 온난화와 같은 환경 문제와 관련이 없다.

6 정답 ④

Daylight Saving Time에 대한 윗글의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 제일 처음 실시한 나라는 독일이다. Germany was the first country to start DST officially Benjamin Franklin had suggested it in 1784. / German authorities announced that on April 30, 1916
- ② 제안에서 현실화까지 100년이 넘게 걸렸다. 제안에서 현실화까지 100년이 넘게 걸렸다.
- ③ Benjamin Franklin이 가장 먼저 제안했다. 제안에서 현실화까지 100년이 넘게 걸렸다.
- ④ 제1차 세계대전이 끝난 후에도 유럽에서 유지되었다. Once the war was over, DST was ended
- ⑤ 제1차 세계대전 당시 석탄 사용을 줄이는 방법의 일환이었다. faced with shortages of coal

>오해 정답 ?

이 글의 마지막 문장에서 전쟁이 끝나고 일광 절약 시간제도 끝이 났다가 다시 되돌아왔다고 했으므로 전쟁이 끝나고서도 유지되었다는 ④은 글의 내용과 일치하지 않는다.

>오해 오답?

- ① 일광 절약 시간제를 공식적으로 시작한 첫 번째 나라가 독일이라고 했다. (Germany was the first country to start DST officially)
- ②, ③ Benjamin Franklin이 처음 제안했고, 그 때가 1784년이었으며 (Benjamin Franklin had suggested it in 1784.), 그것보다 100년 넘게 지나고 나서 독일에서 1916년에 일광 절약 시간제를 시행한다고 발표했다(German authorities announced that on April 30, 1916).
- ⑤ 1차 세계대전 동안 석탄 부족에 직면하여(faced with shortages of coal) 일광 절약 시간제를 시행한 것이다.

7 정답 Daylight Saving Time(DST)

윗글의 밑줄 친 **it**이 가리키는 것을 본문에서 찾아 쓰시오.
 → Daylight Saving Time(DST)

>오해 정답?

제1차 세계대전 동안 시행되었던 일광 절약 시간제가 그 당시에 처음 고안된 개념이 아니라는 첫 문장에 이어 Benjamin Franklin이 '그것'을 1784년에 제안했다는 내용이 이어진 것으로 보아 **it**이 가리키는 것은 Daylight Saving Time(DST)이다.

[8~11] 무엇이로 그릴까?

The medium / an artist paints with / plays an important role / in the resulting work. // 9번 (1) 단서: 표현 수단은 최종 작품에 영향을 준 표현 수단은 / 화가가 그리는 / 중요한 역할을 한다 / 최종 작품에 //

Watercolors and oil paints / are an excellent example / of this. //

수채화 물감과 유화 물감은 / 훌륭한 예이다 / 이것의 //

Here's a comparison / of the two. // 10번 단서 1: 수채화 물감과 유화 물감을 비교함
여기 비교한 것이 있다 / 그 둘을 //

One obvious difference / between watercolors and oil paints / is the drying time. // 10번 단서 2, 11번 (1) 단서: 수채화 물감과 유화 물감의 건조 시간 차이
한 가지 분명한 차이점은 / 수채화 물감과 유화 물감 사이의 / 건조 시간이다 //

Watercolors tend to dry / quickly, / whereas oil paints dry / very slowly. // 9번 (2) 단서: 유화 물감이 마르는 데 오래 걸림
수채화 물감은 마르는 경향이 있다 / 빨리 / 반면 유화 물감은 마른다 / 매우 느리게 //

(①) They can stay / **wet** / for days / or even weeks. //

그것들은 머무를 수 있다 / 젖은 상태로 / 며칠씩 / 혹은 심지어 몇 주 동안 //

(②) Another difference / is the texture / of the painting's surface. // 10번 단서 3, 11번 (2) 단서: 수채화 물감과 유화 물감의 질감 차이
또 다른 차이점은 / 질감이다 / 그림 표면의 //

(③) On the contrary, / artists can achieve / various textures / with oil paints. // 8번 단서: 반대되는 내용을 연결하는 연결어와 함께 유화 물감의 질감에 대해 언급하고 있음
반면에 / 예술가들은 얻을 수 있다 / 다양한 질감을 / 유화 물감으로 //

(④) With oils, / artists can have / a wider range of / textural effects, / **from rough** / to smooth. // 9번 (3) 단서: 다양한 질감을 표현할 수 있음
유화 물감으로 / 예술가들은 가질 수 있다 / 다양한 종류의 / 표면 효과를 / 거친 것에서부터 / 부드러운 것까지 //

(⑤) So far, / we **have learned** / about the differences / between watercolors and oil paints. //

지금까지 / 우리는 배웠다 / 차이점에 대해 / 수채화 물감과 유화 물감 간의 //

Each of them has / its distinctive features. //

그들 각각은 가지고 있다 / 독특한 특징을 //

Which one / do you prefer? //

어떤 것을 / 당신은 더 선호하는가? //

화가가 그리는 표현 수단은 최종 작품에 중요한 역할을 한다. 수채화 물감과 유화 물감은 그 훌륭한 예이다. 여기 그 둘을 비교한 것이 있다. 수채화 물감과 유화 물감 사이의 한 가지 분명한 차이점은 건조 시간이다. 수채화 물감은 빨리 마르는 경향이 있는 반면, 유화 물감은 매우 느리게 마른다. (①) 유화 물감은 며칠 또는 심지어 몇 주 동안 젖은 상태로 머무를 수 있다. (②) 또 다른 차이점은 그림 표면의 질감이다. (③) 반면에 예술가들은 유화 물감으로 다양한 질감을 얻을 수 있다. (④) 유화 물감으로 예술가들은 거친 것에서 부드러운 것까지 다양한 종류의 표면 효과를 얻을 수 있다. (⑤) 지금까지, 우리는 수채화와 유화 물감의 차이점에 대해 배웠다. 그들 각각은 독특한 특징을 가지고 있다. 당신은 어떤 것을 더 선호하는가?

8 정답 ③

윗글의 흐름으로 보아 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Watercolor paint does not have any texture of its own.
 수채화 물감은 자체적인 어떠한 질감도 없다.

① ② ③ ④ ⑤

>오해 정답?

texture(질감)라는 표현을 통해 수채화 물감과 유화 물감의 질감을 비교하는 부분에 들어가야 함을 알 수 있다. ③ 다음 문장에서 연결어 On the contrary(반면에)와 함께 유화 물감이 주는 다양한 질감에 대해 말하고 있다. 그러므로 ③에 이와 대비되는 수채화 물감의 질감에 관한 특징이 들어가야 적절하다.

>오해 오답?

- ①, ② 주어진 문장의 질감(texture)과 관련된 내용이 ② 이후에 처음 등장하고 있다.
- ④, ⑤ 질감의 차이를 설명하기 시작하는 부분 다음에 바로 On the contrary(반면에)라는 표현과 함께 유화 물감의 특징이 등장하는 것은 어색하다.

9 정답 (1) T (2) F (3) T

윗글의 내용과 일치하면 T, 일치하지 않으면 F를 고르시오.

- (1) The painter's choice of the medium affects the resulting artwork. (T) F
 화가의 표현 수단 선택은 결과로 탄생하는 예술품에 영향을 준다.
- (2) Watercolors usually take up more time to dry than oil paints do. (T) F
 수채화 물감은 보통 유화 물감보다 건조하는 데 더 많은 시간이 걸린다.
- (3) Oil paintings allow the artists a wide variety of textures. (T) F
 유화는 화가들이 다양한 질감을 가질 수 있도록 한다.

>오해 정답 ?

- (1) 화가가 무엇으로 그리는가는 작품에 중요한 역할을 한다. (The medium an artist paints with plays an important role in the resulting work.)
- (2) 수채화 물감은 빨리 마르는 경향이 있는 반면, 유화 물감은 매우 천천히 마른다. (Watercolors tend to dry quickly, whereas oil paints dry very slowly.)
- (3) 예술가들은 유화 물감으로 다양한 질감을 얻을 수 있다. (With oils, artists can have a wider range of textural effects, from rough to smooth.)

10 정답 ⑤

윗글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 수채화 물감이 인기가 많은 이유
수채화 물감이 유화 물감보다 더 인기 있다는 언급은 없음
- ② 수채화 물감과 유화 물감의 공통점
둘의 차이점을 설명하고 있음
- ③ 미술 작품에 영향을 미치는 요소들
물감이 작품에 영향을 미칠 수 있지만 이 글의 주제라고 하기에는 너무 광범위한 내용임
- ④ 물감의 종류와 건조 시간의 상관관계
내용의 일부만으로 만든 선택지임
- ⑤ 수채화 물감과 유화 물감 간의 차이점
두 물감의 건조 시간과 질감에 있어 차이점을 설명하고 있음

>오해 정답 ?

수채화 물감과 유화 물감의 건조 시간과 질감에 있어 차이점을 설명하고 있는 글이다. 따라서 이 글의 주제로 가장 적절한 것은 ⑤ '수채화 물감과 유화 물감 간의 차이점'이다.

>오해 오답 ?

- ① 수채화 물감이 인기가 많다는 내용은 나와 있지 않다.
- ② 수채화 물감과 유화 물감은 둘 다 화가의 작품 활동을 위한 중요한 표현 수단이지만 공통점은 다뤄지지 않았다.
- ③ 물감은 미술 작품에 영향을 미치는 요소 중 하나가 될 수 있지만, 이 글은 좀 더 구체적으로 수채화 물감과 유화 물감의 차이점에 집중하고 있다.
- ④ 물감의 종류에 따른 건조 시간의 차이는 이 글에서 제시된 수채화 물감과 유화 물감의 차이점 중 한 가지로, 글 전체의 중심 내용이 아니다.

11 정답 (1) the drying time
(2) the texture (of the painting's surface)

윗글의 밑줄 친 "the differences between watercolors and oil paints"가 가리키는 두 가지를 본문에서 찾아 쓰시오.

- (1) the drying time 건조 시간
- (2) the texture (of the painting's surface) (그림 표면의) 질감

>오해 정답 ?

- (1) 수채화 물감과 유화 물감 사이의 한 가지 분명한 차이점은 건조 시간이라고 했다. (One obvious difference between watercolors and oil paints is the drying time.)
- (2) 또 다른 차이점은 그림 표면의 질감이라고 했다. (Another difference is the texture of the painting's surface.)

DAY 05 Review 구분 + 어휘 정답

- 01 has been [Cindy는 쇼핑물에 있다. 그녀는 한 시간 전에 여기에 있었다. → Cindy는 한 시간 동안 쇼핑물에 있다.]
- 02 has lived [Jina는 5년 전에 여기에 이사 왔다. 그녀는 여전히 지금 여기 살고 있다. → Jina는 5년 동안 여기서 살고 있다.]
- 03 has lost [Jay는 최근에 그의 열쇠를 잃어버렸다. 그는 여전히 그것을 갖고 있지 않다. → Jay는 그의 열쇠를 잃어버렸다.]
- 04 had gone [나는 Jim의 집에 갔지만 그는 거기에 없었다. → Jim은 나갔었다.]
- 05 had never been [작년에 나는 일본에 갔다. 그곳에 간 것은 처음이었다. → 나는 전에 일본에 결코 가 본 적이 없었다.]
- 06 had never played [Sam은 어제 테니스를 쳤다. 그것은 그의 첫 게임이었다. → Sam은 전에 결코 테니스를 쳐 본 적이 없었다.]
- 07 hasn't[has not] cleaned
- 08 hadn't[had not] cleaned
- 09 별명
- 10 일반적인
- 11 당국
- 12 정확한
- 13 퍼지다
- 14 experiment
- 15 foreign
- 16 effective
- 17 psychological
- 18 plant
- 19 shortage
- 20 obvious
- 21 officially
- 22 guess

DAY 06 미니 모의고사

[1~2] ▶ 문제편 p. 51
초보 여행자를 위한 꿀팁

People usually travel / to relax / and relieve stress / from their daily lives. // **1번 ①** 단서: 일상의 스트레스를 풀기 위해 여행을 할 사람들은 보통 여행을 한다 / 휴식을 취하기 위해 / 그리고 스트레스를 풀기 위해 / 그들의 일상으로부터 //

If you are planning / to escape / from your everyday life, / you will need / these helpful tips / for first-time international travelers. // **1번 ②** 단서: 초보 해외 여행자를 위한 조언임 만약 당신이 계획하고 있다면 / 벗어나는 것을 / 당신의 매일의 일상으로부터 / 당신은 필요할 것이다 / 도움 되는 이 조언들이 / 초보 해외 여행자를 위한 //

First, / don't try to / make a perfect plan / in advance. // 첫 번째로 / 하려고 하지 마라 / 완벽한 계획을 세우려고 / 미리 // **1번 ③** 단서: 완벽한 계획을 세우려고 하지 말고 했음

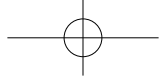
Feel free to plan / as little as you can / and don't be obsessed with / the idea / that you should do / everything / you planned. // 동격절 접속사

편하게 계획하라 / 가능한 한 적게 / 그리고 사로잡히지 마라 / 생각에 / 당신이 해야 한다는 / 모든 것을 / 당신이 계획했던 // 5형식 동사+목적어+목적격 보어

A little bit of surprise / can make / your trip more exciting. // 약간의 놀라움 / 만들 수 있다 / 당신의 여행을 / 더 즐겁게 //

Second, / try local dishes / and make the most of / what you can experience / at the moment. // 선행사가 포함된 관계대명사 what **1번 ④** 단서: 현지 음식을 먹으려고 조언함

두 번째로 / 현지 음식을 먹어봐라 / 그리고 최대한으로 활용하라 / 당신이 경험할 수 있는 것을 / 그 순간에 //



Lastly, / it might be really difficult, / but ^{가주어} it's important / ^{진주어} to pack light. // 1번 ㉔ 단서: 짐을 가볍게 싸라고 했음

마지막으로 / 정말 어려울 수 있다 / 하지만 중요하다 / 짐을 가볍게 싸는 것은 // You might have to carry / your backpack / everywhere / on your entire trip. //

당신은 가지고 다녀야 할 수도 있다 / 당신의 짐을 / 모든 곳에 / 여행 내내 //

Traveling light / will change / everything / about the way you travel. //

가볍게 여행하는 것은 / 바꿀 것이다 / 모든 것을 / 당신이 여행하는 방식에 대한 //

- relieve (불쾌감 등을) 덜어준다, 완화하다
- escape from ~에서 달아나다
- international 국제적인
- in advance 미리
- be obsessed with ~에 사로잡하다
- local 현지의
- entire 전체의

사람들은 보통 휴식을 취하기 위해, 그리고 일상에서의 스트레스를 풀기 위해 여행을 한다. 만약 당신이 매일의 일상으로부터 벗어나는 것을 계획하고 있다면, 당신은 초보 해외 여행자에게 도움되는 이 조언들이 필요할 것이다. 첫 번째로, 미리 완벽한 계획을 세우려고 하지 마라. 가능한 한 적게 편하게 계획을 하고, 당신이 계획했던 모든 것을 다 해야 한다는 생각에 사로잡히지 말아라. 약간의 놀라움이 당신의 여행을 더 즐겁게 만들 수도 있다. 두 번째로, 현지 음식을 먹어보고 그 순간에 당신이 경험할 수 있는 것을 최대한으로 활용하라. 마지막으로, 정말 어려울 수 있지만 짐을 가볍게 싸는 것은 중요하다. 당신은 여행 내내 모든 곳에 짐을 가지고 다녀야 할 수도 있다. 가볍게 여행하는 것은 당신이 여행하는 방식에 대한 모든 것을 바꿀 것이다.

1 정답 ②

윗글의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 여행은 사람들이 스트레스를 풀 수 있게 도와줄 수 있다.
People usually travel to relax and relieve stress from their daily lives
- ② 여행 경험이 많은 여행자를 위한 조언이다.
you will need these helpful tips for first-time international travelers
- ③ 완벽한 계획이 언제나 최고의 여행을 보장하는 것은 아니다.
don't try to make a perfect plan in advance
- ④ 여행지에서 현지 음식을 먹어보는 것을 추천한다.
try local dishes
- ⑤ 여행 갈 때 짐을 적게 가져가는 것이 중요하다.
it's important to pack light

>오해 정답 ?

'you will need these helpful tips for first-time international travelers' 에서 알 수 있듯이 해외 여행 초보자를 위한 조언이다. 따라서 ② '여행 경험이 많은 여행자를 위한 조언이다'는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

>오해 오답 ?

- ① 사람들은 보통 휴식을 취하고 일상에서의 스트레스를 풀기 위해 여행을 한다고(People usually travel to relax and relieve stress from their daily lives) 했다.
- ③ 완벽한 계획을 미리 세우지 말고(don't try to make a perfect plan in advance), 예상치 못한 놀라움이 여행을 더 즐겁게 할 수 있다고 했다.
- ④ 현지 음식을 먹어보고 그 순간 경험할 수 있는 것들을 최대한으로 활용하라(try local dishes and make the most of what you can experience at the moment) 했다.
- ⑤ 마지막 조언에서 짐을 가볍게 싸는 것이 여행하는 방식에 대한 모든 것을 바꿀 수 있다고(Traveling light will change everything about the way you travel.) 했다.

2 정답 (1) Travelers (2) Plan (3) food (4) Pack

다음 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

〈보기〉	
food	travelers pack plan
초보 (1) 여행자들을 위한 세 가지 유용한 조언들	
"Three Useful Tips for First-Time (1) Travelers"	
For your unexpected exciting experience <small>당신의 예상치 못한 흥미로운 경험을 위해</small>	(2) Plan as little as you can <small>가능한 한 적게 (2) 계획하라</small>
For your local experience <small>당신의 현지 경험을 위해</small>	Try local (3) food <small>현지 (3) 음식을 먹어라</small>
For your joyful experience <small>당신의 즐거운 경험을 위해</small>	(4) Pack as light as you can <small>가능한 한 가볍게 (4) 짐을 싸라</small>

>오해 정답 ?

이 글은 여행 초보자들이 참고할 수 있는 조언에 관한 것이다. 첫 번째는 계획하지 않은 놀라움이 여행을 더 즐겁고 신나게 만들어 줄 수 있기 때문에 완벽한 계획에 집착하지 말라는 것, 두 번째는 현지 음식을 경험해 보라는 것, 마지막은 짐을 가볍게 싸라는 것이었다.

[3~6]

▶ 문제편 pp. 52-53

새해를 맞이하는 올바른 자세

목적어절을 이끄는 명사절 접속사 that
Did you know / that New Year's Day is the most celebrated holiday / in the world? // 5번 ㉔ 단서: 새해 첫날은 세계에서 가장 기념되는 휴일임
당신은 알았는가 / 새해 첫날이 가장 많이 기념되는 휴일이라는 것을 / 세계에서 //
Each country has been celebrating / New Year's Day / with its own unique ceremonies / and customs / for centuries. //
현재완료 진행시제*
각 나라는 기념하고 있다 / 새해 첫날을 / 각자의 독특한 의식으로 / 그리고 관습으로 / 수 세기 동안 //

Let us find out / some of the interesting New Year's celebrations / globally. // 3번 단서: 전 세계의 새해 축하 행사 몇 가지를 설명할 것임
알아보자 / 흥미로운 새해의 축하 행사 몇 가지를 / 전 세계적으로 //

In Korea, / family members gather / and eat rice cake soup / called tteokguk. // 5번 ㉔ 단서: 한국에서는 가족끼리 모여서 떡국을 먹음
한국에서는 / 가족들이 모인다 / 그리고 떡으로 만든 국을 먹는다 / 떡국이라고 불리는 //

It is a traditional New Year's Day food. //
앞에 주격 관계대명사와 be동사가 생략됨
이것은 전통적인 새해 음식이다 //

Korean say / "Eat tteokguk to get one year older." //
한국인들은 말한다 / "나이를 한 살 더 먹기 위해 떡국을 먹어라."라고 //

Spain has the tradition / of eating 12 grapes / on New Year's Eve. // 스페인은 전통을 가지고 있다 / 열두 개의 포도를 먹는 / 새해 전날 //
People have to eat / one grape / for each stroke of midnight. //
5번 ㉔ 단서: 낮 12시가 아니라 자정의
사람들은 먹어야 한다 / 하나의 포도를 / 자정의 매 종치는 소리 마다 //

They believe / they will get / 12 months of good luck / if they succeed. //
조건어 부사절 접속사(만약 ~한다면)
그들은 믿는다 / 그들이 얻게 될 것이라고 / 열두 달의 행운을 / 그들이 성공한다면 //

In Denmark, / you need a chair / to celebrate the New Year. //
to부정사의 부사적 용법(목적)
덴마크에서 / 당신은 의자가 필요하다 / 새해를 기념하기 위해서 //

Danish people jump off / their chairs / together. //
덴마크 사람들은 뛰어내린다 / 의자에서 / 함께 // 5번 ㉔ 단서: 덴마크 사람들은 의자에서 함께 뛰어내림

It means / leaving bad things behind / and jumping into / a lucky new year. //
별첨 구조(동사 means의 목적어)
그것은 의미한다 / 나쁜 것들을 뒤로 하는 것을 / 그리고 뛰어드는 것을 / 행운이 가득 한 새해로 //

4번 단서: 새해의 행운을 위한 의식이라는 의미가 되어야 함

- celebrate 기념하다, 축하하다
- own 자신의
- unique 유일무이한, 독특한
- custom 관습, 풍습
- find out (조사하여) 알아내다, 발견하다
- celebration 기념[축하] 행사
- gather 모이다, 모이다
- traditional 전통적인, 전통의
- stroke 타격, 치기, 일격
- midnight 자정
- succeed 성공하다

당신은 새해 첫날이 세계에서 가장 많이 기념되는 휴일이라는 것을 알았는가? 각 나라는 수 세기 동안 각자의 독특한 의식과 관습으로 새해 첫날을 기념하고 있다. 전 세계적으로 흥미로운 새해의 축하 행사 몇 가지를 알아보자. 한국에서는 가족들이 모여서 떡국이라고 불리는 떡으로 만든 국을 먹는다. 이것은 전통적인 새해 음식이다. 한국인들은 ④ “나이를 한 살 더 먹기 위해 떡국을 먹어라.”라고 말한다. 스페인은 새해 전날 열두 개의 포도를 먹는 전통을 가지고 있다. 사람들은 자정의 매 종치는 소리마다 하나의 포도를 먹어야 한다. 그들은 그들이 성공하면 열두 달의 행운을 얻게 될 것이라고 믿는다. 덴마크에서 당신은 새해를 기념하기 위해서 의자가 필요하다. 덴마크 사람들은 함께 의자에서 뛰어내린다. 그것은 **나쁜 것들을 뒤로 하고** 행운이 가득한 새해로 뛰어든다는 것을 의미한다.

어법 특강

* 현재완료 시제/현재완료 진행 시제

- 현재완료 시제: '과거에서부터' 현재까지 일이 계속 영향을 미치거나, 현재에 완료될 때
 - The taxi **has not arrived** yet. (그 택시는 아직 도착하지 않았다.)
 - I **have been married** for ten years. (나는 결혼한 지 10년 되었다.)
 - I **have never seen** you that upset before. (나는 네가 그렇게 화내는 것을 전에 본 적이 없다.)
- 현재완료 진행 시제: 과거에 시작해서 지금도 하고 있을 때
 - You **have been studying** hard for the test for the last two weeks. (2주 전부터 지금까지 공부하고 있음)
 - (넌 지난 2주 동안 시험에 대비해서 열심히 공부해 왔잖아.)

3 정답 ③

윗글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① The best tips for eating 12 grapes quickly
12개의 포도를 빨리 먹는 최고의 비법 스페인의 새해 축하 행사를 이용한 오답임
- ② How to attract good luck in life in general
일반적으로 삶에서 행운을 부르는 방법 새해를 축하하는 다양한 의식에 대해 설명하고 있음
- ③ Different New Year's customs over the world
전 세계의 다른 새해 풍습 나라별 새해를 맞이하는 축하 의식 혹은 관습에 관한 글임
- ④ A unique way to celebrate the New Year in Korea
한국의 독특한 새해 축하 행사 방법 한국이나 덴마크 등 한 나라에 국한된 내용이 아님
- ⑤ The history of the celebration of the New Year
새해 축하 행사의 역사 과거가 아닌 현재에 어떻게 새해 축하 행사를 하는지 설명하고 있음

>오해 정답 ?

전 세계에 존재하는 흥미로운 새해의 축하 행사 중 한국과 스페인, 덴마크의 새해 축하 행사를 설명하고 있는 글이다. 따라서 ③ '전 세계의 다른 새해 풍습'이 이 글의 주제로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 12개의 포도를 먹는 것은 스페인의 새해 축하 행사 방법으로, 이 내용이 언급된 것을 이용한 오답 선택지이다.
- ② '새해'라는 특정한 시기에 하는 의식에 대해 설명한 글이다.
- ④ 한국의 새해 축하 행사 방법은 내용의 일부이다.
- ⑤ 과거부터 어떤 식으로 새해 축하 행사를 해왔는지는 알 수 없다.

4 정답 ③

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① preparing for the celebration
축하 행사를 준비하는 것 축하 행사를 위한 의자가 아님
- ② bringing bad luck
불행을 가져오는 것
- ③ leaving bad things behind
나쁜 것들을 뒤로 하는 것 나쁜 것을 떨치고 새해의 행운으로 뛰어든다는 의미가 적절함
- ④ making lots of noise
많은 소음을 내는 것 소음과 관련된 내용 없음
- ⑤ worshipping the evil spirits
악령을 숭배하는 것 행운이 가득한 새해로 뛰어든다는 것을 의미하므로 어울리지 않음

>오해 정답 ?

덴마크 사람들은 새해를 축하하기 위해 의자가 필요하다고 했고, 함께 그 위에서 뛰어내린다고 했다. 이 의식은 행운이 가득한 새해로 뛰어든다는 의미로, 빈칸도 이와 비슷한 의미가 되어야 한다. 따라서 ③ '나쁜 것들을 뒤로 하는 것'이 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 축하 행사를 준비하기 위해 의자가 필요한 것이 아니다.
- ②, ⑤ 새해를 맞이하고, 축하하는 의식을 설명하는 글로 그 의식이 불행을 가져오거나 악령을 숭배한다는 것을 의미한다는 내용은 맥락상 어울리지 않는다.
- ④ 뛰어내릴 때 소음이 유발된다고 생각할 수 있지만 새해를 축하하는 의식이라는 내용의 흐름상 어울리지 않는다.

5 정답 ③

윗글의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 새해 첫날은 전 세계에서 가장 많이 기념되는 명절이다.
New Year's Day is the most celebrated holiday in the world
- ② 한국에서는 새해 첫날에 가족들과 함께 떡국을 먹는다.
In Korea, ~ eat rice cake soup called tteokguk.
- ③ 스페인에는 새해 낮 12시에 12개의 포도를 먹는 문화가 있다.
People have to eat one grape for each stroke of midnight.
- ④ 스페인 사람들은 종소리에 맞춰 12개의 포도를 다 먹으면 행운이 온다고 믿는다.
They believe they will get 12 months of good luck if they succeed
- ⑤ 덴마크 사람들은 새해를 기념하기 위해 의자에서 함께 뛰어내린다. Danish people jump off their chairs together.

>오해 정답 ?

스페인 사람들은 새해 자정에 종치는 소리에 맞춰 하나의 포도를 먹는 관습이 있다고 했다. 따라서 새해 낮 12시에 포도를 먹는다고 한 ③은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

>오해 오답 ?

- ① 새해 첫날은 전 세계에서 가장 많이 기념되는 휴일이라고 했다. (New Year's Day is the most celebrated holiday in the world)
- ② 한국에서는 가족들이 모여 전통 음식인 떡국을 먹는다고 했다. (In Korea, ~ eat rice cake soup called tteokguk.)
- ④ 스페인 사람들은 열두 개의 포도를 종소리에 맞춰서 먹는 것을 성공하면 행운이 온다고 믿는다. (They believe they will get 12 months of good luck if they succeed)
- ⑤ 덴마크 사람들은 새해에 나쁜 일을 뒤로 하고 행운이 가득한 새해로 뛰어든다는 의미로 의자에서 다 같이 뛰어 내린다. (Danish people jump off their chairs together.)

6 정답 Eat tteokguk to get one year older

윗글의 밑줄 친 ㉓의 우리말 문장을 <보기>의 단어를 모두 활용하여 영어 문장으로 쓰시오.

- one 하나의
- eat 먹다
- older 더 나이가 많은
- to get 되기 위해
- year 해
- tteokguk 떡국

㉓ Eat tteokguk to get one year older.
나이를 한 살 더 먹기 위해 떡국을 먹어라.

>오해 정답 ?

㉓는 명령문의 형태이므로 '먹어라'에 해당하는 동사를 맨 앞에 쓰고 뒤에 동사의 목적어인 '떡국'을 쓴다. 그 후, '되기 위해'라는 의미를 위해 to 부정사의 형태를 취해 문장을 완성한다.

[7~9] 문제편 pp. 54~55

오카리나 부는 법

The ocarina is a popular instrument / nowadays / because it's easy / to learn / how to play ㉓ it. //

오카리나는 인기 있는 악기이다 / 요즘 / 쉽기 때문에 / 배우는 것이 / 그것을 연주하는 방법을 //

Here are some tips / for beginners. // 9번 단서 1: 오카리나를 연주하기 위한 몇 가지 조언을 설명함
여기 몇 가지 조언이 있다 / 초보자를 위한 //

■ Start off slowly! //

천천히 시작하라 //
동명사를 목적어로 취하는 동사 enjoy
You'll enjoy / playing the ocarina more / this way. //

당신은 즐길 것이다 / 오카리나를 더 많이 연주하는 것을 / 이 방법으로 //

Take your time / and do not push yourself / too hard. //

천천히 시간을 가져라 / 그리고 스스로를 몰아붙이지 마라 / 너무 강하게 //

■ (A) Practice makes perfect. //

연습이 완벽을 만든다 //

If you think / you really can't do something, / keep trying, / and soon ㉓ it will become easy. // 8번 (A) 단서 1: 계속 노력하라고 함
= doing something

만약 당신이 생각한다면 / 당신이 무언가를 정말 할 수 없다고 / 계속 노력하라 / 그러면 곧 / 그것은 쉬워질 것이다 //

Remember / Babe Ruth swung his bat / thousands of times / before he hit a home run. // 8번 (A) 단서 2: 하나의 홈런을 위해 수천 번 방망이를 휘두른 Babe Ruth의 예시
기억하라 / Babe Ruth는 그의 방망이를 휘둘렀다는 것을 / 수천 번 / 그가 한 개의 홈런을 치기 전에 //

기억하라 / Babe Ruth는 그의 방망이를 휘둘렀다는 것을 / 수천 번 / 그가 한 개의 홈런을 치기 전에 //

■ Don't overblow! //

너무 세게 불지 마라 //

Ocarinas usually don't allow beginners / to make a sound / easily. // to부정사를 목적격 보어로 취하는 동사 allow

오카리나는 대개 초보자들에게 허락하지 않는다 / 소리를 내는 것을 / 쉽게 //

However, / do not blow your ocarina / too hard. //

그러나 / 당신의 오카리나를 불지 마라 / 너무 세게 //

㉓ It makes / a horrible sound! //

= blowing too hard
그것은 만들 것이다 / 끔찍한 소리를 //

■ (B) Keep your ocarina / in a place / that is roughly room temperature. //

당신의 오카리나를 보관하라 / 장소에 / 대략 상온인 //

High or low temperatures / could affect your tuning / or even break the instrument. // 8번 (B) 단서, 9번 단서 2: 높거나 낮은 온도가 오카리나에 영향을 미침
높거나 낮은 온도는 / 당신의 조율에 영향을 미칠 수 있다 / 혹은 심지어 악기를 고장 낼 수도 있다 //

일단 ~하면*
■ (C) Clean the wind way / once you've finished playing. //

공기가 지나가는 길을 청소하라 / 당신이 연주를 끝내면 //

To do this, / get a newspaper / and fold ㉓ it / so that it is small enough / to fit through the mouthpiece. //

이것을 하기 위해 / 신문지를 가지고 / 그것을 접어라 / 그것이 충분히 작게 / 입을 대는 부분에 맞도록 // 8번 (C) 단서, 9번 단서 3: 연주가 끝나고 공기가 지나가는 길(wind way)을 to부정사 부사적 용법(목적)
Slide it / inside the ocarina / to get rid of moisture. //

= a newspaper
그것을 밀어라 / 오카리나 안으로 / 습기를 없애기 위해 //

- instrument 악기
- nowadays 요즘, 최근
- overblow 지나치게 세게 불다
- horrible 끔찍한
- tuning 조율
- fold 접다
- mouthpiece (악기에서) 입을 대는 부분
- get rid of ~을 없애다, 제거하다
- moisture 습기
- roughly 대략
- room temperature 상온

오카리나는 연주하는 법을 배우는 것이 쉽기 때문에 요즘 인기 있는 악기이다. 여기 초보자를 위한 몇 가지 조언이 있다.

■ 천천히 시작하라!

당신은 이 방법으로 오카리나 연주를 더 많이 즐길 것이다. 천천히 시간을 갖고, 스스로를 너무 강하게 몰아붙이지 마라.

■ (A) 연습이 완벽을 만든다.

만약 무언가를 정말 할 수 없다고 생각한다면 계속 노력하라, 그러면 그것은 곧 쉬워질 것이다. Babe Ruth는 한 개의 홈런을 치기 전에 방망이를 수천 번 휘둘렀다는 것을 기억하라.

■ 너무 세게 불지 마라!

오카리나는 대개 초보자들이 쉽게 소리를 내는 것을 허락하지 않는다. 그러나 오카리나를 너무 세게 불지 마라. 그것은 끔찍한 소리를 낼 것이다.

■ (B) 당신의 오카리나를 대략 상온인 장소에 보관하라.

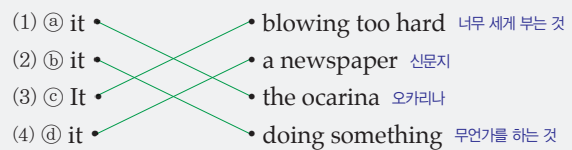
높거나 낮은 온도는 조율에 영향을 미칠 수 있고 심지어 악기를 고장 낼 수도 있다.

■ (C) 당신이 연주를 끝내면 공기가 지나가는 길을 청소하라.

이것을 하기 위해 신문지를 가지고 입에 대는 부분에 맞도록 그것을 충분히 작게 접어라. 습기를 없애기 위해 그것을 오카리나 안으로 밀어 넣어라.

7 정답 (1) the ocarina (2) doing something (3) blowing too hard (4) a newspaper

윗글의 밑줄 친 ㉓~㉔가 각각 가리키는 것을 연결하십시오.



>오해 정답 ?

대명사는 앞에 나온 것을 가리키므로 각각의 it 앞에 어떤 내용이 나왔는지 살펴봐야 한다. 오카리나가 인기 있는 이유를 설명하면서 '그것'을 배우는 것이 쉽다고 했으므로 ㉓는 '오카리나'를 가리킨다. 무언가를 잘하지 못한다고 생각할 때 계속 노력하면 '그것'이 쉬워질 것이라는 내용이므로 ㉔는 '무언가를 하는 것'을 의미한다. 오카리나를 너무 세게 불지 말라고 한 후, '그것'은 끔찍한 소리를 만들 것이라고 했으므로 ㉓는 '(오카리나를) 너무 세게 부는 것'을 의미한다. 신문지를 가지고 '그것'을 접으라고 했으므로 ㉔는 '신문지'를 가리킨다.

- 8 정답 (A) Practice makes perfect.
 (B) Keep your ocarina in a place that is roughly room temperature.
 (C) Clean the wind way once you've finished playing.

빈칸 (A), (B), (C)에 들어갈 제목으로 적절한 것을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

◀ 보기 ▶

Clean the wind way once you've finished playing.
 당신이 연주를 끝내면 공기가 지나가는 길을 청소하라.
 Practice makes perfect.
 연습이 완벽을 만든다.
 Keep your ocarina in a place that is roughly room temperature.
 당신의 오카리나를 대략 상온인 장소에 보관하라.

- (A) Practice makes perfect.
 (B) Keep your ocarina in a place that is roughly room temperature.
 (C) Clean the wind way once you've finished playing.

>오해 정답 ?

(A) 문단은 계속 노력하면 잘하지 못하던 것도 쉬워질 거라는 내용이다. 또한 Babe Ruth가 한 개의 홈런을 치기 위해 수천 번 방망이를 휘두르며 연습을 했다는 예시도 제시되었다. 따라서 문단의 제목은 '연습이 완벽을 만든다.'가 적절하다. (B) 문단은 너무 높거나 낮은 온도는 오카리나에 좋지 않은 영향을 미친다는 내용이므로 '당신의 오카리나를 대략 상온인 장소에 보관하라.'라는, 보관 온도를 설명하는 제목이 적절하다. (C) 문단은 신문을 접어 오카리나 내부의 습기를 제거하는 방법을 설명하고 있으므로 '연주를 끝내면 공기가 지나가는 길(wind way)을 청소하라.'가 제목으로 적절하다.

9 정답 (1) (p)lay (2) (k)keep

빈칸에 알맞은 동사를 본문에서 찾아 쓰시오.

This article gives some tips about how to (1) play and (2) keep the ocarina to the beginners.
 이 글은 초보자들에게 오카리나를 (1) 연주하는 방법과 (2) 보관하는 방법에 관한 몇 가지 조언을 해 준다.

>오해 정답 ?

오카리나가 요즘 인기 있는 악기라고 하면서 연주할 때 주의할 점과 보관 방법에 대해 설명하고 있으므로 빈칸에는 각각 (1) (p)lay와 (2) (k)keep이 적절하다.

어법 특강

* 조건의 부사절 접속사

- 부사절 접속사 if(만약 ~라면)와 unless(만약 ~이 아니라면) 그리고 once(일단 ~하면) 등은 조건의 의미를 나타낸다. 주의할 점은 조건의 부사절에서 미래를 표현할 때 현재시제를 쓴다.

- **If it rains** tomorrow, I will stay home.
 현재시제를 씀
 (만약 내일 비가 오면, 나는 집에 있을 것이다.)
- **Unless** you go with me, I won't go.
 (만약 네가 나와 함께 가지 않는다면, 나도 가지 않을 것이다.)
- **Once** you receive a bachelor's degree, you can apply for this job.
 (일단 네가 학사 학위를 받는다면, 너는 이 일자리에 지원할 수 있다.)



Review **구문 + 어휘** 정답

- | | | |
|------------|--------------------|---------------------|
| 01 to earn | 02 for you to keep | 03 for him to study |
| 04 to vote | 05 feel | 06 how |
| 07 that | 08 what | 09 대략 |
| 10 요즘 | 11 관습, 풍습 | 12 미리 |
| 13 자정 | 14 relieve | 15 international |
| 16 local | 17 celebrate | 18 moisture |
| 19 gather | 20 entire | 21 succeed |



DAY 07

[1~2] ▶ 문제편 pp. 60~61

흥물스러운 에펠탑?

Cities invest lots of money / in public art / **to attract more** tourists / and add interest / to the cities. //
to부정사 부사적 용법(목적)

도시는 많은 돈을 투자한다 / 공공 예술에 / 더 많은 관광객을 끌어모으기 위해 / 그리고 흥미로움을 더하기 위해 / 도시에 // **1번** 단서 1: 도시가 투자하는 공공 예술은 논쟁을 야기함

However, / public art has often caused / a heated debate. //
 그러나 / 공공 예술은 종종 야기해 왔다 / 뜨거운 논쟁을 //

In ancient Greece, / a senator complained / that some architectural structures made Athens / **look** very cheap. //
지역동사 make의 목적격 보어*
 고대 그리스에서 / 한 상원 의원은 불평했다 / 몇몇 건축물들이 아테네를 만든다고 / 매우 천박해 보이게 //

It was not just the senator. //
 그것은 그 의원만이 아니었다 //

All kinds of people / wrote negative comments / on **how** the city was wasting money / on large-scale public works. //
전치사 on의 목적어 자리에 온 간접의문문(how+주어+동사~)

모든 부류의 사람들이 / 부정적인 논평을 썼다 / 도시가 어떻게 돈을 낭비하고 있는지에 대해 / 대규모의 공공 사업에 // **1번** 단서 2, **2번** 단서 1: 파르테논과 아크로폴리스도 당시 사람들은 이에 대해 부정적이었음

Incredibly, / the Parthenon and the Acropolis **used** to be included / among such buildings. //
 '~하곤 했다. 과거 한때는 ~이었다'

믿을 수 없게도 / 파르테논과 아크로폴리스가 포함되곤 했다 / 그러한 건물에 //
 '~도 마찬가지이다'

The same goes / for the Eiffel Tower. //
 (~도) 마찬가지이다 / 에펠탑도 // **1번** 단서 3, **2번** 단서 2: 에펠탑도 마찬가지라고 했음

Can you imagine / Athens and Paris / without these buildings? //
 당신은 상상할 수 있는가 / 아테네와 파리를 / 이 건물들이 없는 //

Today, / they are recognized / as the icons of the cities. //
 오늘날 / 그것들은 인식된다 / 그 도시의 상징으로 // **1번** 단서 4, **2번** 단서 3: 시간이
조동사 might+have+to.p.(~했었을지도 모른다) 지나면서 좋아하게 됨

People **might have not liked** them / at first, / but over time, / they **got used to** them / and eventually grew to love them. //
get used to(~에 익숙해지다)
 사람들은 그것들을 좋아하지 않았을 수도 있다 / 처음에는 / 하지만 시간이 지나면서 / 그들은 그것들에 익숙해졌다 / 그리고 결국 그것들을 사랑하게 되었다 //

도시는 더 많은 관광객을 끌어모으고 도시에 흥미로움을 더하기 위해 공공 예술에 많은 돈을 투자한다. 그러나 공공 예술은 종종 뜨거운 논쟁을 야기해 왔다. 고대 그리스에서 한 상원 의원은 몇몇 건축물들이 아테네를 매우 천박해 보이게 만든다고 불평했다. 그것은 그 의원만이 아니었다. 모든 부류의 사람들이 도시가 어떻게 대규모 공공 사업에 돈을 낭

비하고 있는지에 대해 부정적인 논평을 썼다. 믿을 수 없게도 파르테논과 아크로폴리스가 그러한 건물에 포함되곤 했다. 에펠탑도 마찬가지이다. 당신은 이 건물들이 없는 아테네와 파리를 상상할 수 있는가? 오늘날 그것들은 그 도시의 상징으로 인식된다. 사람들은 처음에는 그것들을 좋아하지 않았을 수도 있다. 하지만 시간이 지나면서 그들은 그것들에 익숙해졌고 결국 사랑하게 되었다.

1 정답 ③

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Public Art and Tourism
공공 예술과 관광 관광에 관한 언급은 없음
- ② The Story of the Birth of the Eiffel Tower
에펠탑의 탄생 이야기 에펠탑이 어떻게 만들어지게 되었는지에 관한 내용은 없음
- ③ The Debate over Public Art in the Cities 공공 예술 사업이 도시의 공공 예술에 대한 논쟁 논쟁을 야기했고, 그에 관한 예시 중 하나가 에펠탑임
- ④ The Architectural Works of the Ancient Cities
고대 도시의 건축물 고대 그리스가 언급된 것으로 만든 함정 선택지임
- ⑤ The Most Famous Landmarks in the World
세계에서 가장 유명한 랜드마크 어떤 도시의 상징적인 장소를 소개하는 글이 아님

>오해 정답 ?

오늘날 아테네와 파리의 상징으로 여겨지는 파르테논과 아크로폴리스, 에펠탑이 초기에는 도시를 천박해 보이게 만든다는 논란에 휘말리고 많은 사람들이 그것들을 싫어했다는 내용의 글이므로 정답은 ③ '도시의 공공 예술에 대한 논쟁'이 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 관광과 관련된 내용은 언급되지 않았다.
- ② 에펠탑은 논쟁을 야기했던 공공 예술의 예시 중 하나이다.
- ④ 고대 그리스에서 공공 예술에 관한 논쟁이 있었다는 설명으로 만든 오답이다.
- ⑤ 아테네, 파리의 상징으로 여겨지는 건물이 언급되었지만, 그것을 주로 소개하는 글이 아니다.

2 정답 ②

밑줄 친 "The same goes for the Eiffel Tower."의 의미로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 에펠탑도 대중 예술이다.
대중 예술에 관해 앞에서 언급되지 않음
- ② 에펠탑도 건설 당시 논란이 많았다.
바로 앞에서 파르테논과 아크로폴리스도 건설 당시 논란이 많았다고 했음
- ③ 에펠탑 없는 파리는 생각할 수도 없다.
- ④ 에펠탑도 파리를 천박해 보이게 한다.
고대 그리스의 상원 의원의 의견을 이용한 오답임
- ⑤ 에펠탑도 관광객이 많이 찾는 장소이다.
공공 예술에 관해 부정적인 의견만 언급됨

>오해 정답 ?

에펠탑 역시 앞에서 언급된 파르테논과 아크로폴리스와 마찬가지로 많은 논란을 낳았다는 의미가 된다. 따라서 ②이 밑줄 친 문장의 의미로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 대중 예술에 관해서는 언급되지 않았다.
- ③, ⑤ 밑줄 친 부분 앞에는 공공 예술에 관한 부정적인 의견만 언급되었다.
- ④ 고대 그리스 상원 의원의 의견이다.

어법 특강

* 사역동사의 목적격 보어

- 사역동사는 '~을 시킨다'는 것을 의미하는 동사로 make, have 등이 있다. 목적격 보어 자리에는 동사원형이 오는데, help의 목적격 보어는 to부정사가 오기도 한다. 기본적으로 5형식은 '주어+동사+목적어+목적격 보어'의 형태로 쓰고, 목적격 보어로 to부정사가 올 수 있다.

- Brian **had** his friend **do** his work.
(Brian은 그의 친구에게 그의 일을 하게 했다.)
- She **made me wait** many times.
(그녀는 나를 여러 번 기다리게 했다.)

[3~5]

▶ 문제편 p. 62

개는 나를 여러 번 봤는데도 왜 으르렁거릴까?

Every time you visit / your friend, / his dog / growls / at you. //

You might have understood / the first time, / but now / you expect / the dog to know you. //

당신이 방문할 때마다 / 당신의 친구를 / 그의 개가 / 으르렁거린다 / 당신을 향해 //
might+have+p.p.(~했었을지도 모른다)

(1) This may upset / you. //

이것은 언짢게 할지도 모른다 / 당신을 //
may(~할 때)

(2) It is hard / to compare / a human's vision / to a dog's, / but dogs / are believed to have / 0.3-0.5 vision. //

어렵다 / 비교하는 것이 / 사람의 시력과 / 개의 시력과 / 그러나 개들은 / 가지고 있다고 여겨진다 / 0.3~0.5의 시력을 //
4번 단서: 개가 당신을 인식할 수 없다는 주어진 문장의 내용에 이어서 그 이유를 구체적으로 설명하고 있음

(3) Given the fact / that a driving test requires / 0.7 vision or better, / it's clear / that dogs have / bad eyesight. //

사실을 고려해 볼 때 / 운전면허 시험이 요구한다는 / 0.7 시력 혹은 그 이상을 / 명백하다 / 개들이 가지고 있다는 것은 / 나쁜 시력을 //
3번 단서 1: 개는 시력이 나쁨

(4) The more interesting fact / is that dogs can see / moving objects / within 1 kilometer, / whereas / they cannot see / things close / to them / that stay still. //

더 흥미로운 사실은 / 개들이 볼 수 있다는 것이다 / 움직이는 물체를 / 1km 이내에서 / 반면에 / 그들은 볼 수 없다 / 가까운 것을 / 그들에게 / 정지해 있는 //
might+have+p.p.(~했었을지도 모른다)

(5) Their eyes / might have been developed / in this way / as hunters. //

그들의 눈은 / 발달했을지도 모른다 / 이런 방식으로 / 사냥꾼으로서 //

Dogs were required / to see prey moving / from a long distance / and catch it / with their sense of smell / when in close range. //

개들은 요구되었다 / 먹잇감이 움직이고 있는 것을 보도록 / 먼 거리에서 / 그리고 그것을 잡도록 / 후각을 이용하여 / 가까운 거리에 왔을 때 //

당신이 친구를 방문할 때마다 그의 개가 당신을 향해 으르렁거린다. 처음에는 이해했었을지도 모르지만 이제 당신은 그 개가 당신을 알아보기를 기대한다. (1) 이것은 당신을 언짢게 할지도 모른다. (2) 사람의 시력을 개의 시력과 비교하는 것이 어렵지만 개들은 0.3~0.5의 시력을 가지고 있다고 여겨진다. (3) 운전면허 시험이 0.7 시력 혹은 그 이상을 요구한다는 사실을 고려해 볼 때, 개들이 나쁜 시력을 가지고 있다는 것은 명백하다. (4) 더 흥미로운 사실은 개들은 그들 가까이에 정지해 있는 것을 볼 수 없지만 1km 이내에서 움직이는 물체를 볼 수 있다는 것이다. (5) 그들의 눈은 사냥꾼으로서 이런 방식으로 발달했을지도 모른다. 개들은 먼 거리에서 먹잇감이 움직이고 있는 것을 보고 가까운 거리에 왔을 때 후각을 이용하여 그것을 잡도록 요구되었다.

3 정답 ①

윗글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① The interesting facts about dog eyesight
개의 시력에 관한 흥미로운 사실들 개의 시력이 좋지 않다고 함
- ② The effective way to develop dogs' vision
개의 시력을 발달시키는 효과적인 방법 시력을 더 좋게 만드는 방법은 설명되지 않음
- ③ How to pass a driving test on your first try
첫 시도에 운전면허 시험을 통과하는 방법 글에서 언급된 일부 내용을 이용하여 만든 오답임
- ④ The sense of smell of human and dogs
인간과 개의 후각 후각이 아니라 시각과 관련된 글임
- ⑤ A special kind of dogs with better eyesight
더 좋은 시력을 가진 특별한 견종 특정 견종에 관한 내용이 아님

>오해 정답?

개는 인간으로 따졌을 때 0.3~0.5 정도의 나쁜 시력을 갖고 있어서 가까이 있지만 가만히 있는 것을 잘 보지 못한다고 했다. 하지만 놀랍게도 멀리 있어도 움직이는 것은 볼 수 있다고 했기 때문에 ① '개의 시력에 관한 흥미로운 사실들이 이 글의 주제로 가장 적절하다.'

>오해 오답?

- ② 개의 시력이 좋지 않다고 했지만 그것을 발달시키는 방법에 관한 내용은 언급되지 않았다.
- ③ 인간의 시력과 비교하기 위하여 운전면허 시험에 관해 언급했다.
- ④ 후각이 아니라 시각과 관련된 내용이다.
- ⑤ 견종별로 시력이 다르다는 내용은 언급되지 않았다.

4 정답 ②

윗글의 흐름으로 보아 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

It is not because the dog hates you, but it is because the dog cannot recognize you.
그것은 그 개가 당신을 싫어하기 때문이 아니라 당신을 인식할 수 없기 때문이다.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

>오해 정답?

② 앞에서 개가 당신을 여러 번 봤음에도 불구하고 볼 때마다 으르렁거린다면 그 개가 당신을 싫어한다고 생각할 수도 있다고 했다. 그리고 ② 뒤에서 개가 시력이 안 좋다는 설명을 하고 있다. 따라서 그 개가 당신을 싫어하는 것이 아니며 당신을 인식할 수 없었던 이유에 대해 설명하고 있으므로 주어진 문장은 ②에 들어가는 것이 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ① 익숙한 개가 당신을 보고 으르렁거리는 것이 당신을 싫어해서가 아니라고 했으므로, 당신이 언짢을 수도 있다는 내용이 주어진 문장 뒤에 이어질 수 없다.
- ③, ④, ⑤ 개가 당신을 인식할 수 없는 이유가 ③ 뒤에서 설명되고 있으므로, 주어진 문장은 이보다 앞에 들어가야 한다.

5 정답 (1) bad (2) clearly (3) far

윗글을 다음과 같이 요약할 때 빈칸에 들어갈 말을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

<보기>
clearly bad far

Dogs have (1) **bad** eyesight. They cannot see things (2) **clearly**. However, if the object keeps moving, dogs can notice it even though it is (3) **far** from them.
개의 시력은 (1) 나쁘다. 그들은 사물을 (2) 분명하게 볼 수 없다. 그러나 그 사물이 계속 움직인다면 그 사물이 (3) 멀리 있음에도 불구하고 개는 그것을 발견할 수 있다.

>오해 정답?

개는 시력이 나빠서(bad) 사물을 분명하게(clearly) 볼 수 없지만 먼 거리(far)에서 움직이는 물체를 볼 수 있다고 했다.

[6~7] ▶ 문제편 p. 63

새로운 소비자, 1인 가구를 사로잡아라

When we think / of a family, / we **used to** imagine / a father, a mother, / and children. // used to: ~하곤 했다(과거의 습관)

우리가 생각할 때 / 가족에 대해 / 우리는 상상하곤 했다 / 아버지, 어머니 / 그리고 아이들을 //

However, / single-person households are now common, / so they become important consumers / in our modern society. //

그러나 / 1인 가구가 이제 흔하다 / 그래서 그들은 중요한 소비자가 되었다 / 우리 현대 사회에서 //

They have caused / some changes / in many industries. // 그들은 일으켰다 / 몇 가지 변화를 / 많은 업계에 // 6번 단서: 1인 가구 증가가 여러 업계에 미친 영향을 설명함

First, / more packaged foods / have been released. // 우선 / 더 많은 포장 식품이 / 출시되었다 //

People who live alone / may throw away / many groceries / since they **get rotten**. // 혼자 사는 사람들은 / 버릴지도 모른다 / 많은 식료품들을 / 그것들이 썩어서 //

Now, they cook and enjoy / their meals / easily. // 이제 그들은 요리하고 즐긴다 / 그들의 식사를 / 쉽게 //

Second, / many home appliances / for a single person / have come out. //

두 번째로 / 많은 가전 기기들이 / 독신을 위한 / 나왔다 //

A small rice cooker or a mini-sized washing machine / is getting popular / on the market. //

작은 밥솥 또는 작은 크기의 세탁기가 / 인기를 끌고 있다 / 시장에서 //

Third, / the needs / for a one-bedroom apartment or a small house / have increased. //

세 번째로 / 수요가 / 원룸 아파트 혹은 작은 집에 대한 / 증가했다 //

Meanwhile, / some people live together / in a shared house. // 7번 단서 1: 셰어 하우스는 여러 사람이 한 집에 함께 사는 형태임

한편 / 몇몇 사람들은 함께 산다 / 셰어 하우스에서 //

They have / their own rooms / but **share** / a kitchen and a bathroom. // 7번 단서 2: 자신의 방을 가진다는 내용과 반대의 상황이 빈칸에 와야 함

그들은 가진다 / 각자의 방을 / 그러나 공유한다 / 주방과 욕실을 //

Single-person households **are expected** / to increase / more and more, / so there will be / more changes / too. // be expected to 부정사(~할 것으로 예상된다)

1인 가구는 예상된다 / 증가할 것으로 / 점점 더 / 따라서 있을 것이다 / 더 많은 변화가 / 또한 //

가족을 생각할 때, 우리는 아버지, 어머니, 그리고 아이들을 상상하곤 했다. 그러나 1인 가구가 이제 흔하며 그들은 현대 사회에서 중요한 소비자자가 되었다. 그들은 많은 업계에 몇 가지 변화를 일으켰다. 우선, 더 많은 포장 식품이 출시되었다. 혼자 사는 사람들은 많은 식료품들이 썩어서 그것들을 버렸을지도 모른다. 이제 그들은 쉽게 요리하고 식사를 즐긴다. 두 번째로, 독신을 위한 많은 가전 기기들이 나왔다. 작은 밥솥이나 작은 크기의 세탁기가 시장에서 인기를 끌고 있다. 세 번째로, 원룸 아파트나 작은 집에 대한 수요가 증가했다. 한편, 몇몇 사람들은 셰어 하우스에서 함께 산다. 그들은 각자의 방을 가지지만 **주방과 욕실을 공유한다**. 1인 가구는 점점 더 증가할 것으로 예상되며, 따라서 더 많은 변화가 또한 있을 것이다.

6 정답 ③

윗글의 목적으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 1인 가구로 사는 것의 장단점을 설명하려고
혼자 사는 것의 장단점은 언급되지 않았음
- ② 포장 식품이 가지는 장단점을 설명하려고
포장 식품의 단점은 언급되지 않았음
- ③ 1인 가구가 경제적으로 미친 영향을 설명하려고
1인 가구 증가가 업계에 미친 영향을 설명하고 있음
- ④ 새롭게 출시된 1인용 가전 기기를 홍보하려고
1인용 가전 기기를 홍보하고 있지 않음
- ⑤ 새로운 가족 형태에 대한 주택 정책을 비판하려고
1인 가구에 대한 주택 정책은 언급되지 않음

>오해 정답 ?

이 글은 1인 가구가 증가하면서 식품, 가전, 주택 등 여러 업계에 미친 경제적 영향을 설명하고 있다. 따라서 ③ '1인 가구가 경제적으로 미친 영향을 설명하려고'가 이 글의 목적으로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 1인 가구로 사는 것의 장점이나 단점은 전혀 언급되지 않았다.
- ② 포장 식품으로 쉽게 요리하고 음식을 즐길 수 있다는 장점 외에 단점은 설명되지 않았다.
- ④ 1인용 가전 제품이 인기를 끌고 있다고 했지만 이것을 홍보하고 있지는 않다.
- ⑤ 1인 가구에 대한 주택 정책은 언급되지 않았으므로 적절하지 않다.

7 정답 ⑤

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① do not share water and electricity
물과 전기를 공유하지 않는다 방은 각자 쓰지만 물과 전기는 함께 공유할 수밖에 없음
- ② take care of themselves
스스로를 돌본다 다른 사람과 함께 사는 셰어 하우스에 관한 내용임
- ③ pay a high rent
비싼 임대료를 지불한다 임대료가 얼마인지 언급되지 않음
- ④ do not have a living room
거실이 없다 집 하나를 공유하는 형태이지만 셰어 하우스의 구조를 알 수 없음
- ⑤ share a kitchen and a bathroom
주방과 욕실을 공유한다 각자 방 이외의 공간은 함께 쓰는 형태라고 추측할 수 있음

>오해 정답 ?

1인 가구 중 일부는 셰어 하우스에서 다른 사람들과 함께 산다고 했다. 그들은 함께 살지만 각자의 방을 사용하는데, 이 내용은 반대를 나타내는 연결어 but와 함께 빈칸과 연결되어 있다. 따라서 각자의 방을 가진다는 의미와 반대면서, 동시에 셰어 하우스의 주거 형태를 설명하는 내용이 되어야 하므로, '주방과 욕실을 공유한다'는 ⑤이 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 한 집에서 살기 때문에 물과 전기를 공유할 수밖에 없다.
- ② 자기 방을 갖는 것과 스스로를 돌봐야 한다는 내용이 역접의 연결어로 이어지는 것은 어색하다.
- ③ 임대료에 관한 내용은 언급되지 않았다.
- ④ 셰어 하우스의 구조에 관해서는 이 글을 통해 알 수 없다.

[8~10] > 문제편 pp. 64~65

점수판이 모자란 체조 요정

Nadia Comaneci was born / on November 12, 1961 / in a small town / called Onesti, / in Romania. //

Nadia Comaneci는 태어났다 / 1961년 11월 12일에 / 작은 마을에서 / Onesti라고 불리는 / 루마니아의 //

One day, / Bela Karolyi, / the gymnastics coach of the Onesti sports school, / visited Nadia's school. //

어느 날 / Bela Karolyi는 / Onesti 체육 학교의 체조 코치인 / Nadia의 학교를 방문했다 //

(A) Ever since she began gymnastics, / Nadia **had dreamed** / of competing in the Olympics. // **8번** 단서 1: 체조를 시작하기 전의 이야기가 그녀가 체조를 시작한 이후로 / Nadia는 꿈꿔 왔다 / 올림픽에 출전하는 것을 //

In 1976, / at age 14, / she got her big chance. //

In the Montreal Olympics, / Nadia looked / **as if she was swimming** / in an ocean of air. //

몬트리올 올림픽에서 / Nadia는 보였다 / 그녀가 수영을 하고 있는 것처럼 / 공기의 바다에서 //

After her performance, / the scoreboard lit up a 1.00. //

(B) Such a talented little girl / **cannot have scored** / only one point out of ten. // **8번** 단서 2: 앞에 올림픽에 출전했다는 이야기가 먼저 언급되 그런 재능 있는 어린 소녀가 / 기록했을 리가 없다 / 10점 만점에 겨우 1점을 //

After a while, / it all made sense. //

No one ever scored / a perfect 10 / before, / and the scoreboard didn't have enough room / to fit the 10s! //

아무도 득점한 적이 없다 / 10점 만점을 / 전에 / 그리고 점수판은 충분한 공간이 없었다 / 10점에 맞는 //

(C) He went class to class / looking for gymnastics-lovers. //

Nadia raised her hand, / and her parents agreed / to let their 6-year-old daughter train / at Bela's gym. //

Nadia는 그녀의 손을 들었고 / 그녀의 부모님은 동의했다 / 그들의 여섯 살짜리 딸이 훈련하는 것에 / Bela의 체육관에서 //

Nadia trained / six days a week / and four hours each day. //

Nadia는 훈련했다 / 일주일에 6일을 / 그리고 하루에 네 시간을 //

Nadia Comaneci는 1961년 11월 12일에 Onesti라고 불리는 루마니아의 작은 마을에서 태어났다. 어느 날 Onesti 체육 학교의 체조 코치인 Bela Karolyi는 Nadia의 학교를 방문했다. (C) 그는 체조를 좋아하는 학생들을 찾으며 교실마다 돌아다녔다. Nadia는 손을 들었고 그녀의 부모님은 그들의 여섯 살짜리 딸이 Bela의 체육관에서 훈련하는 것에 동의했다. Nadia는 일주일에 6일, 하루에 네 시간을 훈련했다. (A) 체조를 시작한 이후로 Nadia는 올림픽에 출전하는 것을 꿈꿔 왔다. 1976년, 열 네살의 나이에 그녀는 큰 기회를 얻었다. 몬트리올 올림픽에서

Nadia는 공기의 바다에서 수영을 하고 있는 것처럼 보였다. 그녀의 공연이 끝나고 점수판은 1.00으로 빛났다. (B) 그런 재능 있는 어린 소녀가 10점 만점에 겨우 1점을 기록했을 리가 없다. 잠시 후 모든 것이 이해가 됐다. 이전에 아무도 10점 만점을 기록한 적이 없어서 점수판에는 10점에 맞는 충분한 공간이 없었다!

8 정답 ④

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① (A) - (C) - (B) 체조를 시작하게 된 계기 (C)가 올림픽에 참가했던 (A)보다 먼저 나와야 함
- ② (B) - (A) - (C) 1점을 받은 이유에 대해 설명하는 (B)가 (A)보다 먼저 나올 수 없음
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B) (C) Bela Karolyi의 눈에 띄어 Nadia는 여섯 살에 체조를 시작함 (A) 몬트리올 올림픽 대회에서 연기를 펼친 후 1점을 받음 (B) 이전에 10점을 받은 사람이 없었고, 점수판에 10에 맞는 공간이 없었음
- ⑤ (C) - (B) - (A)

>오해 정답?

주어진 글에서 Nadia의 학교에 체조 코치 Bela Karolyi가 방문했다고 했다. 이에 (C)의 첫 문장 He가 코치 Bela Karolyi를 가리키면서 체조를 좋아하는 학생을 찾고 있다는 내용으로 이어진다. 이를 통해 Nadia가 체조를 시작하게 되었으며, 이후에 자신이 꿈꿔왔던 올림픽에 참가하게 되고, 연기가 끝난 후에 1점을 받게 된다(A). 하지만 이 1점이 사실은 10점이었고, 전광판의 자리가 부족해서 1점으로 표시된 것이라는 내용으로 (B) 이어진다. 따라서 ④ (C)-(A)-(B)가 이어질 글의 순서로 적절하다.

>오해 오답?

- ①, ② Bela Karolyi 코치를 만나 체조를 시작하게 되었다는 내용 (C)가 올림픽에 참가할 기회를 얻었다는 (A)보다 먼저 나와야 한다.
- ③, ⑤ 14살의 나이에 몬트리올 올림픽에 출전한 Nadia가 그녀의 연기를 마친 후에 1점을 받았다는 내용이 (A)에 있고, (B)에서 1점을 받은 이유를 설명하고 있으므로 (B)가 (A)보다 먼저 나올 수 없다.

9 정답 ②

윗글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① The best way to heighten the confidence of a gymnast 체조 선수의 자신감을 고양시키는 최고의 방법
- ② The story of the first gymnast who received 10 out of 10 Nadia Comaneci는 처음으로 체조에서 만점을 받음 10점 만점에 10점을 받았던 첫 번째 체조 선수 이야기
- ③ Various factors that contribute to an athlete's success Nadia Comaneci의 성공에 기여한 요소들은 설명되지 않음 운동선수의 성공에 기여하는 다양한 요소들
- ④ How to achieve better results in the Olympic Games 올림픽 경기와 관련된 내용이 아님 올림픽 경기에서 더 나은 결과를 성취하는 방법
- ⑤ Things in common between gymnastics and figure skating 체조와 피겨 스케이팅 사이의 공통점들 체조 선수의 자신감이나 피겨 스케이팅과 관련된 내용은 없음

>오해 정답?

1976년 몬트리올 올림픽 체조 부문에서 세계 최초로 10점 만점을 기록한 Nadia Comaneci의 이야기를 서술하고 있으므로 이 글의 주제로 가장 적절한 것은 ② '10점 만점에 10점을 받았던 첫 번째 체조 선수 이야기'이다.

>오해 오답?

- ①, ⑤ 체조 선수의 자신감이나 피겨 스케이팅에 관련된 내용은 언급되지 않았다.
- ③ Nadia는 운동선수로써 성공했지만, 그 성공에 기여한 것이 무엇인지 설명되지 않았다.
- ④ Nadia는 올림픽 경기에서 전례 없는 10점을 기록했다고 설명했다. 하지만 올림픽 경기에서 더 나은 결과를 얻기 위한 방법은 설명되지 않았다.

10 정답 (1) a small town called Onesti in Romania

- (2) Bela Karolyi
- (3) 6 years old
- (4) four hours a day, six days a week
- (5) 14 years old

윗글을 읽고, 다음 질문에 영어로 답하십시오.

- (1) Where was Nadia Comaneci born?
Nadia Comaneci 어디서 태어났는가?
→ She was born in a small town called Onesti in Romania. 그녀는 (1) 루마니아의 Onesti라고 불리는 작은 마을에서 태어났다.
- (2) What is the name of Nadia's teacher?
Nadia의 선생님의 이름은 무엇인가?
→ He name is Bela Karolyi. 그의 이름은 (2) Bela Karolyi이다.
- (3) How old was Nadia when she started gymnastics?
Nadia가 체조를 시작했을 때 그녀는 몇 살이었는가?
→ She was 6 years old.
그녀는 (3) 6살이었다.
- (4) How many hours a day and days a week did Nadia train?
Nadia는 하루에 몇 시간을, 일주일에 며칠을 훈련했는가?
→ She trained four hours a day, six days a week.
그녀는 (4) 일주일에 6일, 하루에 네 시간 훈련했다.
- (5) How old was Nadia when she got a perfect score in the Montreal Oympics?
Nadia는 몬트리올 올림픽에서 만점을 받았을 때 몇 살이었는가?
→ She was 14 years old. 그녀는 (5) 14살이었다.

>오해 정답?

이 글에 의하면 Nadia Comaneci는 1961년 11월 12일에 Onesti라고 불리는 루마니아의 작은 마을에서 태어났고, 6살의 나이에 Bela Karolyi의 체육관에서 훈련을 시작했다. 그녀는 일주일에 6일, 하루에 네 시간씩 훈련했고, 14살의 나이에 출전한 몬트리올 올림픽에서 10점 만점을 기록했다.



Review 구문 + 어휘 정답

- 01 생각했어야 했다
- 02 봤었던 것이 틀림없다
- 03 썼을 리가 없다
- 04 들었을지도 모른다
- 05 used to watch
- 06 used to be four movie theaters
- 07 had better go to the bank
- 08 had better not
- 09 should have asked
- 10 끌어모으다
- 11 언급, 논평
- 12 믿을 수 없게
- 13 으르렁거리다
- 14 먹이
- 15 eyesight
- 16 households
- 17 packaged
- 18 rotten
- 19 gymnastics
- 20 debate
- 21 still
- 22 architectural
- 23 compare
- 24 come out



DAY 08

[1~2] 문제편 pp. 68~69
이게 사진이야? 그림이야?

Jacques-Louis David's painting, / Napoleon Crossing the Alps, / is very ㉠ true to life. //

Jacques-Louis David의 그림인 <알프스 산맥을 넘는 나폴레옹>은 / 매우 현실적이다 //

It shows / a realistic view of the crossing / that Napoleon and his army made / across the Alps / in May 1800. //

그것은 보여 준다 / 횡단의 사실적인 경관을 / 나폴레옹과 그의 군대가 했던 / 알프스를 넘어 / 1800년 5월에 //

Neoclassical arts, / including this painting, / usually took scenes / from history, religion, or mythology. //

신고전주의 작품들은 / 이 그림을 포함하여 / 대개 장면을 취했다 / 역사, 종교, 또는 신화로부터 //

Artists had the opportunity / to demonstrate their skills, / but they were not expected / to paint / how they felt. //

예술가는 기회를 가졌다 / 그들의 기량을 보여 줄 / 그러나 그들은 기대되지 않았다 / 그릴 것을 / 그들이 어떻게 느끼는지를 //

All of their paintings / looked like a snapshot / of the scene. //

그들의 모든 그림은 / 스냅사진처럼 보였다 / 장면의 //

On the other hand, / the Impressionists did not like / these characteristics / of traditional art. //

The Impressionists, / through their own eyes, / painted / real-life objects, and landscapes. //

They were not concerned / with the meticulous finish / of the traditional art / and applied their paintings / with short and thick brushstrokes. //

그들은 관심이 없었다 / 꼼꼼한 마무리에 / 전통적인 미술의 / 그리고 그들의 그림을 색칠했다 / 짧고 굵은 붓질로 //

They pursued / a desire / to create / a fresh way / of looking at things / and new kinds of paintings. //

그들은 추구했다 / 열정을 / 만들어내는 / 신선한 방법을 / 사물들을 바라보는 / 그리고 새로운 종류의 그림을 //

Jacques-Louis David의 그림인 <알프스 산맥을 넘는 나폴레옹>은 매우 현실적이다. 그것은 나폴레옹과 그의 군대가 1800년 5월에 알프스를 넘는 것에 대한 사실적인 경관을 보여 준다. 이 그림을 포함하여 신고전주의 작품들은 대개 역사나 종교, 신화로부터 장면을 취했다. 예술가들은 그들의 기량을 보여 줄 기회를 가졌지만 그들이 어떻게 느끼는지를 그릴 것이라고 기대되지 않았다. 그들의 모든 그림은 장면을 찍은 사진처럼 보였다. 반면에 인상주의 화가들은 전통적인 미술의 이러한 특징을 좋아하지 않았다. 인상주의 화가들은 실생활의 사물과 풍경을 그들의 눈으로 그렸다. 그들은 전통적인 미술의 꼼꼼한 마무리에 관심이 없었고 짧고 굵은 붓질로 그림을 색칠했다. 그들은 사물들을 바라보는 신선한 방법과 새로운 종류의 그림을 만들어내는 열정을 추구했다.

1 정답 realistic

윗글의 밑줄 친 ㉠ true to life와 동일한 의미를 가진 한 단어를 본문에서 찾아 쓰시오.

→ realistic

>오해 정답?

true to life는 '삶에 충실한', 즉 '사실적인'이라는 의미이다. 신고전주의 작품을 설명하면서 사용된 realistic 역시 '사실적인, 현실적인'이라는 의미이다.

2 정답 ㉡

윗글의 내용과 일치하는 것을 고르시오.

- ① Jacques-Louis David는 인상파 화가이다.
Neoclassical arts, including this painting
- ② 신고전주의 화가들은 마치 사진을 찍듯 그림을 그렸다.
All of their paintings looked like a snapshot of the scene.
- ③ 인상파 화가들은 평범한 사물들을 객관적으로 묘사한다.
The Impressionists, through their own eyes, painted real-life objects
- ④ <알프스 산맥을 넘는 나폴레옹>은 나폴레옹을 이상적으로 미화한 그림이다.
It shows a realistic view
- ⑤ <알프스 산맥을 넘는 나폴레옹>에는 화가가 느낀 나폴레옹에 대한 인상이 담겨 있다.
but they were not expected to paint how they felt

>오해 정답?

Jacques-Louis David와 같은 신고전주의 화가들은 역사, 종교, 신화 등의 한 장면을 가져와서 사진처럼 사실적으로 그렸다고 했다. 따라서 ㉡이 이 글의 내용과 일치한다.

>오해 오답?

- ① 'Neoclassical arts, including this painting ~'에서 this painting은 바로 앞 문장의 Jacques-Louis David 그림을 가리킨다.
- ③ 인상파 화가들은 세상을 자신들의 눈을 통해 본대로 그린다고 했다. (The Impressionists, through their own eyes, painted real-life objects)
- ④ <알프스 산맥을 넘는 나폴레옹>은 신고전주의 화가 Jacques-Louis David의 그림이고, 그것은 사실적인 모습을 보여준다고(It shows a realistic view ~) 했으므로 나폴레옹을 이상적으로 미화한 그림이라는 것은 적절하지 않다.
- ⑤ Jacques-Louis David와 같은 신고전주의 화가들에게 그들이 느낀 대로 그릴 것이 기대되지 않았다고 했다. (but they were not expected to paint how they felt)

어법 특강

* 간접의문문

- 간접의문문은 「의문사/if/whether+주어+동사」의 어순으로 다른 문장에 삽입되어, 명사절로서 주어, 보어, 목적어의 역할을 한다.

- Where the trick is hidden is a secret.

주어 자리에 온 간접의문문
(어디에 속임수가 숨겨져 있는지는 비밀이다.)

- Do you know what time the movie starts?

목적어 자리에 온 간접의문문
(너는 몇 시에 그 영화가 시작하는지 아니?)

- I began to worry about what they thought of me.

전치사의 목적어 자리에 온 간접의문문
(나는 그들이 나에게 대해 무슨 생각을 하는지에 대해 걱정하기 시작했다.)

[3~4]

▶ 문제편 p. 70

도끼병에 걸린 영장류

Have you ever walked down / the street, /
 당신은 걸어간 적이 있는가 / 길을 /
thinking / everyone is staring / at you / right in the face? //
 생각하면서 / 모든 사람들이 쳐다보고 있다고 / 당신을 / 똑바로 //
 Do you know / **why you think so? //**
 당신은 아는가 / 당신이 왜 그렇게 생각하는지 //
 A recent study found / **that humans tend to think / that**
strangers are always staring / at them. //
 최근의 한 연구는 알아냈다 / 사람들은 생각하는 경향이 있다는 것을 / 낯선 사람들이
 항상 쳐다보고 있다고 / 그들을 // **3번** 단서 1, **4번** 단서 2: 피실험자들은 본인이 거리에서
 시선을 받고 있다고 확신했
 The subjects of the experiment / were sure / that they were
 being stared at / on the street. //
 그 실험의 피실험자들은 / 확신했다 / 그들이 시선을 받고 있었다고 / 거리에서 //
 They thought so / even when other people's eyes / were
 covered with sunglasses. //
 그들은 그렇게 생각했다 / 심지어 다른 사람들의 눈이 / 선글라스로 덮여 있었을 때도 //
 Researchers had a theory / **that this is for protection. //**
 연구원들은 이론을 세웠다 / 이것이 보호를 위한 것이라는 // **3번** 단서 2: 이것이 보호를
 위한 것이라는 이론을 세움
 In many primates, / a direct gaze is a threatening / or an
 offensive gesture, /
 많은 영장류들에게 / 직접적인 응시는 위협적이다 / 혹은 공격적인 몸짓(이다) /
 so you'd want / to make sure not to miss it / if one was
 staring at you. //
 그래서 당신은 원할 것이다 / 확실하게 그것을 놓치지 않는 것을 / 누군가가 당신을 쳐
 다보고 있다면 // **3번** 단서 3, **4번** 단서 2: 타인의 분노를 무시하는 것보다
 우리가 시선을 받고 있다고 생각하는 것이 더 나음
 So, / our brains make assumptions / that way /
 그래서 / 우리의 두뇌는 가정한다 / 그런 식으로 /
 — better / to incorrectly think / we're being stared at / than
 dismiss the anger of others. //

모든 사람들이 당신을 똑바로 쳐다보고 있다고 생각하면서 길을 걸어간
 적이 있는가? 당신이 왜 그렇게 생각하는지 아는가? 최근의 한 연구는
**사람들은 낯선 사람들이 항상 그들을 쳐다보고 있다고 생각하는 경향이
 있다는 것을 알아냈다.** 그 실험의 피실험자들은 그들이 거리에서 시선
 을 받고 있었다고 확신했다. 그들은 심지어 다른 사람들의 눈이 선글라
 스로 덮여 있었을 때도 그렇게 생각했다. 연구원들은 이것이 보호를 위
 한 것이라는 이론을 세웠다. 많은 영장류들에게 직접적인 응시는 위협
 적이거나 공격적인 몸짓이므로 누군가가 당신을 쳐다보고 있다면 확실
 히 당신은 그것을 놓치지 않고 싶을 것이다. 그래서 우리의 두뇌는 다
 른 사람들의 분노를 무시하는 것보다는 우리가 시선을 받고 있다는 틀
 린 생각을 하는 것이 더 낫다는 식으로 가정한다.

3 정답 ②

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Eyes: Windows of the Mind
 눈: 마음의 창 **응시하는 것이 마음을 읽으려는 행동은 아님**
- ② Why Is Everyone Looking at Me?
 왜 모든 사람들이 나를 쳐다볼까? **다른 사람이 자신을 쳐다보고 있다고 생각하는 것의
 원인을 설명하고 있음**
- ③ Look at Me When You Talk to Me
 나에게 말을 할 때는 나를 쳐다봐 주세요 **다른 사람이 쳐다보지 않아도 보고 있다고 느낌**
- ④ Cultural Differences about Looking Others in the
 Eyes **눈을 바라보는 것에 관한 문화 차이는 언급되지 않음**
- ⑤ The Similarity of Eye Structures Between Humans
 and Other Apes **눈의 구조에 관한 내용이 아님**
 인간과 다른 유인원 간의 눈 구조의 유사성

>오해 정답 ?

인간들은 다른 사람들이 자신을 쳐다보고 있다고 생각하는 경향이 있다는 것을 증명하는 연구 결과를 소개하고, 연구원들이 이를 근거로 정립한 이론을 언급하고 있으므로 ② '왜 모든 사람들이 나를 쳐다볼까?'가 글의 제목으로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 눈을 쳐다볼 때 상대의 마음을 볼 수 있다는 내용의 글이 아니다.
- ③ 피실험자들은 다른 사람들이 자신을 본다고 확신했고, 심지어 다른 사람이 선글라스를 끼고 있어도 시선을 받고 있다고 생각했다. 이야기 할 때 쳐다봐 달라는 것과 관련이 없다.
- ④ 다른 사람의 눈을 바라보는 것과 관련하여 문화마다 차이가 있다는 내용이 아니다.
- ⑤ 인간과 다른 유인원의 눈 구조가 비슷하다는 것은 언급되지 않았다.

4 정답 ⑤

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① apes often fight over their food
 유인원은 종종 먹이를 놓고 싸운다 **먹는 것과 관련된 연구가 아님**
- ② people have a great deal of interest in others
 사람들은 다른 사람들에게 상당한 관심을 가지고 있다 **관심이 있어서
 사람들은 다른 사람들에게 상당한 관심을 가지고 있다 다른 사람들의 시선을 느끼는 것이 아님**
- ③ teenagers pay a lot of attention on how they look
 청소년들은 그들의 외모에 많은 관심을 기울인다 **대상이 청소년에게만 한정된 것이 아님**
- ④ looking directly at others' eyes can hurt their feelings
 직접적인 응시가 위협적이거나 공격적인 몸짓이라는 내용으로 만든 오답임
 다른 사람의 눈을 똑바로 쳐다보는 것은 그들의 감정을 다치게 할 수 있다
- ⑤ humans tend to think that strangers are always
 staring at them **피실험자들은 다른 사람들이 선글라스를 쓰고 있어도 본인을
 본다고 확신했음
 사람들은 낯선 사람들이 항상 그들을 쳐다보고 있다고 생각하는 경향이 있다**

>오해 정답 ?

빈칸이 포함된 문장 다음에서 피실험자들은 낯선 사람들이 자신을 쳐다 본다고 확신했다고 했으므로 연구 결과를 요약한 빈칸에는 ⑤ '사람들은 낯선 사람들이 항상 그들을 쳐다보고 있다고 생각하는 경향이 있다'가 들어가는 것이 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 유인원들과 음식에 관련된 내용은 언급되지 않았다.
- ② 다른 사람들에게 관심이 있어서 그들을 쳐다보거나 혹은 그들의 시선을 느낀다는 내용이 아니다.
- ③ 청소년에게만 국한된 내용이 아니며 타인의 시선을 느끼는 것과 외모 가꾸기와의 연관성은 언급되지 않았다.
- ④ 눈을 똑바로 쳐다보는 것이 위협적이라고 했지만 그것이 사람의 감정을 다치게 한다는 결과를 낳는다고 설명하지 않았다.

[5~6]

▶ 문제편 p. 71

왜 나라별로 전압이 다를까?

현재완료
If you **have ever visited** / another country, / you might already know / that each country uses / different plugs / and standard voltages. // **5번** 단서 1, **6번** 단서 1: 나라별로 다른 플러그와 표준 전압을 사용함
만약 당신이 방문한 적이 있다면 / 다른 나라를 / 당신은 아마 이미 알 것이다 / 각 나라가 사용한다는 것을 / 다른 플러그를 / 그리고 표준 전압을 //
That is why / international travelers are expected / to take a travel adapter. // **6번** 단서 2: 외국 여행시 여행용 변압기가 필요할 수 있음
이것이 이유이다 / 해외 여행자들이 예상되는 / 여행용 변압기를 가져갈 거라고 //
Then, / what does each country consider / when it decides / its standard voltages? // **5번** 단서 2: 나라별로 표준 전압이 다르다고 한 뒤, 그것을 결정하는 요소를 설명하고 있음
그러면 / 각 나라는 무엇을 고려하는가 / 그것이 결정할 때 / 그들의 표준 전압을 //
It depends / on safety and energy loss. // **5번** 단서 3: 안전과 에너지 손실을 고려하여 표준 전압을 결정함
이는 달려있다 / 안전과 에너지 손실에 //
When you plug / your device, / electrical current flows / through the wire. //
당신이 플러그를 꽂을 때 / 당신의 기기에 / 전류가 흐른다 / 전선을 통해 //
If we use / higher voltages, / more current flows / to make the same amount / of electricity. // **to부정사** 부정사 용법(목적)
만약 우리가 사용하면 / 더 높은 전압을 / 더 많은 전류가 흐른다 / 같은 양을 만들기 위해 / 전기를 //
Then it loses / less energy, / **but the risk gets higher** / when we touch / the unprotected wire. // **get+주격 보어(형용사)**
그러면 이것은 잃는다 / 더 적은 에너지를 / 그러나 위험은 더 높아진다 / 우리가 만질 때 / 보호되지 않은 전선을 //
On the other hand, / if we use / lower voltages, / less current flows, / and the risk gets lower, too. // **6번** 단서 3: 볼트가 낮아지면 위험도 낮아짐
반면에 / 만약 우리가 사용하면 / 더 낮은 전압을 / 더 적은 전류가 흐른다 / 그리고 위험은 또한 더 낮아진다 //
Instead, / it is going to lose / more energy. // **6번** 단서 4: 낮은 볼트에서는 더 많은 에너지를 잃음
대신에 / 이것은 잃게 될 것이다 / 더 많은 에너지를 //

만약 당신이 다른 나라를 방문한 적이 있다면, 아마 각 나라가 다른 플러그와 표준 전압을 사용한다는 것을 이미 알 것이다. 이것이 해외 여행자들이 여행용 변압기를 가져갈 것이라고 예상되는 이유이다. 그러면 각 나라는 그들의 표준 전압을 결정할 때 무엇을 고려하는가? 이는 안전과 에너지 손실에 달려있다. 당신이 기기에 플러그를 꽂을 때, 전선을 통해 전류가 흐른다. 만약 우리가 더 높은 전압을 사용하면 같은 양의 전기를 만들기 위해 더 많은 전류가 흐른다. 그러면 이것은 더 적은 에너지를 잃지만, 우리가 보호되지 않은 전선을 만질 때 위험은 더 높아진다. 반면에 우리가 더 낮은 전압을 사용하면 더 적은 전류가 흐르고 위험 또한 더 낮아진다. 대신에, 이것은 더 많은 에너지를 잃게 될 것이다.

어법 특강

* 등위접속사

- and, but, or, so 등은 등위접속사로 두 개 이상의 단어, 구, 절을 연결하며, 이 때 동일한 품사와 문법적으로 같은 성분을 연결한다.
- Don't forget to prepare a cutting board **and** a knife. (도마와 칼을 준비할 것을 잊지 마세요.) **단어와 단어를 연결**
- You can squeeze oranges by hand, **but** it's easier if you use a squeezer. **절과 절을 연결**
(당신은 손으로 오렌지를 짤 수 있지만, 압착기를 사용하면 더 쉬워요.)

5 정답 ②

윗글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① An explanation about Korean standard voltage **한국 표준 전압에 대한 설명 한국 표준 전압에 대한 내용은 언급되지 않았음**
- ② Factors deciding a country's standard voltage: energy loss and risk **에너지 손실과 위험을 고려해 전압을 결정한다고 했음 국가의 표준 전압을 결정하는 요소: 에너지 손실과 위험**
- ③ A guide for using home electronics safely **가전제품을 안전하게 사용하기 위한 설명서 가전제품 사용법에 대해서는 언급되지 않았음**
- ④ The problem of energy loss when you plug your device **에너지 손실이 언급되긴 하나 글의 일부에 해당됨 기기에 플러그를 꽂을 때의 에너지 손실 문제**
- ⑤ Things you should prepare when traveling to foreign countries **여행용 변압기를 가져가야 한다고는 했지만 글의 주요 내용이 아닌 당신이 해외를 여행할 때 준비해야 할 것들**

>오해 정답 ?

이 글에 따르면 어떤 표준 전압을 사용하느냐에 따라 에너지 손실과 위험도가 달라지며, 이 두 가지 요소를 고려하여 표준 전압을 결정한다고 하였다. 따라서 ② '국가의 표준 전압을 결정하는 요소: 에너지 손실과 위험' 이 글의 주제로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 한국 표준 전압에 대한 내용은 언급되지 않으므로 적절하지 않다.
- ③ 전류, 전압 등과 관련된 내용을 이용한 함정 선택지로, 이 글에서 가전제품 사용법에 대해서는 언급되지 않았다.
- ④ 전류가 흐를 때의 에너지 손실이 언급되긴 하지만, 이 문제에 관해 구체적으로 언급하고 있지 않다.
- ⑤ 여행용 변압기를 가져가야 한다고는 했지만 글의 주요 내용이 아니다.

6 정답 (1) travel adapter (2) standard voltage (3) more energy (4) gets lower

다음 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 본문에서 찾아 쓰시오.

Siwon What should I bring when I travel to Japan?
일본 여행을 갈 때 무엇을 가져가야 해?

Junho You should bring a(n) (1) **travel adapter** because Japan's (2) **standard voltage** is 110 volts. It is lower than the Korea's 220 volts. If the voltage is low, it loses (3) **more energy**, but the risk (4) **gets lower**. 너는 (1) 여행용 변압기를 가져가야 하는데, 일본의 (2) 표준 전압이 110볼트이기 때문이야. 그것은 한국의 220볼트보다 낮아. 만약 전압이 낮으면, 이것은 (3) 더 많은 에너지를 잃지만 위험은 (4) 낮아져.

>오해 정답 ?

- (1), (2) 일본에 여행가는 친구에게 해주는 조언을 완성하는 문제이다. 다른 나라를 갈 때 표준 전압이 다르면 여행용 변압기가 필요하다고 했다.
- (3), (4) 일본은 우리나라(220 volts)보다 더 낮은 전압을(110 volts) 사용하는데, 이 규격은 더 많은 에너지를 잃게 하지만 위험은 낮아진다.

언어의 장벽을 뛰어넘는 기술

Technology makes our lives / comfortable and convenient. //
기술은 우리의 삶을 만든다 / 편안하고 편리하게 //

Most of all, / we can travel to other countries / safely and
easily. // 무엇보다도 / 우리는 다른 나라를 여행할 수 있다 / 안전하게 그리고 쉽게 //

Because of this, / many people become interested / in AI
translators. //

이것 때문에 / 많은 사람들은 관심을 가지게 되었다 / 인공지능 번역기에 //

They help you communicate / with foreigners. //

그것들은 당신이 의사소통하게 돕는다 / 외국인들과 //

You had to type / what you want to say / using old translators.

/ but AI translators can even recognize / your voice. //

당신은 입력해야 했다 / 당신이 말하고 싶은 것을 / 이전의 번역기를 사용할 때 / 그러
나 인공지능 번역기는 심지어 인식할 수 있다 / 당신의 목소리를 //

Moreover, / they analyze contents / considering the
context / of an entire sentence. / whereas old @ ones try to
translate them / word by word. //

게다가 / 그것들은 내용을 분석한다 / 맥락을 고려해서 / 전체 문장의 / 이전 번역기들
이 그것들을 번역하려고 노력하는 반면 / 한 단어씩 //

It is similar / to the way / human translators translate. //

이것은 유사하다 / 방식과 / 인간 번역기들이 번역하는 //

However, / AI translators have not been perfect / so far. //

그러나 / 인공지능 번역기는 완벽하지 않았다 / 지금까지는 //

To solve this problem, / AI translators collect data / from
their users. //

이 문제를 해결하기 위해 / 인공지능 번역기는 자료를 수집한다 / 그것들의 사용자들
로부터 //

Users rate / their translation / or pick / the most appropriate

@ one / when they are not satisfied / with the result. //

사용자들은 평가한다 / 그것들의 번역을 / 또는 / 가장 적절한 번역을 / 그들이
만족하지 못할 때 / 결과에 //

Experts expect / that they will surpass humans / in the near
future. //

전문가들은 예상한다 / 그것들이 인간을 뛰어넘을 것이라고 / 가까운 미래에 //

기술은 우리의 삶을 편안하고 편리하게 만든다. 무엇보다도 우리는 다
른 나라를 안전하고 쉽게 여행할 수 있다. 이것 때문에, 많은 사람들은
인공지능 번역기에 관심을 가지게 되었다. 그것들은 당신이 외국인들
과 의사소통하게 돕는다. 당신은 이전의 번역기를 사용할 때 말하고 싶
은 것을 입력해야 했지만, 인공지능 번역기는 심지어 당신의 목소리를
인식할 수 있다. 게다가 이전 @ 번역기들이 내용을 한 단어씩 번역하러
고 노력하는 반면 그것들은 전체 문장의 맥락을 고려해서 내용을 분석
한다. 이것은 인간 번역가가 사용하는 방식과 유사하다. 그러나 인공지
능 번역기는 지금까지는 완벽하지 않았다. 이 문제를 해결하기 위해, 인
공지능 번역기는 그것들의 사용자들로부터 자료를 수집한다. 사용자들
은 결과에 만족하지 못할 때 그것들의 번역을 평가하거나 가장 적절한
@ 번역을 고른다. 전문가들은 가까운 미래에 그것들이 인간을 뛰어넘
을 것이라고 예상한다.

7 정답 ②

윗글의 내용을 가장 잘 함축하는 것을 고르시오.

- ① AI translators are necessary for humans.
② AI translators keep improving to be perfect.
③ Old translators will disappear in the near future.
④ Translators have to interact with users for better translations.
⑤ AI translators can't beat human translators.

>오해 정답 ?

이 글은 이전 번역기에 비해 인공지능 번역기가 지닌 강점과 더 나은 번
역을 위해 인공지능 번역기가 어떤 식으로 보완되고 있는지를 언급하고
있다. 따라서 ② '인공지능 번역기는 완벽해지기 위해 계속 발전하고 있
다.'가 이 글의 내용을 가장 잘 함축하고 있다.

>오해 오답 ?

- ① 인공지능 번역기가 인간에게 필수라고 하진 않았다.
③ 이전 번역기들은 인공지능 번역기와 비교했을 때 기술적으로 뒤떨어
지지만 사라질 거라고 하진 않았다.
④ 더 나은 번역을 위해 번역기가 인간 사용자로부터 자료를 수집한다고
했지만 그것을 상호 작용해야 한다는 내용으로 볼 수 없다.
⑤ 마지막 문장에 인공지능 번역기가 가까운 미래에 인간을 뛰어넘을 것
으로 예상했다.

8 정답 ④

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① organize information by groups
② remove unnecessary data
③ develop their voice-recognition function
④ collect data from their users
⑤ offer some benefits to their users

>오해 정답 ?

뒤에 이어지는 내용을 보면 사용자들이 번역 결과에 만족하지 못할 때 그
것을 평가하거나 적절한 번역을 고르게 하였으므로, 사용자들에게 자료를
모아서 번역 기능을 보완하고 있음을 알 수 있다. 따라서 ④ '그것들의 사
용자들로부터 자료를 모은다'가 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 인공지능 번역기의 정보 정리 방식은 언급되지 않았으므로 적절하지
않다.
② 자료를 삭제하는 것에 관한 내용은 전혀 언급되지 않았다.
③ 인공지능 번역기는 사용자의 목소리를 인식하여 정보를 입력하는데,
이 기능을 더 완벽하게 하기 위해 사용자들이 번역을 고르거나 평가
하는 것은 아니다.
⑤ 사용자들이 번역의 결과를 평가하거나 고르는 것을 혜택이라고 보긴
어려우므로 빈칸에 들어갈 말로 적절하지 않다.

9 정답 ㉠ translators
㉡ translation

윗글의 밑줄 친 ㉠ ones와 ㉡ one이 각각 가리키는 것을 본문에서 찾아 쓰시오.

㉠ ones: translators

㉡ one: translation

>오해 정답 ?

㉠ ones는 한 단어씩 문장을 번역한다고 했으므로 이전의 번역기를 가리킨다. 따라서 translators가 적절하다. ㉡ one은 사용자들이 번역 결과에 만족하지 못했을 때 고를 수 있는 것이므로, 적절한 '번역'을 가리킨다. 따라서 translation이 적절하다.

10 정답 (1) ㉡, ㉢
(2) ㉠, ㉣

각 번역기에 해당되는 <보기>를 바르게 분류하시오.

- <보기>
- ㉠ They can enter data with your voice by themselves.
그것들은 당신의 목소리를 이용하여 스스로 자료를 입력할 수 있다.
 - ㉡ They can recognize sentences word by word.
그것들은 한 단어씩 문장을 인식한다.
 - ㉢ They need to be typed to translate.
그것들은 번역하기 위해 입력되어야 한다.
 - ㉣ They take the context into consideration for translations. 그것들은 번역하기 위해 문맥을 고려한다.

(1) Old Translators	(2) AI Translators
㉡, ㉢	㉠, ㉣

>오해 정답 ?

각 번역기의 특징에 해당되는 <보기>를 분류하는 문제이다. 이전의 번역기는 번역을 위해 직접 입력을 해야 하고(You had to type what you want to say using old translators, ~), 한 단어씩 문장을 인식한다고 (whereas old ones try to translate them word by word) 했다. 인공지능 번역기는 사용자의 목소리로 자료를 입력할 수 있고(AI translators can even recognize your voice.), 번역할 때 전체 문장의 맥락을 고려한다고 했다(they analyze contents considering the context of an entire sentence ~).

어법 특강

* 분사구문의 의미

- 분사구문은 시간, 이유, 조건, 양보, 부대상황 등 다양한 의미를 나타낸다. 부사절로 바꿀 때 각 의미에 따라 알맞은 접속사를 사용해야 한다.

• **Looking through the window**, I saw someone cleaning the room. (시간)
= When I looked through the window the room. (시간)
(창문을 통해 봤을 때, 나는 누군가 방을 청소하고 있는 것을 보았다.)

• **Working out every day**, she is healthy. (이유)
= Because(As, Since) she works out every day
(그녀는 매일 운동을 하기 때문에 건강하다.)

• **Coming to Jake's birthday party**, you will meet her. (조건)
(Jake의 생일파티에 오면, 너는 그녀를 만나게 될 것이다.)

• **Refusing at first**, the candidate changed his mind at last. (양보)
(처음에는 거절했더라도 그 지원자는 결국 마음을 바꿨다.)

• **Having dinner**, we talked about our summer trip. (부대상황)
= While(As) we had dinner
(저녁을 먹으면서, 우리는 우리의 여름 여행에 대해 이야기했다.)



Review 구문 + 어휘 정답

- 01 were seen playing tennis [나는 빗속에서 테니스를 치고 있는 소녀들을 보았다. → 그 소녀들이 빗속에서 테니스를 치고 있는 것이 (나에 의해) 보였다.]
- 02 was made to wash [그는 내가 세차를 하게 했다. → 나는 (그에 의해) 세차를 해야 했다.]
- 03 were required to register [그들은 참가자들에게 3월 1일까지 등록하라고 요청했다. → 참가자들은 3월 1일까지 등록하라고 요청받았다.]
- 04 in [당신은 클래식 음악에 관심이 있나요?]
- 05 with [나는 나의 학교생활에 만족하지 않는다.]
- 06 with [그 산은 눈으로 덮여 있다.]
- 07 about [나는 추운 날씨가 걱정된다.]
- 08 for [그는 그의 미스터리 소설로 잘 알려져 있다.]
- 09 allowed to smoke
- 10 was asked to fill out
- 11 wasn't concerned with the crime
- 12 사실적인 13 추구하다 14 가정
- 15 평가하다 16 분노 17 recognize
- 18 offensive 19 surpass 20 recent
- 21 gaze 22 electricity 23 unprotected
- 24 demonstrate 25 stared



DAY 09

[1~2] ▶ 문제편 pp. 76~77

분해되는 플라스틱이 있다고?

We use / too many plastics / every day. //

우리는 사용한다 / 너무 많은 플라스틱을 / 매일 //

Take a look around. // 주위를 둘러보아라 //

How many plastic products / do you find? //

얼마나 많은 플라스틱 제품들을 / 당신은 발견했는가 //

And / where are ㉠ they going / after we throw them away? //

그리고 / 그것들은 어디로 가는가 / 우리가 그것들을 버린 후에 //

Plastics are considered / as one of the main reasons / for environmental pollution. //

플라스틱은 여겨진다 / 주요 원인들 중 하나로 / 환경 오염의 //

Videos / of ocean animals / suffering from plastics / shocked the whole world. //

영상들은 / 해양 동물들의 / 플라스틱으로 고통받는 / 전 세계를 경악하게 했다 //

Recycling is not good enough / to deal with tons of plastics. //

재활용은 충분하지 않다 / 수많은 플라스틱들을 처리하기에는 //

To solve this problem, / scientists invented / biodegradable plastics. //

이 문제를 해결하기 위해 / 과학자들은 발명했다 / 미생물에 의해 분해되는 플라스틱을 //

When biodegradable plastics are buried / in the ground, / germs or bacteria / break them down. //

미생물에 의해 분해되는 플라스틱이 묻힐 때 / 땅 속에 / 세균과 박테리아들이 / 그것들을 분해한다 //

Finally, / ㉡ they become / water and gas. //

마침내 / 그것들은 된다 / 물과 기체가 //

They are usually made / of natural materials / like cornstarch. // ^{2번 ③} 단서: 옥수수 전분 같은 천연 소재들로 만들
 그것들은 보통 만들어진다 / 천연 소재들로 / 옥수수 전분 같은 //

More and more companies / are using them / for packaging ^{비교급 and 비교급(점점 더 ~한)}
 their products. //

점점 더 많은 회사들은 / 그것들을 사용하고 있다 / 그들의 제품들을 포장하는 데 // ^{접속사가 생략되지 않은 분사구문}
 From now on, / when you see some items / with plastic packaging / while shopping, / why don't you check / if ③ ^{some items with plastic packaging}
 they are biodegradable / or not? // 명사절을 이끄는 접속사 if(~인지 아닌지)

지금부터는 / 당신이 몇 가지 물건들을 볼 때 / 플라스틱 포장에 있는 / 쇼핑하는 동안 / 확인해보는 것이 어떤가 / 그것들이 미생물에 의해 분해되는지 / 아닌지 // ^{2번 ⑤} 단서: 쇼핑 중에 플라스틱 포장 제품을 보면 확인해볼 것을 제안함

우리는 매일 너무 많은 플라스틱을 사용한다. 주위를 둘러보아라. 당신은 얼마나 많은 플라스틱 제품들을 발견했는가? 그리고 ③ 그것들은 우리가 그것들을 버린 후에 어디로 가는가? 플라스틱은 환경 오염의 주요 원인들 중 하나로 여겨진다. 플라스틱으로 고통받는 해양 동물들의 영상들은 전 세계를 경악하게 했다. 재활용은 수많은 플라스틱들을 처리하기에는 충분하지 않다. 이 문제를 해결하기 위해, 과학자들은 미생물에 의해 분해되는 플라스틱을 발명했다. 미생물에 의해 분해되는 플라스틱이 땅 속에 묻힐 때, 세균과 박테리아들이 그것들을 분해한다. 마침내, ⑥ 그것들은 물과 기체가 된다. 그것들은 보통 옥수수 전분 같은 천연 소재들로 만들어진다. 점점 더 많은 회사들이 그들의 제품들을 포장하는 데 그것들을 사용하고 있다. 지금부터는 당신이 쇼핑하는 동안 플라스틱 포장에 있는 몇 가지 물건들을 볼 때, ③ 그것들이 미생물에 의해 분해되는지 아닌지 확인해보는 것이 어떤가?

1 정답 (1) plastic products (2) biodegradable plastics (3) some items with plastic packaging

윗글의 밑줄 친 ③~⑥가 각각 가리키는 것을 연결하십시오.

- (1) ③ they — biodegradable plastics
 - (2) ⑥ they — some items with plastic packaging
 - (3) ③ they — plastic products
- 미생물에 의해 분해되는 플라스틱
 플라스틱 포장에 있는 몇 가지 물건들
 플라스틱 제품

>오해 정답 ?

- (1) 앞 문장에서 플라스틱 제품들(plastic products)이 주위에 얼마나 많이 있는지 묻은 다음 ③ 그것들(they)이 어디로 가는지 질문했으므로 ③는 plastic products를 가리킨다.
- (2) 앞 문장에서 미생물에 의해 분해되는 플라스틱이 땅에 묻힐 때 일어나는 일을 설명했으므로, ⑥ 그것들(they)은 미생물에 의해 분해되는 플라스틱(biodegradable plastics)을 가리킨다.
- (3) 해당 문장에서 쇼핑 중에 플라스틱 포장에 있는 물건들을 확인해보라고 했으므로 ③ 그것들(they)은 some items with plastic packaging을 가리킨다.

2 정답 ④

biodegradable plastics에 대한 윗글의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 땅에 묻히면 세균이나 박테리아에 의해 분해된다. germs or bacteria break them down
- ② 최종적으로는 물과 기체로 변한다. they become water and gas
- ③ 옥수수 전분 같은 천연 소재로 만들어진다. They are usually made of natural materials like cornstarch.
- ④ 기계 부품을 만드는 데 많이 사용된다. 언급되지 않음
- ⑤ 제품에 분해되는 플라스틱을 사용할 경우 확인이 가능하다. when you see some items with plastic packaging ~ if they are biodegradable or not?

>오해 정답 ?

점점 더 많은 회사들이 제품을 포장하는 데 미생물에 의해 분해되는 플라스틱(biodegradable plastics)을 사용하고 있다고 했다. 기계 부품을 만드는 데 많이 사용된다는 것은 언급되지 않았으므로 ④이 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

>오해 오답 ?

- ① 세균과 박테리아에 의해 분해된다고(germs or bacteria break them down) 했다.
- ② 분해되어 마지막엔 물과 기체가 된다고(they become water and gas) 했다.
- ③ 옥수수 전분 같은 천연 소재로 만들어진다고(They are usually made of natural materials like cornstarch.) 했으므로 일치한다.
- ⑤ 쇼핑 하면서 플라스틱 포장에 있는 제품을 볼 때 분해 가능 여부를 확인해보라고(when you see some items with plastic packaging ~ if they are biodegradable or not?) 제안했다.

[3~4] ▶ 문제편 p. 78

블록버스터가 원래 폭탄이라고?

Many of us enjoy / blockbuster movies / when we go to a movie theater. //

우리 중 많은 사람들이 즐긴다 / 블록버스터 영화들을 / 우리가 영화관에 갈 때 // spend+시간/돈+동명사: ~하는 데 시간/돈을 쓴다

Moviemakers spend / a lot of money / making blockbuster movies, / so ③ they have / many spectacular scenes. //

영화 제작자는 쓴다 / 많은 돈을 / 블록버스터 영화를 만드는 데 / 그래서 그것들은 가진다 / 많은 화려한 장면들을 // = blockbuster movies

⑥ They often have / realistic action scenes, / famous actors, / or special effects. //

4번 (1) 단서: 블록버스터 영화가 가진 요소들

그것들은 종종 가진다 / 현실적인 액션 장면들 / 유명한 배우들 / 또는 특수 효과들을 // = blockbuster movies

This is / why ③ they are usually successful. //

이것이 ~이다 / 그것들이 보통 성공적인 이유 //

Then / why do we call / them “blockbusters” / and where did this word come from? //

그렇다면 / 왜 우리는 부를까 / 그것들을 ‘블록버스터’라고 / 그리고 어디서 이 단어가 온 것일까 // ^{4번 (2)} 단서: ‘블록버스터’라는 말의 유래

It came / from a newspaper’s headline / during World War II. //

이것은 왔다 / 신문의 머리기사에서 / 제2차 세계대전 중에 // describe A as B: A를 B로 묘사하다

The headline described / huge, threatening bombs / as “blockbusters.” //

그 머리기사는 묘사했다 / 거대하고 위협적인 폭탄들을 / ‘블록버스터’로 // = huge, threatening bombs

This was because ④ they were powerful / enough to destroy / a whole block of streets. //

4번 (3) 단서: ‘블록버스터’의 의미 ①

이는 그것들이 강력했기 때문이었다 / 파괴할 만큼 충분히 / 한 블록의 거리 전체를 //

After years, / people began to use / this word / for movies / of great power or size. //

4번 (4) 단서: ‘블록버스터’의 의미 ②

수년 후 / 사람들은 사용하기 시작했다 / 이 단어를 / 영화들에 / 큰 위력이나 큰 규모의 // = the movies of great power or size

⑥ They attracted people / to theaters. //

그것들은 사람들을 끌어들이었다 / 극장으로 //

Blockbuster is sometimes used / in a different form. //

블록버스터는 가끔 사용된다 / 다른 형태로 //

For instance, / if an art house movie is a great hit, / it is called / “artbuster.” //

예를 들어 / 만약에 예술 영화가 큰 성공을 하면 / 이것은 불린다 / ‘아트버스터’로 //

우리 중 많은 사람들이 영화관에 갈 때 블록버스터 영화를 즐긴다. 영화제작자는 블록버스터 영화를 만드는 데 많은 돈을 써서, 그것들은 많은 화려한 장면들을 가진다. 그것들은 종종 현실적인 액션 장면들, 유명한 배우들, 또는 특수 효과들을 가진다. 이것이 그것들이 보통 성공적인 이유이다. 그렇다면 우리는 왜 그것들을 '블록버스터'라고 부르고 어디서 이 단어가 온 것일까? 이것은 제2차 세계대전 중 신문의 머리기사에서 왔다. 그 머리기사는 거대하고 위협적인 폭탄들을 '블록버스터'로 묘사했다. 이는 그것들이 한 블록의 거리 전체를 파괴할 만큼 충분히 강력했기 때문이었다. 수년 후, 사람들은 이 단어를 큰 위력이나 큰 규모의 영화들에 사용하기 시작했다. 그것들은 사람들을 극장으로 끌어들이었다. 블록버스터는 가끔 다른 형태로 사용된다. 예를 들어, 만약에 예술 영화가 큰 성공을 하면, 이것은 '아트버스터'로 불린다.

3 정답 ④

윗글의 밑줄 친 ㉠~㉣ 중 가리키는 것이 나머지 넷과 다른 것을 고르시오.

- ① ㉠ blockbuster movies
- ② ㉡ blockbuster movies
- ③ ㉢ blockbuster movies
- ④ ㉣ huge, threatening bombs
- ⑤ ㉤ the movies of great power or size

>오해 정답 ?

㉠, ㉡, ㉢, ㉤는 모두 블록버스터 영화를 가리키지만 ㉣는 한 블록의 거리 전체를 파괴할 만큼 거대하고 위협적인 폭탄들을 가리키는 말이다. 따라서 ㉣이 나머지와 다르다.

>오해 오답 ?

- ①, ②, ③ blockbuster movies를 가리킨다.
- ⑤ the movies of great power or size를 가리키며, 이 영화들에 대해 '블록버스터'라는 단어를 사용하기 시작했다고 했으므로, ㉠~㉣와 마찬가지로 blockbuster movies를 가리킨다.

4 정답 (1) special effects

- (2) headline
- (3) a whole block of streets
- (4) great power or size

다음 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 본문에서 찾아 쓰시오.

Blockbuster 블록버스터	
What does it have? 무엇을 가지고 있는가?	Realistic action scenes, famous actors, or (1) special effects 현실적인 액션 장면, 유명한 배우들, 또는 (1) 특수 효과들
Where did it come from? 어디서 유래했는가?	From a newspaper's (2) headline during World War II 제2차 세계대전 중, 한 신문의 (2) 머리기사로부터
What does it mean? 무엇을 의미하는가?	A huge bomb which could destroy (3) a whole block of streets (3) 거리 한 블록 전체를 파괴할 수 있는 거대한 폭탄 ↓ A movie of (4) great power or size (4) 큰 위력이나 규모의 영화

>오해 정답 ?

이 글에 언급된 블록버스터 영화가 가진 요소, 그 단어의 유래와 의미를 묻고 있다.

- (1) 블록버스터 영화는 화려한 장면들을 많이 갖는데, 종종 현실적인 액션 장면, 유명한 배우들, 또는 특수 효과들을 가진다고(They often have realistic action scenes, famous actors, or special effects) 했다.
- (2) 블록버스터는 제2차 세계대전 중 한 신문의 머리기사에서 온 단어라고(It came from a newspaper's headline during World War II,) 했다.
- (3), (4) 처음에는 거리 한 블록 전체(a whole block of streets)를 파괴할 수 있는 거대한 폭탄이라는 의미였지만, 이후 사람들은 이 단어를 큰 위력이나 큰 규모(great power or size)를 가진 영화를 가리킬 때 사용하기 시작했다.

[5~7]

▶ 문제편 p. 79

선물을 주세요!

When the winter holidays come, / children are all awaiting / holiday presents. //

겨울 방학이 되면 / 아이들은 모두 기다리고 있다 / 명절 선물을 //

Other than Santa Claus, / there are actually many gift givers / around the world. //

5번 단서, 6번 (1) 단서: 아이들에게 선물을 주는 다양한 존재들이 있음

산타클로스 말고도 / 사실 선물을 주는 존재들이 많이 있다 / 전 세계에 //

Let's take a look. //

함께 살펴보자 //

In Iceland, / children **look forward to** the arrival / of the 13 Yule Lads. //

아이슬란드에서는 / 아이들이 도착을 기대한다 / 13명의 율 라드들(Yule Lads)의 //

Children leave shoes / by their bedroom window. //

아이들은 신발을 남겨둔다 / 그들의 침실 창가에 //

Then, / the strange Christmas trolls take turns /

그러면 / 그 이상한 크리스마스 트롤들이 차례대로 돌아가며 /

and visit them / in the 13 days / before Christmas. //

그들을 방문한다 / 13일 동안 / 크리스마스 전 //

Each night / the lad leaves / good children small gifts / like toys. //

6번 (2) 단서 1: 착한 아이에게는 좋은 것을 줌

매일 밤 / 라드(lad)는 남겨둔다 / 착한 아이들에게 작은 선물을 / 장난감과 같은 //

On the other hand, / bad children get / unwanted things / like rotten potatoes. //

6번 (2) 단서 2: 나쁜 아이에게는 원치 않는 것을 줌

반면에 / 나쁜 아이들은 얻는다 / 원치 않는 것들을 / 썩은 감자와 같은 //

For the children of Italy, / there is La Befana. //

이탈리아의 아이들을 위해 / 라 베파나(La Befana)가 있다 //

La Befana is an elderly woman / **flying on a broomstick** / across Italy. //

6번 (3) 단서: 라 베파나는 아이들에게 선물을 가져다주는 존재임

라 베파나는 나이 든 여성이다 / 빗자루를 타고 날아다니는 / 이탈리아 전역을 //

On the night of January 5th, / La Befana comes down the chimneys /

1월 5일 밤에 / 라 베파나는 굴뚝으로 내려온다 /

to leave / those who were good / treats / and those who were bad / a lump of coal / in their stockings. //

to 부정사 부사적 용법(목적)

남겨두기 위해 / 착했던 이들에게 / 간식을 / 그리고 나빴던 이들에게 / 석탄 덩어리를 / 그들의 양말에 //

겨울 방학이 되면 아이들은 모두 명절 선물을 기다리고 있다. 산타클로스 말고도 사실 전 세계에 선물을 주는 존재들이 많이 있다. 함께 살펴보자. 아이슬란드에서는 아이들이 13명의 율 라드들(Yule Lads)의 도착을 고대한다. 아이들은 그들의 침실 창가에 신발을 남겨둔다. 그러면 크리스마스 전 13일 동안 그 이상한 크리스마스 트롤들이 차례대로 돌아가며 그들을 방문한다. 매일 밤 라드는 착한 아이들에게 장난감과 같은 작은 선물을 남겨둔다. **반면에** 나쁜 아이들은 썩은 감자와 같은 원치 않는 것들을 얻는다. 이탈리아의 아이들을 위해 라 베파나(La Befana)가 있다. 라 베파나는 빗자루를 타고 이탈리아 전역을 날아다니는 나이 든 여성이다. 1월 5일 밤에, 라 베파나는 착했던 이들에게는 간식을, 나쁜 이들에게는 석탄 덩어리를 양말에 남겨두기 위해 굴뚝으로 내려온다.

5 정답 ⑤

윗글의 목적으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① To show what kinds of gifts children prefer
아이들이 선호하는 선물의 종류를 보여주기 위해 **아이들이 받는 선물의 종류는 핵심 소재가 아님**
- ② To explain why La Befana flies on January 5th
왜 라 베파나(La Befana)가 1월 5일에 날아다니는지 이유를 설명하기 위해 **아님**
- ③ To inform the readers about the legend of La Befana
독자들에게 라 베파나(La Befana)의 전설에 대해 알려주기 위해
- ④ To motivate children to behave well for the whole year
아이들에게 한 해 동안 바르게 생활하도록 동기를 부여하기 위해 **착한 아이에게 좋은 선물을 준다는 내용을 언급한 오답**
- ⑤ To introduce different gift-bringers around the world
아이들에게 선물을 주는 존재들에 대해 설명하고 있음
전 세계의 다른 선물을 주는 존재를 소개하기 위해 **La Befana는 글에서 설명하고 있는 선물을 주는 존재 중의 하나임**

>오해 정답 ?

산타클로스 외에 전 세계에 선물을 주는 많은 존재들이 있다고 하면서 아이슬란드의 율 라드들(Yule Lads)과 이탈리아의 라 베파나(La Befana)를 소개하고 있다. 따라서 ⑤ '전 세계의 다른 선물을 주는 존재를 소개하기 위해'가 이 글의 목적으로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 선물의 종류가 아닌 선물을 주는 존재가 글의 핵심 소재이다.
- ②, ③ 라 베파나(La Befana)는 선물을 주는 존재 중의 하나로, 그것에 관한 내용은 글 전체의 목적을 나타낼 수 없다.
- ④ 착한 아이들과 나쁜 아이들에게 다른 선물을 준다는 내용이 언급되어 있지만, 이 내용만으로 이 글의 목적이 아이들에게 바르게 생활하도록 동기 부여하기 위한 것이라고 추론할 수 없다.

6 정답 (1) T (2) T (3) F

윗글의 내용과 일치하면 T, 일치하지 않으면 F를 고르시오.

- (1) There are various figures that deliver presents across the globe. (T/F)
전 세계에는 선물을 배달하는 다양한 존재들이 있다.
- (2) The Yule lads give children different presents, depending on their behavior. (T/F)
율 라드들(The Yule Lads)은 아이들의 행동에 따라 그들에게 다른 선물을 준다.
- (3) La Befana is an old lady who brings gifts to adults in Italy. (T/F)
라 베파나(La Befana)는 어른들에게 선물을 가져다주는 이탈리아의 나이 든 여성이다.

>오해 정답 ?

- (1) 글의 도입부에서 산타클로스 이외에 전 세계에 선물을 주는 다른 존재들이 많이 있다고(Other than Santa Claus, there are actually many gift givers around the world.) 했다.
- (2) 율 라드가 착한 아이들에게는 장난감과 같은 작은 선물들을(the lad leaves good children small gifts like toys), 나쁜 아이들에게는 썩은 감자 같은 원치 않는 것들을 준다고(bad children get unwanted things like rotten potatoes) 했다.
- (3) 이탈리아의 라 베파나(La Befana)는 아이들에게 선물을 가져다주는 여성이다. (For the children of Italy, there is La Befana.)

7 정답 ⑤

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Then 그리고 나서 앞에서 발생한 일과 이후에 일어난 일을 연결할 때 Then을 씀
- ② Therefore 그러므로 앞뒤는 인과관계가 아님
- ③ Moreover 게다가 비슷한 내용을 첨가하는 것이 아님
- ④ For example 예를 들어 앞 내용과 관련된 예시로 이어지는 것이 아님
- ⑤ On the other hand 반면에 앞 내용과 반대되는 내용이 이어짐

>오해 정답 ?

빈칸을 사이에 두고 앞부분에서는 착한 아이들이 받는 선물을, 뒷부분에서는 이와 대비되는 나쁜 아이들이 받는 선물을 소개하고 있으므로 반대 내용을 나타내는 ⑤ 'On the other hand(반면에)'가 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① Then(그리고 나서)은 앞부분에 일어난 일 이후에 일어난 일이나 할 일이 뒷부분에서 이어질 때 사용할 수 있다.
- ② Therefore(그러므로)는 앞의 내용에 관한 결과가 이어질 때 사용할 수 있다.
- ③ Moreover(게다가)는 앞의 내용에 더하여 부가적으로 정보를 제공할 때 사용할 수 있다.
- ④ For example(예를 들어)은 앞부분에서 언급된 내용의 구체적인 예시가 이어질 때 사용할 수 있다.

어법 특강

* 현재분사와 과거분사

- 현재분사는 '능동'이나 '진행'의 의미를 나타낼 때 쓴다.
 - Participating in the match was an **exciting** experience. (그 경기에 참여하는 것은 신나는 경험이었다.)
 - I know the girl **running** in the playground. (나는 운동장에서 뛰고 있는 그 소녀를 안다.)
- 과거분사는 '수동'이나 '완료'의 의미를 나타낼 때 쓴다.
 - She likes the products **made** in Italy. (그녀는 이탈리아에서 만든 제품들을 좋아한다.)
 - He saw some **opened** bags in the room. (그는 방에서 몇 개의 열려 있는 가방들을 보았다.)

초상화라고 다 같은 초상화가 아니야!

Many people think / ^{be동사의 보어 역할을 하는 to부정사(명사적 용법)} **that painting a portrait / is just to draw / the visual appearance / of a person / and that all the portraits / are the same kind. //** ^{목적어절을 이끄는 접속사 that} **9번** 단서 1: 많은 사람들은 초상화가 모두 같은 종류라고 생각함
 많은 사람들은 생각한다 / 초상화를 그리는 것이 / 그저 그리는 것이라고 / 시각적인 겉모습을 / 한 사람의 / 그리고 모든 초상화가 / 같은 종류라고 //

However, / there are some differences / in each portrait. //
 그러나 / 약간의 차이가 있다 / 각각의 초상화에는 // **9번** 단서 2: 초상화들은 차이가 있음

Mona Lisa is a world-famous portrait / of a woman / dressed in the fashion of her day / and seated / in a rural landscape. // ^{a woman을 수식하는 과거분사(주격 관계대명사와 be동사가 생략됨)} **10번 (1)** 단서: <모나리자> 속의 여성은 시골 풍경에 앉아 있음
 <모나리자>는 세계적으로 유명한 초상화이다 / 한 여성의 / 그녀의 시대에 유행한 옷을 입은 / 그리고 앉아 있는 / 시골 풍경에 //

It was one / of the first portraits / to depict the sitter / before an imaginary landscape / and caused a lot of debate / over whether this painting should be considered / as a traditional portrait / or not. // ^{명사절을 이끄는 접속사(인칭 대명사)} **8번** 단서 1, **10번 (2)** 단서: 전통적인 초상화와는 다른 <모나리자>
 그것은 하나이다 / 첫 번째 초상화들 중의 / 앉아 있는 사람을 묘사한 / 상상 속의 풍경 앞에 / 그리고 많은 논란을 야기했다 / 이 그림이 여겨져야 하는지에 대해 / 전통적인 초상화로 / 아닌지 //

Also, / before Leonardo da Vinci, / portrait artists only represented / outward appearances / without any soul. //
 또한 / 레오나르도 다 빈치 이전에 / 초상화가들은 오직 나타냈다 / 밖으로 드러난 모습들 / 영혼 없이 //

^{try-to부정사: ~하려고 노력하다. 애쓰다}
If they wanted to show / the soul, / they tried to express it / through gestures or symbolic objects. //

만약 그들이 보이기를 원했다면 / 영혼을 / 그들은 그것을 표현하려고 노력했다 / 몸짓이나 상징적인 물체들을 통해 //

But Leonardo's Mona Lisa / expresses the character's soul / through the mysterious smile. //

그러나 레오나르도의 <모나리자>는 / 주인공의 영혼을 표현한다 / 신비한 미소를 통해 // **8번** 단서 2, **10번 (3)** 단서: 이전의 초상화가들과 달리 레오나르도 다 빈치는 <모나리자> 속 주인공의 영혼을 신비한 미소를 통해 표현함

많은 사람들은 초상화를 그리는 것이 그저 한 사람의 시각적인 겉모습을 그리는 것이고 모든 초상화가 같은 종류라고 생각한다. **그러나** 각각의 초상화에는 약간의 차이가 있다. <모나리자>는 세계적으로 유명한, 그 시대에 유행했던 옷을 입고 시골 풍경에 앉아 있는 한 여성의 초상화이다. 그것은 상상 속의 풍경 앞에 앉아 있는 사람을 묘사한 첫 번째 초상화들 중의 하나이고 이 그림이 전통적인 초상화로 여겨져야 하는지 아닌지에 대해 많은 논란을 야기했다. 또한 레오나르도 다 빈치 이전의 초상화가들은 영혼 없이 오직 밖으로 드러난 모습만을 나타냈다. 만약 그들이 영혼을 보이기를 원했다면 그들은 그것을 몸짓이나 상징적인 물체를 통해 표현하려고 노력했다. 그러나 레오나르도의 <모나리자>는 신비한 미소를 통해 주인공의 영혼을 표현한다.

8 정답 ⑤

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① How to Draw a Self-portrait
자화상을 그리는 방법 자화상과 관련된 내용은 없음
- ② The Definition of a Portrait Painting
초상화의 정의 초상화가 무엇인지 설명하고 있지 않음
- ③ Mona Lisa: A Typical Portrait
<모나리자> 전형적인 초상화 다른 초상화와 차이가 있는 초상화라고 했음
- ④ Mona Lisa: A Portrait or a Landscape?
<모나리자> 초상화인가 풍경화인가 풍경화는 언급되지 않음
- ⑤ Mona Lisa: An Innovative Portrait
<모나리자> 혁신적인 초상화 기존의 초상화와 다른 <모나리자>에 대해 설명하고 있음

>오해 정답?

사람들이 모든 초상화가 다 같은 종류라고 생각하는 것은 오해라고 말하면서 레오나르도 다 빈치의 <모나리자>가 전통적인 초상화와 어떻게 다른지 설명했다. 이전까지의 전통을 탈피한 <모나리자>의 기법에 대한 내용의 글이므로 ⑤ <모나리자>: 혁신적인 초상화가 제목으로 적절하다.

>오해 오답?

- ① 자화상(self-portrait)과 관련된 내용은 언급되지 않았다.
- ② 초상화가 무엇인지 설명하는 글이 아니다.
- ③ 초상화들은 각각 차이가 있다고 하면서, 그 중 <모나리자>를 예시로 들고 있다. 즉 다른 초상화와 구별되는 모나리자만의 특징을 설명하고 있다.
- ④ 풍경화와 관련된 내용은 전혀 언급되지 않았다.

9 정답 ③

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① As a result 모든 초상화가 같은 종류라고 생각하는 것의 결과가 이어지는 것이 아님 그 결과
- ② For example <모나리자>는 모든 종류의 초상화가 비슷하다는 내용의 예시가 아님 예를 들어
- ③ However 모든 초상화가 같은 종류라고 생각한다는 내용 뒤에 각각의 초상화에 차이가 있다는 내용이 있음 그러나
- ④ Moreover 게다가
- ⑤ In a word 요약하면

>오해 정답?

많은 사람들이 초상화를 외향적인 겉모습만 그리는 것이고, 모든 초상화가 같은 종류라고 생각한다는 내용 뒤에 각각의 초상화에는 약간의 차이가 있다는 반대의 내용이 이어지고 있으므로 적절한 연결어는 ③ 'However (그러나)'이다.

>오해 오답?

- ① 앞의 내용과 뒤의 내용이 원인과 결과 관계가 아니다.
- ② 모든 초상화가 같은 종류라고 생각한다는 내용의 구체적인 예시로 <모나리자>를 설명하고 있는 것이 아니다.
- ④, ⑤ 빈칸의 앞은 모든 초상화가 비슷하다는 것이고 빈칸 뒤는 초상화에 약간의 차이가 있다고 했으므로 서로 반대되는 내용이 이어지고 있다.

10 정답 (1) F (2) F (3) F

윗글의 내용과 일치하면 T, 일치하지 않으면 F를 고르시오.

- (1) In the *Mona Lisa*, the woman is in her luxurious room. (T/F) **F** 사실 풍경을 배경으로 앉아있다고 했음 <모나리자>에서 여성은 그녀의 호화로운 방에 있다.
- (2) Leonardo followed the traditional portrait formula. (T/F) **F** 전통적인 초상화는 다르다고 했음 레오나르도는 전통적인 초상화 기법을 따랐다.
- (3) Leonardo drew a symbolic object to express the character's soul. (T/F) **F** 주인공의 영혼을 신비한 미소를 통해 표현했음 레오나르도는 주인공의 영혼을 표현하기 위해 상징적인 물건을 그렸다.

>오해 정답 ?

- (1) <모나리자>에서 그림 속의 여성은 상상의 시골 풍경 앞에 앉아 있다.
- (2) 레오나르도의 <모나리자>가 전통적인 초상화와 다르다는 것을 설명하고 있고, 그 그림이 전통적인 초상화로 여겨져야 하는지에 대해 많은 논란이 있었다고 했다.
- (3) 전통적인 초상화가 상징적인 물체를 통해 주인공의 영혼을 표현한 것과 달리 <모나리자>에서는 신비한 미소를 통해 영혼을 표현했다고 했다.

11 정답 (1) imaginary landscape (2) the (character's) soul

다음 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 본문에서 찾아 쓰시오.

Mona Lisa by Leonardo da Vinci
레오나르도 다 빈치가 그린 <모나리자>

New Artistic Formula
새로운 예술 기법

- Painting the sitter before a(n) (1) **imaginary landscape**
(1) 상상의 풍경 앞에 앉아 있는 사람 그리기
- Showing (2) **the (character's) soul** without specific gestures or objects
구체적인 몸짓이나 사물 없이 (2) (주인공의) 영혼 보여 주기

>오해 정답 ?

<모나리자>가 전통적인 초상화와 구분되는 점은 주인공이 상상 속의 풍경 앞에 앉아 있다는 것과 주인공의 영혼을 몸짓이나 상징적인 물체 없이 신비한 미소로 표현했다는 것이다.



DAY 10

[1~2]

▶ 문제편 pp. 84~85

같은 감자칩을 다른 맛으로 먹는 법

Which sense / do you think / is the most important / **while eating?** //

어떤 감각이 / 당신은 생각하는가 / 가장 중요하다고 / 먹는 동안 //

Most people / would say / **both** "taste" **and** "smell." //

대부분 사람들은 / 말할 것이다 / 맛과 냄새 둘 다라고 //

Others might say / "texture." //

다른 사람들은 말할지도 모른다 / 식감이라고 //

2번 단서 1: 앞에서 맛, 냄새, 식감이라고 추측했던 것을 뒤집는 연결어 However가 쓰임

However, / researchers found / that **sound** has a significant impact / on the way / our senses perceive / what we eat. //

그러나 / 연구자들은 알아냈다 / 소리가 상당한 영향을 미친다는 것을 / 방식에 / 우리의 감각이 인지하는 / 우리가 무엇을 먹는지 //

In this regard, / Charles Spence, / an experimental psychology professor / at Oxford University, / recruited participants / to eat Pringles. //

2번 단서 2: Charles Spence의 실험과 빈칸이 포함된 문장이 같은 내용이 되어야 함

이러한 관점에서 / Charles Spence는 / 실험 심리학 교수인 / Oxford 대학교의 / 참가자를 모집했다 / Pringles를 먹음 //

He **had them wear** headphones / and played crunching sounds / through their headphones / as they ate. //

그는 그들이 헤드폰을 쓰게 했다 / 그리고 바삭거리는 소리를 재생했다 / 그들의 헤드폰을 통해 / 그들이 먹었을 때 //

He **controlled** / the frequency and volume / of the crunch / **each participant heard.** //

그는 조절했다 / (소리의) 진동수와 음량을 / 바삭거리는 소리의 / 각각 참가자들이 들었던 //

접속사가 생략되지 않은 분사구문

Spence noticed / that, **when listening / to a louder and higher-pitched crunch,** / participants believed / the chips were crisper / and fresher. //

Spence는 알아냈다 / 들었을 때 / 더 크고 더 높은 음의 바삭거리는 소리를 / 참가자들은 믿었다는 것을 / 감자칩이 더 바삭거렸고 / 더 신선했다고 //

After getting this result, / he received / the Ig Nobel Prize / for Nutrition. //

이 결과를 얻은 후 / 그는 받았다 / Ig Nobel 상을 / 영양(학) 부분에서 //

당신은 먹는 동안 어떤 감각이 가장 중요하다고 생각하는가? 대부분 사람들은 '맛'과 '냄새', 둘 다라고 말할 것이다. 다른 사람들은 식감이라고 말할지도 모른다. 그러나 연구자들은 우리가 무엇을 먹는지 우리의 감각이 인지하는 방식에 **소리가** 상당한 영향을 미친다는 것을 알아냈다. 이러한 관점에서 Oxford 대학교의 실험 심리학 교수인 Charles Spence는 Pringles를 먹을 참가자를 모집했다. 그는 그들이 헤드폰을 쓰게 하고 그들이 먹을 때 그 헤드폰을 통해 바삭거리는 소리를 재생했다. 그는 각각 참가자들이 들었던 바삭거리는 소리의 진동수와 음량을 조절했다. Spence는 더 크고, 더 높은 음의 바삭거리는 소리를 들었을 때 참가자들이 감자칩이 더 바삭거렸고 더 신선했다고 믿었다는 것을 알아냈다. 이 결과를 얻은 후, 그는 영양(학) 부분에서 Ig Nobel 상을 받았다.



Review **구문** + **어휘** 정답

- 01 lucky enough to get 02 smart enough to know
- 03 too poor to buy
- 04 broken [나는 바람에 의해 깨진 창문을 교체할 것이다.]
- 05 standing [나의 마당에 서 있는 그 남자는 누구니?]
- 06 studying [도서관에서 공부하고 있는 그 학생은 Eric임이 틀림없다.]
- 07 to go 08 made 09 holding
- 10 석탄 11 시골의, 지방의 12 묻다
- 13 성공적인 14 세균 15 environmental
- 16 materials 17 package 18 threatening
- 19 rotten 20 broomstick 21 portrait
- 22 await 23 mysterious 24 suffering from

1 정답 ②

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① The Texture: Enhance Your Eating Experience
식감: 당신의 식사 경험을 향상시켜라 핵심 소재가 식감이 아님
- ② Effects of Sound on Our Sense of Taste 바삭거리는 소리를 우리의 미각에 미치는 소리의 영향 들을 때 같은 감자칩도 더 신선하고 바삭거리게 느낌
- ③ How to Reduce the Salty Taste in Foods
음식에서 짠 맛을 줄이는 방법 음식의 맛, 그 자체를 설명한 글이 아님
- ④ The Importance of Taste and Nutrition
맛과 영양의 중요성 음식의 맛과 영양에 관해서 언급되지 않음
- ⑤ Why Humans Care about the Taste of Food
왜 인간은 음식의 맛에 신경을 쓰는가 인간이 음식의 맛을 중요하게 생각한다는 내용은 없음

오해 정답 ?

연구자들이 소리는 우리가 먹고 있는 것을 인지하는 방식에 상당한 영향을 미친다는 것을 발견했다고 하면서, 이와 관련된 Charles Spence의 실험을 설명하고 있다. 이 실험의 참가자들은 더 크고 높은 음의 바삭거리는 소리를 들었을 때 감자칩이 더 바삭거리고 신선하게 느꼈다고 했다. 따라서 ② '우리의 미각에 미치는 소리의 영향'이 이 글의 주제로 가장 적절하다.

오해 오답 ?

- ① 식감은 이 글의 핵심 소재가 아니다.
- ③ 음식의 짠 맛에 관해 언급되지 않았다.
- ④ 음식의 맛과 영양의 중요성에 대한 내용이 아니다.
- ⑤ 인간이 음식의 맛에 신경을 쓰는 이유를 설명한 글이 아니다.

2 정답 ①

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① sound 바삭거리는 소리의 크기, 높낮이 차이가 감자칩 맛에 영향을 줌
소리
 - ② smell 냄새
 - ③ music 바삭거리는 소리를 음악이라고 할 수 없음
음악
 - ④ texture 식감
 - ⑤ taste 맛
- 연결어 However를 통해 연구자들이 발견했던 것이 냄새, 식감, 맛과 관련이 없다는 것을 알 수 있음

오해 정답 ?

빈칸이 포함된 문장과 관해서 Charles Spence가 실험을 했으므로, 그의 실험 결과를 확인하면 빈칸에 들어갈 말을 찾을 수 있다. 그는 참가자들에게 바삭거리는 소리를 들으면서 Pringles를 먹게 했다. 더 크고, 높은 음의 바삭거리는 소리를 들은 참가자들은 감자칩이 더 바삭하고, 신선하게 느껴진다고 믿었다. 따라서 ① '소리'가 우리가 먹고 있는 것을 인지하는 방식에 영향을 줄 수 있다.

오해 오답 ?

- ②, ④, ⑤ 빈칸이 포함된 문장 앞에서 맛(taste), 냄새(smell), 그리고 식감(texture)일 수도 있다고 했지만, 빈칸이 포함된 문장과 'However'로 연결된 것을 보아 이 세 가지는 빈칸에 들어갈 수 없다.
- ③ Charles Spence 실험에서 참가자들은 각자 다른 크기와 진동수의 바삭거리는 소리를 들었다. 이것이 음악이라고 볼 수 없다.

[3~4]

▶ 문제편 p. 86

지구와 나를 돕는 도시 자전거

Many cities / all over the world / offer a bike rental service / for their citizens. //

많은 도시들은 / 전세계의 / 자전거 대여 서비스를 제공한다 / 그들의 시민들을 위해 //
 (A) For instance, / London has / "santander", / and Paris has / "velib." // **3번 (A)** 단서 1: 자전거 대여 서비스와 관련해 런던, 파리의 사례를 제시할 예를 들어 / 런던은 가진다 / santander를 / 그리고 파리는 가진다 / velib를 //

What about Seoul? // 서울은 어떤가 //
 Seoul also has / its own service / named "ttareungi." // 앞에 주격 관계대명사와 be동사가 생략됨

서울도 또한 가진다 / 자체 서비스를 / 따릉이라고 이름 붙여진 // **3번 (A)** 단서 2: 서울의 사례
 There are some good reasons / for using a city bike. //

몇 가지 좋은 이유들이 있다 / 도시 자전거를 사용하는 데에는 //
 First, / a bike is one / of the most environmental-friendly means of transportation. // **4번 (1)** 단서: 친환경적인 교통수단

우선 / 자전거는 하나이다 / 가장 친환경적인 교통수단 중 //

When you use a bike / instead of a car, / it reduces / traffic and air pollution. // **4번 (2)** 단서: 교통량과 오염을 줄임

당신이 자전거를 사용할 때 / 자동차 대신 / 이것은 줄인다 / 교통량과 대기 오염을 //
 Second, / it's convenient / to use. // **3번 (B)** 단서 1, **4번 (3)** 단서: 사용하기에 편리함
 두 번째로 / 이것은 사용하기에 편리하다 / 사용하기에 //

All you have to do is / go to the nearest rental station, / grab one, / and enjoy your ride! // **3번 (B)** 단서 2: 빌리기가 쉬워서 사용하기에 편리함
 당신이 할 일은 ~이다 / 가까운 대여 정거장으로 가서 / 하나를 잡고 / 타는 것을 즐기는 것 //

(B) In addition, / you don't have to take it / back. // don't/doesn't have to 부정사: ~할 필요가 없다

게다가 / 당신은 그것을 가져다놓을 필요가 없다 / 다시 // **3번 (B)** 단서 3: 사용하기에 편리한 이유가 추가됨
 Just drop it / at another rental station / close to where you get off. //

그저 그것을 내려놓아라 / 다른 대여 정거장에 / 당신이 내린 곳에서 가까운 //
 Lastly, / it's good / for your health. // **4번 (4)** 단서: 건강에 좋음

마지막으로 / 이것은 좋다 / 당신의 건강에 //
 You can do / exercise / while riding a bike. // 전속사가 생략되지 않은 분사구문

당신은 할 수 있다 / 운동을 / 자전거를 타는 동안 // **4번 (5)** 단서: 운동할 수 있음
 If your city offers / a city bike, / I highly recommend you / use it. //

만약 당신의 도시가 제공한다면 / 도시 자전거를 / 나는 당신에게 강력히 추천한다 / 그것을 이용할 것을 //

It's / like killing two birds / with one stone! // 전치사(~처럼)
 이것은 / 두 마리 새를 죽이는 것과 같다(일석이조) / 하나의 돌로 //

전세계의 많은 도시들은 시민들을 위해 자전거 대여 서비스를 제공한다. (A) 예를 들어 런던은 'santander'를 파리는 'velib'를 가지고 있다. 서울은 어떤가? 서울 역시 '따릉이'라고 이름 붙여진 자체 서비스를 가지고 있다. 도시 자전거를 사용하는 데에는 몇 가지 좋은 이유들이 있다. 우선, 자전거는 가장 친환경적인 교통수단 중 하나이다. 당신이 자동차 대신 자전거를 사용할 때, 이것은 교통량과 오염을 줄인다. 두 번째로, 이것은 사용하기에 편리하다. 당신이 할 일은 가까운 대여 정거장으로 가서 하나를 잡고 타는 것을 즐기는 것이다! (B) 게다가 당신은 그것을 다시 가져다 놓을 필요가 없다. 그저 당신이 내린 곳에서 가까운 다른 대여 정거장에 그것을 내려놓아라. 마지막으로, 이것은 당신의 건강에 좋다. 당신은 자전거를 타는 동안 운동을 할 수 있다. 만약 도시가 도시 자전거를 제공한다면, 나는 당신에게 그것을 이용할 것을 강력히 추천한다. 이것은 하나의 돌로 두 마리 새를 죽이는 것(일석이조)과 같다!

3 정답 ①

윗글의 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

(A)	(B)
① For instance 예를 들어	In addition 게다가
② In addition	Therefore 그러므로
③ By the way 그나저나	On the other hand 반면에
④ Thus 즉	For example 예를 들어
⑤ However 그러나	In addition

(A) 뒤에는 앞 문장의 예시가 등장함 (B) 자전거 대여 서비스에 관한 장점이 추가로 언급됨

(B) 뒤에는 도시 자전거를 사용하는 것의 장점이 추가로 언급되므로 결과나 반대의 내용을 이어주는 연결어는 어울리지 않음

(A) 뒤에는 전세계 자전거 대여 서비스의 예시가 언급됨

>오해 정답?

(A) 다음에는 세계의 도시 자전거에 대한 예시, (B) 다음에는 도시 자전거 이용의 편리함에 대한 추가 장점이 언급되므로 (A)에는 예시를 제시하는 For instance, (B)에는 추가 내용을 제시하는 In addition이 들어가야 한다. 따라서 ①이 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ②, ③ (B) 뒤에는 도시 자전거 대여 서비스를 이용하는 것의 장점이 추가로 언급되고 있으므로, 결과를 나타내는 Therefore(그러므로)나 반대의 내용을 연결하는 On the other hand(반면에)는 어울리지 않는다.
- ④, ⑤ (A) 뒤에는 앞 문장에 대한 구체적인 예시가 언급되고 있으므로 결론을 나타내는 Thus(즉)나 However(그러나)는 어울리지 않는다.

4 정답 (1) transportation (2) reduce (3) convenient (4) health (5) exercise

윗글을 다음과 같이 요약할 때 빈칸에 들어갈 말을 (보기)에서 찾아 쓰시오.

convenient	exercise	reduce	transportation	health
편리한	운동	줄인다	교통	건강

What are the good things about using a city bike?
도시 자전거를 이용하는 것의 좋은 점은 무엇인가?

It is a means of (1) transportation which protects the environment.
자전거는 환경을 보호하는 (1) 교통수단이다.

It helps (2) reduce traffic and air pollution.
교통량과 대기 오염을 (2) 줄이는 것을 돕는다.

A city bike is (3) convenient to use.
도시 자전거는 사용하기 (3) 편리하다.

It is easy for citizens to take and return.
시민들이 빌려 가고 반납하기 쉽다.

It helps improve your (4) health.
(4) 건강을 증진시키는 것을 돕는다.

Riding a bike can be good (5) exercise.
자전거를 타는 것은 좋은 (5) 운동이 될 수 있다.

>오해 정답?

- (1), (2) 자전거는 친환경적인 교통수단으로 교통량과 오염을 줄일 수 있다고 했다.
- (3) 빌리고, 반납하기 쉬워서 사용하기에 편리하다고 했다.
- (4), (5) 마지막으로 자전거를 타면 운동을 할 수 있기 때문에 건강에 좋다고 했다.

[5~6]

▶ 문제편 p. 87

단순한 돌 굴리기가 아니에요!

Curling is a sport / in which two teams take turns sliding / granite stones on ice / to a target area. //

컬링은 스포츠다 / 두 팀이 차례대로 미끄러뜨리는 / 얼음 위에 화강암 스톤을 / 목표 지점을 향해 //

Each team has / four players. // 5번 (1) 단서: 각 팀 선수는 네 명임
각 팀은 가진다 / 네 명의 선수를 //

A player throws a stone / first, / and two other players sweep ice / in front of the stone / with brooms, / adjusting its direction and speed. // 5번 (2) 단서: 한 선수가 스톤을 던지면 두 명의 선수가 스톤 앞의 얼음을 쓸
한 선수가 스톤을 던진다 / 먼저 / 그리고 다른 두 선수가 얼음을 쓴다 / 스톤 앞의 / 컬링용 빗자루로 / 그것의 방향과 속도를 조절하면서 //

The whole game is made of / ten ends. //

전체 경기는 이루어져 있다 / 10 엔드로 //

Each player throws / two stones, / and after throwing eight stones, / the team with the stone / closest / to the center of the target / wins the end. //

각 선수는 던진다 / 두 개의 스톤을 / 그리고 여덟 개의 스톤을 던진 후 / 스톤을 가진 팀이 / 가장 가까운 / 목표의 중심에 / 그 엔드를 이긴다 //

The winning team gets points / for getting their stones / closer to the center / than the other team's closest stone. //

이긴 팀은 점수를 얻는다 / 그들의 스톤을 얻는 것에 대해 / 중심에 더 가까운 / 다른 팀의 가장 가까운 스톤보다 //

Having finished ten ends, / the team with the highest total points / wins. // 5번 (3) 단서: 다른 팀의 중심에 가장 가까운 스톤보다 중심에 더 가까운 모든 스톤들에 대해 득점함
10 엔드를 마친 뒤 / 가장 높은 총점의 팀이 / 우승한다 //

10 엔드를 마친 뒤 / 가장 높은 총점의 팀이 / 우승한다 //

It needs / the best teamwork / and strategies. //

이것은 요구한다 / 최고의 팀워크와 / 전략을 //

Players keep / thinking / the stones' paths / depending on their locations. // 6번 단서 1: 선수들은 스톤들의 경로를 계속 생각해야 함
선수들은 계속한다 / 생각하는 것을 / 스톤들의 경로를 / 그것들의 위치에 따라 //

They also sweep ice / considering the stones' rotation and friction. // 6번 단서 2: 회전과 마찰을 고려해서 얼음을 쓸어야 함
그들은 또한 얼음을 쓴다 / 스톤들의 회전과 마찰을 고려해서 //

This is why / it is called / "chess on ice." // 6번 단서 3: 컬링이 '얼음 위의 체스'라고 불리는 이유가 앞에서 설명됨
이것이 이유이다 / 이것이 불리는 / '얼음 위의 체스'로 //

컬링은 두 팀이 목표 지점을 향해 얼음 위에 화강암 스톤을 차례대로 미끄러뜨리는 스포츠다. 각 팀은 네 명의 선수를 가진다. 한 선수가 먼저 스톤을 던지고, 다른 두 선수가 스톤의 방향과 속도를 조절하면서 스톤 앞의 얼음을 컬링용 빗자루로 쓴다. 전체 경기는 10 엔드로 이루어져 있다. 각 선수는 두 개의 스톤을 던지고, 여덟 개의 스톤을 던진 후 목표의 중심에 가장 가까운 스톤을 가진 팀이 그 엔드를 이긴다. 이긴 팀은 다른 팀의 중심에 가장 가까운 스톤보다 (중심에) 더 가까운 그들의 스톤들을 얻는 것에 대해 점수를 얻는다. 10 엔드를 마친 뒤, 가장 높은 총점의 팀이 우승한다. 이것은 최고의 팀워크와 전략을 요구한다. 선수들은 스톤들의 위치에 따라 그것들의 경로를 계속해서 생각한다. 그들은 또한 스톤들의 회전과 마찰을 고려하여 얼음을 (빗자루로) 쓴다. 이것이 컬링이 '얼음 위의 체스'로 불리는 이유이다.

5 정답 (1) F (2) T (3) F (4) F

윗글의 내용과 일치하면 T, 일치하지 않으면 F를 고르시오.

- (1) 한 팀당 총 세 명의 선수가 경기에 참여한다. (T / **F**)
Each team has four players.
- (2) 한 선수가 스톤을 던진 뒤 두 명의 선수가 얼음을 쓴다. (T / **F**)
A player throws a stone first, and two other players sweep ice in front of the stone with brooms
- (3) 이긴 팀은 중심에 가장 가까운 하나의 스톤에 대해서만 득점한다. (T / **F**)
The winning team gets points for getting their stones closer to the center than the other team's closest stone.
- (4) 총 10 엔드가 끝난 뒤, 이긴 엔드 수가 많은 팀이 우승한다. (T / **F**)
Having finished ten ends, the team with the highest total points wins.

오해 정답 ?

- (1) 한 팀당 네 명의 선수가 참여하므로(Each team has four players.) 일치하지 않는다.
- (2) 한 선수가 스톤을 던진 뒤 두 선수가 얼음을 빗자루로 쓴다고(A player throws a stone first, and two other players sweep ice) 했으므로 일치한다.
- (3) 상대팀의 중심에 가장 가까운 스톤보다 중심에 가까운 모든 스톤에 대해 득점하므로(The winning team gets points for getting their stones closer to the center than the other team's closest stone.) 일치하지 않는다.
- (4) 10 엔드가 끝난 뒤 총점이 많은 팀이 우승하므로(Having finished ten ends, the team with the highest total points wins.) 일치하지 않는다.

6 정답 (1) paths (2) rotation

다음 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 본문에서 찾아 쓰시오.

Q: Why is curling called "chess on ice"?
왜 컬링이 '얼음 위의 체스'라고 불리는가?

A: It's because it needs clever strategies. Players have to anticipate the stones' (1) **paths** during a game. The stones' locations keep changing, so they can't stop thinking. They also have to consider the stones' (2) **rotation** and friction while sweeping.
이것은 현명한 전략이 필요하기 때문이다. 선수들은 게임을 하는 동안 스톤들의 (1) 경로를 예상해야 한다. 스톤들의 위치가 계속 변하기 때문에 그들은 생각을 멈출 수 없다. 그들은 또한 (빗자루로) 쓰는 동안 스톤들의 (2) 회전과 마찰도 고려해야 한다.

오해 정답 ?

- (1) 선수들은 경기 동안 스톤들의 경로(paths)를 예상해야 한다.
- (2) 선수들은 얼음을 빗자루로 쓰는 동안 스톤들의 회전(rotation)과 마찰도 고려해야 한다.

어법 특강

* 분사구문

- 분사를 이용하여 「접속사+주어+동사 ~」의 부사절을 부사구로 바꾼 것이 분사구문이다. 분사구문의 의미를 정확하게 나타내기 위해 접속사를 생략하지 않는 경우도 있다.
- **Because she won** the first prize, she was satisfied with it.
→ **Winning** the first prize, she was satisfied with it.
(그녀는 일등상을 탔기 때문에, 그것에 만족했다.)
- **Although he was** very tired, he kept running.
→ **Being** very tired, he kept running.
(그는 매우 피곤했지만, 계속 달렸다.)

[7~9] 문제편 pp. 88~89

아보카도가 환경 파괴의 주범?

Many people love / to eat avocados / **due to** their nutrition / and creamy texture. //
~때문에

많은 사람들이 좋아한다 / 아보카도 먹는 것을 / 그것의 영양 때문에 / 그리고 부드러운 식감 때문에 //

However, / **every time** you eat them, / it has a bad effect / on the environment. // **7번** 단서: 아보카도 소비의 문제점 제시

그러나 / 당신이 그것들을 먹을 때마다 / 이것은 안 좋은 영향을 가진다 / 환경에 // ~할 때마다

First, / **serious deforestation** is happening / **in** Mexico / because trees are being cut down / for avocado farms / to meet growing demand. // **8번 ①, ②** 단서, **9번 ①** 단서: 아보카도의 수요 증가로 농장을 만들기 위해 나무를 벌목함

우선 / 심각한 삼림 파괴가 발생하고 있다 / 멕시코에서 / 왜냐하면 나무들이 잘리고 있기 때문에 / 아보카도 농장을 위해 / 증가하는 수요를 맞추려고 //

Second, / it takes a lot of water / to grow avocados. //

두 번째로 / 많은 물이 든다 / 아보카도를 재배하는 데 // **8번 ③** 단서, **9번 ②** 단서: 아보카도 재배에 많은 물이 필요함

For instance, / every 100 square meters of avocado farms / need about 100,000 liters of water. //

예를 들어 / 100제곱미터의 아보카도 농장마다 / 약 10만 리터의 물이 필요하다 //

That's nearly the same amount / that 1,000 people use / per day. //

그것은 거의 같은 양이다 / 1,000명의 사람들이 사용하는 것과 / 하루에 //

In addition, / most Asian and European countries / import avocados, / emitting much CO₂, / which affects global warming. // **9번 ③, ④** 단서 1: 아보카도가 수입될 때 지구 온난화에 영향을 주는 이산화탄소를 발생시킴

게다가 / 대부분의 아시아와 유럽 국가들은 / 아보카도를 수입한다 / 많은 이산화탄소를 발생시키면서 / 지구 온난화에 영향을 미치는 //

That's not all. //

그것이 전부 아니다 // **8번 ④** 단서, **9번 ③, ④** 단서 2: 아보카도는 익는 중에도 이산화탄소를 발생시킴

Avocados produce / more CO₂ / while ripening. //

아보카도는 만들어낸 / 더 많은 이산화탄소를 / 익는 동안 // 분사구문

After considering these problems, / some restaurants in Europe / decided / not to use avocados / anymore. //

이런 문제들을 고려한 후 / 유럽의 몇몇 음식점들은 / 결정했다 / 아보카도를 사용하지 않기로 / 더 이상 // **8번 ⑤** 단서, **9번 ⑤** 단서: 유럽의 몇몇 음식점들은 아보카도 사용을 중단하기로 결정함

Do you like avocados / and still want / to eat them? //

당신은 아보카도를 좋아하는가 / 그리고 아직도 원하는가 / 그것들을 먹기를 //

If you care about our planet, / it's time / to be a green consumer. //

만약 당신이 지구에 관심을 갖는다면 / 이제 (~할) 때이다 / 친환경 소비자가 될 //

많은 사람들이 영양과 부드러운 식감 때문에 아보카도 먹는 것을 좋아한다. 그러나 당신이 그것들을 먹을 때마다, 이것은 환경에 안 좋은 영향을 가진다. 우선, 증가하는 아보카도의 수요를 맞추려고 아보카도 농장을 위해 나무들이 잘리고 있기 때문에 멕시코에서 심각한 삼림 파괴가 일어나고 있다. 두 번째로, 아보카도를 재배하는 데 많은 물이 든다. 예를 들어, 100제곱미터의 아보카도 농장마다 약 10만 리터의 물이 필요하다. 그것은 1,000명의 사람들이 하루에 사용하는 것과 거의 같은 양이다. 게다가, 대부분의 아시아와 유럽 국가들은 지구 온난화에 영향을 미치는 많은 이산화탄소를 발생시키면서 아보카도를 수입한다. 그것이 전부 아니다. 아보카도는 익는 동안 더 많은 이산화탄소를 만들어낸다. 이런 문제들을 고려한 후, 유럽의 몇몇 음식점들은 더 이상 아보카도를 사용하지 않기로 결정했다. 당신은 아보카도를 좋아하고 아직도 그것들을 먹기를 원하는가? 만약 당신이 지구에 관심을 갖는다면, 이제 친환경 소비자가 될 때이다.

7 정답 ④

윗글에 나타난 글쓴이의 어조로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① exciting 흥분한
 - ② forgiving 용서하는
 - ③ ironic 비판적인
 - ④ critical 비판적인
 - ⑤ encouraging 격려하는
- 아보카도 소비의 문제점들을 비판하는 글임
아보카도 소비에 대해 부정적인 입장이지만 비교는 어조는 아님
아보카도 소비가 환경에 부정적인 영향을 미치고 있다는 것을 지적함
아보카도 소비의 문제점들을 비판적인 시각에서 지적하는 글임

>오해 정답 ?

아보카도 소비의 문제점들을 비판적인 시각에서 논리적으로 지적하고 있다. 따라서 ④ '비판적인'이 글쓴이의 어조로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ①, ②, ⑤ 아보카도 소비의 문제점들을 비판하는 글이므로 흥분하거나 용서하는 어조, 혹은 격려하는 어조는 적절하지 않다.
- ③ 아보카도 소비가 미치는 부정적인 영향을 비판적으로 설명하고 있지만 그것을 비교는 어조는 아니므로 적절하지 않다.

8 정답 ③

윗글의 내용과 일치하는 것을 고르시오

- ① 농부들은 아보카도 농장을 보호하기 위해 나무를 심는다.
아보카도 농장을 만들려고 나무를 베고 있음
- ② 아보카도의 수요는 점점 줄어들고 있다.
아보카도의 수요가 증가하여 더 많은 농장을 만들고 있음
- ③ 아보카도 재배에는 많은 물이 필요하다.
아보카도 재배에는 많은 물이 필요함
- ④ 아보카도가 숙성되는 과정에서 질소 가스가 나온다.
아보카도가 익으면서 이산화탄소를 만들어 냄
- ⑤ 유럽의 식당들은 아보카도 사용을 중단하고 있음
유럽의 식당들은 아보카도 사용을 중단하고 있음

>오해 정답 ?

아보카도를 재배할 때 물이 많이 든다고 하면서 약 100제곱미터의 농장을 위해 10만 리터의 물이 필요하다고 했다. 따라서 ③은 이 글의 내용과 일치한다.

>오해 오답 ?

- ① 아보카도 농장을 만들기 위해 나무를 베고 있으므로 일치하지 않는다.
- ② 아보카도에 대한 수요가 점점 증가하고 있다.
- ④ 아보카도가 익는 동안 더 많은 이산화탄소를 만들어낸다고 했다.
- ⑤ 유럽의 식당들은 아보카도 사용을 중단하기로 결정했으므로 일치하지 않는다.

어법 특강

* 장소를 나타내는 전치사

around ~ 주위에	You can ride a train around St. James Park. (너는 St. James 공원 주위에서 기차를 탈 수 있다.)
at ~에 (한 지점, 비교적 좁은 장소)	She was sleeping at the corner of the street. (그녀는 길모퉁이에서 잠을 자고 있었다.)
in ~(안)에 (비교적 넓은 장소)	Your notebook is in that drawer. (네 공책은 저 서랍 안에 있다.)
on ~ 위에 (표면)	Look at the picture on the wall. (벽에 있는 그림을 보아라.)
above ~보다 위에	The bird was flying above the clouds. (그 새는 구름 위를 날고 있었다.)
below ~보다 아래에	He dived below the surface of the water. (그는 수면 아래로 잠수했다.)

9 정답 (1) cut down trees (2) a lot of water (3) CO₂ (4) global warming (5) remove

다음 빈칸에 들어갈 적절한 것을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

< 보기 >

global warming <small>지구 온난화</small>	remove <small>없애다</small>	CO ₂ <small>이산화탄소²</small>
cut down trees <small>나무를 베다</small>	a lot of water <small>많은 양의 물</small>	

Teen News 십대 뉴스

<Avocado Has Bad Influence on the Environment>
아보카도는 환경에 나쁜 영향을 미친다

Do you know avocados hurt the Earth every time we enjoy them? First, as farmers (1) **cut down trees** to grow more avocados. Furthermore, avocados need (2) **a lot of water**. 100-square meter avocado farms consume 100,000 liters of water, which 1,000 people can use per day.

More seriously, they produce (3) **CO₂** during transport and ripening, which is one of the main reasons for (4) **global warming**. To protect the Earth, some European restaurants are now trying to (5) **remove** avocados from their menus.

더 심각하게, 그것들은 이동될 때나 익을 때 (4) 지구 온난화의 주요 원인들 중 하나인 (3) 이산화탄소를 발생시킨다. 지구를 보호하기 위해 몇몇 유럽 식당들은 지금 그들의 메뉴에서 아보카도를 (5) 없애려는 노력을 하고 있다.

당신은 우리가 아보카도를 먹을 때마다 그것이 지구를 다치게 한다는 것을 알고 있는가? 첫째, 아보카도가 인기가 많아짐에 따라, 많은 농부들이 더 많은 아보카도를 재배하기 위해 (1) 나무들을 베다. 게다가 아보카도는 (2) 많은 물을 필요로 한다. 100제곱미터의 아보카도 농장은 하루에 1,000명의 사람들이 사용할 수 있는 100,000리터의 물을 소비한다.

>오해 정답 ?

- (1) 아보카도가 인기가 많아짐에 따라, 많은 농부들이 더 많은 아보카도를 재배하기 위해 나무들을 베다(cut down trees)고 했다.
- (2) 아보카도를 재배하는 데 많은 물(a lot of water)이 필요하다고 했다.
- (3), (4) 아보카도는 이동 및 숙성하는 동안 이산화탄소(CO₂)를 생산하고, 이는 지구 온난화(global warming)의 주요 원인 중 하나이다.
- (5) 몇몇 유럽 음식점들은 아보카도를 메뉴에서 없애고(remove) 있다.



Review 구분 + 어휘 정답

- 01 Raining outside [밖에 비가 오기 때문에 나는 하루 종일 집에 있었다.]
- 02 (when) crossing the road [당신은 길을 건널 때 조심해라.]
- 03 Feeling very tired [매우 피곤했기 때문에 나는 방과 후에 일찍 자러 갔다.]
- 04 Although [가난한 집에서 자랐지만 그는 회사의 CEO가 되었다.]
- 05 Because [차가 없기 때문에 나는 대중교통을 이용한다.]
- 06 When [그 소식을 들었을 때 그는 얼굴이 빨개졌다.]
- 07 Watching TV, I fell asleep.
- 08 Turning to the left, you will find the post office.
- 09 상당한, 중요한 10 편리한 11 줄이다
- 12 잡다 13 길, 경로 14 rental
- 15 recruit 16 slide 17 affect
- 18 adjust 19 sense 20 rotation
- 21 ripening



DAY 11

[1~2]

▶ 문제편 pp. 92~93

프리다이빙의 세계로 오세요

If you feel bored / with common water sports, / how about free diving? //

만약 당신이 지루하다고 느낀다면 / 일반적인 수상 스포츠를 / 프리다이빙은 어떤가 //

Free diving doesn't need / a lot of gear / like scuba diving. //

프리다이빙은 필요로 하지 않는다 / 많은 장비를 / 스쿠버 다이빙처럼 //

It only needs / a mask, a diving suit, / and swim fins. //

이것은 오직 필요하다 / 마스크, 잠수복, 그리고 오리발들 //

Some experienced divers go / into the water / with nothing. //

몇몇 숙련된 잠수부들은 들어간다 / 물속으로 / 아무것도 없이 //

It's not easy / because you have to hold / your breath / in the water. //

이것은 쉽지 않다 / 왜냐하면 당신은 참아야 한다 / 당신의 숨을 / 물속에서 //

Thus, / you need / not only enough training / but also long hours of practice. //

즉 / 당신은 필요로 한다 / 충분한 훈련뿐만 아니라 / 오랜 시간의 연습도 //

It is also important / to avoid taking a risk. //

또한 중요하다 / 위험을 감수하는 것을 피하는 것이 //

If you go down too deep, / you would suffer / from diver's disease. //

만약 당신이 너무 깊게 아래로 가면 / 당신은 고통받을 것이다 / 잠수병으로 //

It is so dangerous / that some divers even die. //

이것은 너무 위험해서 / 몇몇 잠수부들은 심지어 죽는다 //

Although they should not risk their lives, /

그들이 자신들의 목숨을 걸지 말아야 함에도 불구하고 /

many divers keep / challenging the world record. //

많은 잠수부들은 계속해서 / 세계 기록에 도전하는 것을 //

It took / 4 minutes and 12 seconds / for William Trubridge,

who set a world record / in 2016, / to go down 102 meters

/ without fins. //

걸렸다 / 4분 12초가 / William Trubridge는 / 세계 기록을 세웠던 / 2016년에 / 102 미터를 내려가는 데 / 오리발 없이 //

만약 당신이 일반적인 수상 스포츠를 지루하다고 느낀다면, 프리다이빙은 어떤가? 프리다이빙은 스쿠버 다이빙처럼 많은 장비를 필요로 하지 않는다. 이것은 오직 마스크, 잠수복, 그리고 오리발만 필요하다. 몇몇 숙련된 잠수부들은 아무것도 없이 물속으로 들어간다. 이것은 쉽지 않은데, 당신이 물속에서 숨을 참아야 하기 때문이다. 즉 당신은 충분한 훈련 뿐만 아니라 오랜 시간의 연습도 필요로 한다. 위험을 감수하는 것을 피하는 것도 또한 중요하다. 만약 당신이 너무 깊게 아래로 들어가면, 당신은 잠수병으로 고통받을 것이다. 이것은 너무 위험해서 심지어 몇몇 잠수부들은 죽기도 한다. 그들의 목숨을 걸지 말아야 함에도 불구하고, 많은 잠수부들은 계속해서 세계 기록에 도전한다. 2016년 세계 기록을 세웠던 William Trubridge는 오리발 없이 102미터를 내려가는 데 4분 12초가 걸렸다.

1 정답 ②

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① swim fast 수영 속도에 대해선 언급하지 않았음
빠르게 헤엄치다
- ② hold your breath 많은 장비 없이 물속에 들어가는 것이 프리다이빙임
숨을 참다
- ③ carry an oxygen tank 앞에서 숙련된 잠수부들은 장비 없이도 들어간다고
산소 탱크를 가지고 가다 했음
- ④ jump higher 점프 높이에 대해선 언급하지 않았음
더 높이 뛰어오르다
- ⑤ keep breathing 물속에서 장비 없이 숨을 쉴 수 없음
계속해서 숨을 쉬다

>오해 정답?

프리다이빙은 많은 장비 없이 마스크, 잠수복, 오리발만 필요하고 심지어 숙련된 잠수부들은 아무것도 없이 들어간다고 했다. 즉 물속에서 장비 없이 숨을 참는 것이 쉽지 않아서 충분한 훈련과 연습이 필요하다는 의미가 되어야 한다. 그러므로 ② '숨을 참다'가 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ① 수영 속도에 관해서는 언급하지 않았다.
- ③ 숙련된 다이버들은 맨몸으로 들어간다고 했으므로 산소 탱크를 메고 가는 것이 쉽지 않은 일은 아니다.
- ④ 잠수 깊이에 대해서는 언급했으나 점프 높이에 관해서는 전혀 설명하지 않았다.
- ⑤ 물속에서 장비 없이는 숨을 쉴 수 없으므로 적절하지 않다.

2 정답 (1) T (2) F (3) F

윗글의 내용과 일치하면 T, 일치하지 않으면 F를 고르시오.

- (1) 프리다이빙은 많은 장비가 필요하지 않다. (T / F)
Free diving doesn't need a lot of gear
- (2) 잠수병은 위험하지만 생명에는 지장이 없다. (T / F)
It is so dangerous that some divers even die.
- (3) William Trubridge는 오리발을 착용하고 세계 기록을 세웠다. (T / F)
William Trubridge, who set a world record in 2016, to go down 102 meters without fins.

>오해 정답?

- (1) 스쿠버 다이빙처럼 많은 장비가 필요하지 않다고 했으므로 글의 내용과 일치한다.
- (2) 잠수병은 위험해서 심지어 몇몇 잠수부들은 죽는다고 말했으므로 글의 내용과 일치하지 않는다.
- (3) William Trubridge는 오리발 없이 세계 기록을 세웠다고 했으므로 글의 내용과 일치하지 않는다.

어법 특강

* 주격 관계대명사

- 주어에 대신하여 절과 절을 연결하는 접속사 역할을 할 때 주격 관계대명사를 쓴다. 즉, 관계대명사가 포함된 절에서 주어가 없다면, 주격 관계대명사로 쓰였다는 것을 알 수 있다. 이 때 선행사의 종류에 따라 who(사람), which(사물), that(사람, 사물, 동물 모두) 중 적절한 관계대명사를 써야 한다. 그리고 주격 관계대명사절의 동사는 선행사와 수를 일치시켜야 한다는 것에 주의한다.

- What's the name of the person who won the lottery?
(복권에 당첨되었던 그 사람의 이름은 무엇이었죠?)
'사람'을 나타내는 선행사를 수식하는 who
- It is important to eat food which is good for your health.
(네 건강에 좋은 음식을 먹는 것은 중요하다.)
단수 선행사 단수 동사

[3~4]

▶ 문제편 p. 94

북극 지킴이, Greenpeace

In July 2014, / Greenpeace, / an environmental campaign group, / posted a video / on YouTube. //

2014년 7월 / Greenpeace는 / 환경 캠페인 단체인 / 영상을 게시했다 / YouTube에 //

The purpose was this: /

목적은 이것이었다 /

to tell / the world's biggest toy maker, Lego, / **to (A) end** its partnership / with Shell, / a giant oil company. //

말하기 위한 것 / 세계 최대 장난감 회사인 Lego에게 / 동업 관계를 끝내라고 / Shell과의 / 석유 거대 기업인 //

In the video, / you can see the Arctic / **built** with Lego blocks. //

그 영상에서 / 당신은 북극을 볼 수 있다 / Lego 블록으로 지어진 //

not only A but also B: A뿐만 아니라 B도
Not only people / **but also** lovely polar bears / are drowning / in an oil spill. //

사람들뿐만 아니라 / 사랑스러운 북극곰까지 / 잠겨 익사하고 있다 / 유출된 석유 속에 //

Shell had a plan / to drill for oil / in the Arctic. //

Shell은 계획을 가지고 있었다 / 석유 시추를 위한 / 북극에서 //

Thus, / Greenpeace wanted to tell / Lego not to work / with an unethical company / like Shell. //

그래서 / Greenpeace는 말하고 싶어했다 / Lego에게 일해서는 안 된다고 / 비윤리적인 기업과 함께 / Shell과 같은 //

They thought / it would destroy / the beautiful Arctic / and (B) **pollute** / our kids' future and dreams. //

그들은 생각했다 / 그것이 파괴할 거라고 / 아름다운 북극을 / 그리고 오염시킬 것이라고 / 우리 아이들의 미래와 꿈을 //

Nearly 6 million people watched / the campaign video. //

거의 6백만 명의 사람들이 시청했다 / 그 캠페인 영상을 //

In October, / Lego announced / **that** it would end / the contract with Shell. //

10월에 / Lego는 발표했다 / 그것이 끝날 것이라고 / Shell과의 계약을 //

Greenpeace's "Save the Arctic" campaign / had a **huge** victory / in the end. //

Greenpeace의 '북극 살리기' 캠페인은 / 큰 성공을 거두었다 / 결국 //

2014년 7월, 환경캠페인 단체인 Greenpeace는 YouTube에 동영상을 하나 게시했다. 목적은 바로 세계 최대 장난감 회사인 Lego에게 거대 석유 기업인 Shell과의 동업 관계를 (A) **끝내라고** 말하기 위한 것이었다. 그 영상에서 당신은 Lego 블록으로 지어진 북극을 볼 수 있다. 사람들뿐만 아니라 사랑스러운 북극곰까지 유출된 석유 속에 잠겨 익사하고 있다. Shell은 북극에서 석유를 시추할 계획을 가지고 있었다. 그래서 Greenpeace는 Lego에게 Shell과 같은 비윤리적인 기업과 같이 일해서는 안 된다고 말하고 싶어했다. 그들은 Shell이 아름다운 북극을 파괴할 것이고 결국 아이들의 미래와 꿈을 (B) **오염시킬** 것이라고 생각했다. 거의 6백만에 달하는 사람들이 그 캠페인 영상을 시청했다. 10월에 Lego는 Shell과의 계약을 끝낼 것이라고 발표했다. Greenpeace의 '북극 살리기' 캠페인은 결국 **큰 성공**을 거두었다.

3 정답 ②

윗글의 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- | | | |
|--------------------|--------------------|---|
| (A) | (B) | |
| ① end
끝나다 | — protect
보호하다 | Shell이 석유 시추로 북극을 파괴하고 있으므로, '보호한다'는 의미는 어울리지 않음 |
| ② end
끝나다 | — pollute
오염시키다 | (A) Greenpeace는 Lego가 Shell과의 동업 관계를 끝내길 원했음
(B) Shell이 석유 시추로 북극을 오염시키고, 북극을 파괴한다는 의미가 빈칸이 있는 부분에도 이어져야 함 |
| ③ start
시작하다 | — pollute
오염시키다 | |
| ④ renew
재개하다 | — ruin
망치다 | Greenpeace는 Lego가 북극을 파괴하는 기업인 Shell과 동업 관계를 시작하거나(start) 재개하거나(renew), 계속하길(continue) 원하지 않음 |
| ⑤ continue
계속하다 | — save
구하다 | |

>오해 정답 ?

Greenpeace가 Lego에게 말하고 싶었던 것은 비윤리적인 기업인 Shell과의 동업을 끝내라는 것이었다. 따라서 빈칸 (A)에는 '끝나다'라는 의미의 'end'가 들어가는 것이 적절하다. 빈칸 (B)에는 석유 시추 작업이 북극을 오염시킬 것이라는 내용과 이어질 수 있게 부정적인 말이 들어가는 것이 필요하므로 어린 아이들의 미래와 꿈을 '오염시킨다(pollute)'라는 의미가 되어야 한다. 따라서 ②이 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① (A)에 '끝나다'라는 의미는 맞지만 부정적인 의미가 필요한 (B)에 '보호하다'의 뜻은 어울리지 않는다.
- ③ (B)에 들어갈 말은 어울리지만 빈칸 (A)의 경우, Lego와 Shell은 이미 동업 관계였고 Greenpeace가 원했던 것은 둘 사이의 계약의 종료이기 때문에 '시작하다'는 것은 적절하지 않다.
- ④ (B)에는 '망치다'라는 부정적인 의미를 가진 단어가 들어가는 것이 맞지만, (A)에 동업을 '재개한다'라는 의미는 적절하지 않다.
- ⑤ (A)는 두 기업 사이의 동업 관계의 종료를 뜻하는 단어가 필요하므로 '계속하다(continue)'는 어울리지 않으며, (B)에서는 앞서 제시된 'destroy'와 같이 부정적인 뜻을 가진 단어가 필요하므로 '구하다'라는 의미의 'save'는 적절하지 않다.

4 정답 ④

윗글의 밑줄 친 a huge victory가 의미하는 바로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Lego가 다량의 블록을 판매하여 높은 매출을 기록했다.
Lego 회사의 판매량은 알 수 없음
- ② Shell이 북극에서 많은 양의 석유를 발견했다.
Shell이 북극에서 석유를 얼마나 발견했는지는 알 수 없음
- ③ Shell과 Greenpeace가 북극 개발을 위해 함께 노력하기로 했다.
Greenpeace는 북극을 보호하고, 북극 개발을 중지시키려는 노력을 하는 단체임
- ④ Greenpeace 캠페인의 영향으로 Lego가 Shell과의 계약을 종료했다.
캠페인의 목적은 Lego가 Shell과의 동업 관계를 중지시키게 만드는 것이었음
- ⑤ Greenpeace가 위험에 처한 북극곰 구조에 성공했다.
Greenpeace 캠페인의 목적은 결국 북극을 살리기 위한 것이지만, 위험에 처한 북극곰 구조에 성공했다는 내용은 찾아볼 수 없음

>오해 정답 ?

Greenpeace의 'Save the Arctic' 캠페인의 목적은 Lego가 Shell과 맺고 있던 동업 관계를 끝내게 만드는 것이었기 때문에 이 캠페인의 성공을 의미하는 것은 두 기업의 계약 종료라고 볼 수 있다. 따라서 ④이 적절하다.

>오해 오답?

- ① Lego의 블록 판매량은 이 글을 통해 알 수 없다.
- ② She이 북극에서 석유를 발견했다는 내용은 글에서 찾아볼 수 없으며, 또한 Greenpeace에 있어 이와 같은 내용은 '승리'와는 거리가 먼 것이다.
- ③ 두 단체의 협력에 관한 내용을 글에서 찾아볼 수 없다.
- ⑤ Greenpeace가 북극 보호를 위해 노력한 것은 맞지만 북극곰을 구조했다는 내용은 찾아볼 수 없다.

[5~7] 문제편 p. 95

배고파서 화가 난다면?

Imagine / that you are very hungry. //

상상해봐라 / 당신이 정말 배고프다고 //

However, / there's nothing / **to eat.** //

그러나 / 아무것도 없다 / 먹을 것이 //

How would you describe / your feeling? //

당신은 어떻게 묘사할 것인가 / 당신의 감정을 // **5번** 단서, **7번** 단서: 너무 배고파서 화가 나는 감정을 'hangry'라고 표현할 수 있음

If you are **so hungry** / **that** you even get angry, / now you can describe / the feeling / with this word: hangry. //

만약 당신이 너무 배고파서 / 심지어 화가 났던 적이 있다면 / 이제 당신은 묘사할 수 있다 / 그 감정을 / 'hangry'라는 이 단어로 // **7번** 단서: hungry와 angry의 혼성어임

As you might expect, / it's a blend / of hungry and angry. //

당신이 예상할 수 있듯이 / 그것은 혼성어이다 / hungry와 angry의 // **7번** 단서: 사람들이 오랫동안 사용해 왔음

① Lots of people / have used this word / for years / and finally, / it was added to / the Oxford English Dictionary and Merriam-Webster Dictionary / in 2018 / as an official word. //

많은 사람들이 / 이 단어를 사용해왔다 / 오랫동안 / 그리고 마침내 / 그것은 추가되었다 / Oxford 영어 사전과 Merriam-Webster 사전에 / 2018년 / 공식 단어로 //

② It's an adjective / and means / "being bad-tempered or irritable / as a result of **hunger**" / in the dictionaries. //

그것은 형용사이다 / 그리고 의미한다 / 기분 나쁘거나 짜증이 난 / 배고픔의 결과로 / 사전에서 //

③ Actually, / the term "hangry" / was **not** used / that much / **until** the Internet gave it new life. //

사실 / 'hangry'라는 용어는 / 사용되지 않았다 / 그렇게 많이 / 인터넷이 그것에게 새 생명을 주기 전까지는 //

(④ Many people think / the Internet shows / them a new way of life. //

많은 사람들은 생각한다 / 인터넷이 보여준다고 / 그들에게 새로운 삶의 방식을 //

⑤ Now / you can find funny phrases / with 'hangry' / easily / on memes, social media, merchandise, or applications. //

이제 / 당신은 웃긴 표현들을 찾을 수 있다 / hangry를 사용한 / 쉽게 / 인터넷 짤, SNS, 상품 또는 애플리케이션에서 // **7번** 단서: SNS뿐만 아니라 여러 곳에서 찾아볼 수 있음

당신이 정말 배고프다고 상상해봐라. 그러나 먹을 것이 아무것도 없다. 당신은 당신의 감정을 어떻게 묘사할 것인가? 만약 당신이 너무 배고파서 화가 난다면, 당신은 이제 'hangry'라는 단어로 그 감정을 묘사할 수 있다. 당신이 예상할 수 있듯이, 그것은 hungry와 angry의 혼성어이다. 많은 사람들이 이 단어를 오랫동안 사용해왔고, 마침내 2018년, 그것은 Oxford 영어 사전과 Merriam-Webster 사전에 공식 단어로 추가되었다. 그것은 형용사이고 사전에서 '배고픔의 결과로 기분 나쁘거나 짜증이 난'을 의미한다. 사실, 'hangry'라는 용어는 인터넷이 그것에 새 생명을 주기 전까지는 그리 많이 사용되지 않았다. (④ 많은 사람들은 인터넷이 그들에게 새로운 삶의 방식을 보여준다고 생각한다.) 이제 당신은 hangry를 사용한 웃긴 표현들을 인터넷 짤, SNS, 상품 또는 애플리케이션 등에서 쉽게 찾아볼 수 있다.

5 정답 ②

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① anger 분노의 결과로 화가 나는 것은 맞지만 이 글과 관련 없음
- ② hunger 배고픔 너무 배가 고프을 때 화가 나는 것을 hangry라고 표현한다고 했음
- ③ sadness 슬픔 슬픔에 관해 언급되지 않음
- ④ illness 질병 질병이나 가난의 결과로 화가 나는 것이 아님
- ⑤ poverty 가난

>오해 정답?

배가 너무 고파서 화가 나는 감정을 'hangry'라는 단어로 표현할 수 있다고 했으므로, 사전에 등록된 'hangry'라는 단어의 의미도 '배고픔의 결과로 기분 나쁘거나 짜증이 난'이라고 이해할 수 있다. 따라서 '배고픔'이라는 뜻의 ②이 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ① 분노의 결과로 기분이 나쁘거나 화가 난다는 것이 의미상 맞지만, 이 글에서 주로 설명하는 분노의 원인은 배고픔이다.
- ③ '슬픔'과 관련된 감정은 이 글에서 전혀 언급되지 않았다.
- ④ 기분이 나쁘거나 화가 나는 감정의 원인으로 질병은 언급되지 않았다.
- ⑤ 가난으로 인해 굶주린다고 볼 수 있지만, 이 글에서 가난, 그 자체가 화가 나는 감정으로 연결된다고 설명하지 않았다.

6 정답 ④

윗글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장을 고르시오.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

>오해 정답?

이 글은 'hangry'라는 단어가 핵심 소재로, ④ 앞까지 hangry라는 단어의 유래와 의미를 설명하고 있다. 그러나 ④의 경우 사람들이 인터넷에 대해 어떻게 생각하는지를 설명하고 있으므로 이 글의 흐름과 관계 없다.

>오해 오답?

- ① 앞에서 언급된 hangry를 많은 사람들이 오랫동안 사용해왔고, 그 단어가 사전에도 공식적으로 등재되었다는 내용으로 적절하게 이어진다.
- ② 사전에 등재된 hangry의 품사와 그 의미를 설명하고 있다.
- ③, ⑤ 인터넷의 발달로 그 전보다 hangry라는 단어를 더 많이 쓸 수 있게 되었다고 했고(③), 현재 hangry라는 표현이 얼마나 많이 사용되고 있는지를 설명하는 문장(⑤)으로 이어지는 것이 적절하다.

7 정답 ④

'hangry'에 관한 설명 중 윗글의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 감정을 묘사할 때 사용할 수 있는 단어이다. now you can describe the feeling with this word: hangry
- ② 두 단어가 합쳐져 만들어진 단어이다. it's a blend of hungry and angry
- ③ 사람들이 오랫동안 사용했던 단어이다. Lots of people have used this word for years
- ④ 인터넷에서만 사용되고 사전에서는 찾을 수 없는 단어이다. it was added to the Oxford English Dictionary and Merriam-Webster Dictionary
- ⑤ 최근에는 SNS뿐만 아니라 상품 등에서도 찾아볼 수 있다. you can find~easily on memes, social media, merchandise, or applications

>오해 정답 ?

'hangry'는 인터넷에서 자주 쓰이는 단어는 맞지만 이제 인터넷 외에도 사전에 공식적으로 등록된 단어로 Oxford와 Merriam-Webster, 두 가지 사전에서 찾아볼 수 있게 되었다. 따라서 ④ '인터넷에서만 사용되고 사전에서는 찾을 수 없는 단어이다.'는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

>오해 오답 ?

- ① '배고파서 화가 난'이라는 감정을 묘사할 때 사용할 수 있는 단어이다. (now you can describe the feeling with this word: hangry)
- ② 'hungry'와 'angry'라는 두 단어가 합쳐져서 만들어진 단어이다. (it's a blend of hungry and angry)
- ③ 사전에 등록되기 전에도 사람들이 오랫동안 이 단어를 사용해왔다. (Lots of people have used this word for years)
- ⑤ 최근에는 SNS뿐만 아니라 상품, 인터넷 짤, 어플리케이션 등에서도 찾아볼 수 있다. (you can find ~ easily on memes, social media, merchandise, or applications)

[8~11] 문제편 pp. 96~97

인간은 원래부터 악했는가?

Are we naturally good or bad? //

우리는 선천적으로 선한가 혹은 악한가 // 재귀대명사
It's a question / that humanity has repeatedly asked / itself, / and one way / to find out / is to take a closer look / at the behaviors of babies. //

그것은 질문이다 / 인류가 반복적으로 묻는 / 스스로에게 / 그리고 한 가지 방법은 / 알아내는 / 자세히 보는 것이다 / 아기들의 행동을 //

A group of researchers / performed an experiment, / a puppet show. //

한 무리의 연구원들이 / 실험을 수행했다 / 인형극 //

There was a stage / featuring a bright green hill / and three puppets. //

무대가 있었다 / 밝은 녹색의 언덕이 있음 //

One of the puppets / tried to climb the hill, / struggling up, / and falling back down again. //

인형들 중 하나는 / 언덕을 오르려고 노력했다 / 오르려고 애를 씀 / 그리고 다시 떨어져 내려오면서 //

One of the other two puppets / helped the climber / up the hill / by pushing up / from behind. //

다른 두 인형들 중 하나는 / 오르는 인형을 돕는다 / 언덕을 오르도록 / 밀어 올리므로써 / 뒤에서 //

and the last one / hindered the climber / by pushing back / from above. //

그리고 마지막 하나는 / 오르는 인형을 방해했다 / 밀어서 / 위에서 //

After the show, / the infants were given the choice / of reaching / for either the helping / or the hindering puppet. //

쇼가 끝난 후에 / 아기들은 선택권을 받았다 / 손을 뻗는 / 도와주는 인형이나 방해하는 인형으로 //

They were much more likely to reach / for the helper. //

The way / to make sense of this result / is to think / that even infants, / with their underdeveloped brains, / had expectations / about how people should act. //

방법은 / 이 결과로 이해할 수 있는 / 생각하는 것이다 / 심지어 아기들일지라도 / 그들의 개발되지 않은 두뇌로 / 예상할 수 있다고 / 사람들이 어떻게 행동해야 하는지에 대한 //

우리는 선천적으로 선한가, 아니면 악한가? 이것은 인류가 스스로에게 반복적으로 하는 질문인데, 그것을 알아내는 한 가지 방법은 **아기들의 행동을 자세히 보는 것**이다. 한 무리의 연구원들이 인형극 실험을 했다. 밝은 녹색의 언덕과 세 개의 인형이 있는 무대가 있었다. 인형들 중 하나는 올라가려고 애쓰다가 다시 떨어지면서 언덕을 오르려고 했다. 다른 두 인형들 중 하나는 뒤에서 밀어 올리면서 오르려는 인형이 언덕을 오르도록 돕고, 마지막 인형은 위에서 밀어 내리면서 올라가는 인형을 방해했다. 인형극이 끝난 후에, 아기들은 도와주는 인형이나 방해하는 인형으로 손을 뻗는 선택권이 주어졌다. 그들은 도와주는 인형으로 손을 뻗는 경향이 훨씬 더 많았다. 이 결과로 이해할 수 있는 방법은 심지어 아기들일지라도 개발되지 않은 두뇌로 사람들이 어떻게 행동해야 하는지에 대해 예상을 할 수 있다고 생각하는 것이다.

8 정답 ③

윗글의 밑줄 친 "Are we naturally good or bad?"에 대한 답으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Nobody knows. 아무도 모른다.
- ② We are naturally bad. 우리는 선천적으로 악하다.
- ③ We are naturally good. 우리는 선천적으로 선하다. 두뇌가 덜 개발된 아기들도 도와준 인형에게 손을 뻗음

>오해 정답 ?

연구원들에 따르면 아기들이 언덕을 오르려는 인형을 도와주는 인형을 더 많이 선택한 것으로 보아, 이는 아무것도 배우지 않은 아기들도 인간이라면 어떻게 행동해야 하는지를 이미 이해하고 있는 것이라고 했다. 이를 통해 인간은 선천적으로 선하다는 결론을 내릴 수 있다. 따라서 ③이 밑줄 친 질문에 대한 대답으로 가장 적절하다.

9 정답 ⑤

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① to analyze people's dreams
사람들의 꿈을 분석하는 것 꿈에 관한 내용은 언급되지 않음
- ② to get the answer from wise men
현명한 사람들로부터 대답을 얻는 것 현명한 사람들이 등장하지 않음
- ③ to interpret images of our brain activities
우리의 뇌 활동에 대한 이미지를 해석하는 것 뇌 활동의 이미지를 해석하는 내용은 없음
- ④ to carry out as many experiments as possible
가능한 한 많은 실험을 수행하는 것 아기들 대상으로 한 하나의 실험을 설명하고 있음
- ⑤ to take a closer look at the behaviors of babies
아기들의 행동을 자세히 살펴보는 것 아기들에게 인형극을 보여준 뒤 행동을 관찰함

>오해 정답 ?

우리가 선천적으로 선한지, 혹은 악한지에 대한 대답을 얻기 위한 한 가지 방법으로 수행한 이 실험은 아기들을 대상으로 한 것이었다. 아기들의 행동을 통해 이 질문에 대한 대답을 얻은 것이므로 ⑤ '아기들의 행동을 자세히 살펴보는 것'이 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 꿈과 인간의 본성과 관련된 내용은 언급되지 않았다.
- ② 인간의 본성이 어떤지 알려 줄 현명한 사람에 관해서는 언급되지 않았다.
- ③ 뇌의 활동에 대한 이미지는 인간의 본성과 관련이 없다.
- ④ 이 글에서는 한 가지의 실험만 등장한다.

10 정답 hinder

'돕다'라는 뜻의 help와 반대의 의미를 가진 동사를 본문에서 찾아 쓰시오.

→ hinder

>오해 정답 ?

인형극에 등장한 세 개의 인형 중 하나는 언덕을 오르려고 노력하고, 다른 하나는 언덕을 오르려는 인형을 아래에서 밀어 올리면서 돕고, 나머지 하나는 위에서 아래로 밀면서 방해한다고 했다. 이때 쓰인 동사가 helped와 hindered이므로 '방해하다'라는 의미를 가진 단어, 즉 help의 반의어는 hinder임을 알 수 있다.

11 정답 ⑤

다음 그림에서 윗글의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.



>오해 정답 ?

아기들은 인형극 후에 언덕을 오르는 인형을 도와준 인형에 손을 뻗었다고 했다. 따라서 언덕을 오르는 인형을 방해한 인형을 좋아한다고 묘사한 ⑤은 글의 내용과 일치하지 않는다.

>오해 오답 ?

- ① 무대에 밝은 녹색 언덕이 있다고 했다.
- ② 세 개의 인형 중 하나는 언덕을 오르려고 애쓰고 있다고 했다.
- ③ 나머지 두 인형 중 하나는 언덕을 오르려는 인형을 위에서 밀어서 방해했다.
- ④ 마지막 하나는 뒤에서 밀어 올려서 언덕을 오르는 인형을 도왔다.

DAY 11 Review 구문 + 어휘 정답

- | | | |
|--------------------------------|---------------|-------------------|
| 01 not only | 02 Both | 03 either |
| 04 such a beautiful place that | | |
| 05 so angry that | 06 so, that | 07 either, or |
| 08 형용사 | 09 장비 | 10 목적 |
| 11 거대한 | 12 짜증이 난 | 13 experienced |
| 14 post | 15 unethical | 16 underdeveloped |
| 17 contract | 18 challenge | 19 drowning |
| 20 blend | 21 struggling | |

DAY 12 미니 모의고사

[1~2] 문제편 p. 99
하늘에서 강아지와 고양이와 내려!

George Cruikshank was one / of the greatest caricaturists

/ in the 1800's. // 2번 ① 단서: 1800년대, 위대한 풍자 만화가였음
George Cruikshank는 한 사람이었다 / 가장 위대한 풍자 만화가들 중 / 1800년대에 //
His father, Isaac, / was a well-known engraver and caricaturist. //

그의 아버지 Isaac은 / 잘 알려진 판화가이자 풍자 만화가였다. // 2번 ② 단서: 아버지로부터 동판화, 수채화 등의 기법을 배움
From an early age, / George worked / at ③ his side / learning the techniques / of etching, watercolor, and sketching. //

어렸을 때부터 / George는 일했다 / 그의 옆에서 / 기법을 배우면서 / 동판화, 수채화, 그리고 스케치의 //
George is known for / ④ his sharp wit / and for mocking / political and social systems. //

그의 아버지 Isaac은 / 잘 알려진 판화가이자 풍자 만화가였다. // 2번 ③ 단서: 정치와 사회 체계를 조롱하는 것으로 유명한
George는 유명하다 / 그의 예리한 재치로 / 그리고 조롱하는 것으로 / 정치적이고 사회적인 체계를 //
Have you heard / of the famous idiom, / "Raining cats and dogs"? //

당신은 들어본 적이 있는가 / 유명한 관용구를 / '고양이와 강아지가 내리는'이라는 //
It means / "raining heavily." //

그것은 의미한다 / '비가 억수같이 쏟아지는 것'을 //

George represented this phrase / in his work, / Very Unpleasant Weather and the Old Saying Verified, 'Raining Cats, Dogs & Pitchforks.' //

2번 ⑤ 단서: raining cats and dogs라는 어구를 자신의 작품에서 표현함
George는 이 어구를 표현했다 / 그의 작품인 / <Very Unpleasant Weather and the Old Saying Verified, 'Raining Cats, Dogs & Pitchforks.'>에서 //

In the work, / many people seem to suffer / because of the heavy rain. //

작품 속에서 / 많은 사람들이 고통 받는 것처럼 보인다 / 폭우 때문에 //

However, / with a closer look, / there aren't any raindrops. //

하지만 / 자세히 보면 / 빗방울이 없다 //

Instead, / people are struck / by cats, dogs, and pitchforks / falling down from the sky! //

대신에 / 사람들은 맞는다 / 고양이, 강아지, 그리고 쇠스랑으로 / 하늘에서 떨어지는 //

Undoubtedly, / his most famous collaboration / was with Charles Dickens. //

2번 ④ 단서: Charles Dickens와 함께 공동 작업을 했음
의심의 여지없이 / 그의 가장 유명한 공동 작업은 / Charles Dickens와 함께였다 //

George worked closely with Dickens, / helping ⑤ him / to devise / many of the plot developments / in Oliver Twist. //

George는 Dickens와 매우 가깝게 일했다 / 그를 도우며 / 고안하도록 / 많은 줄거리의 전개 / <Oliver Twist>에서 //

- caricaturist 풍자 만화가
- well-known 잘 알려진, 유명한
- engraver 판화가
- wit 재치, 기지
- mock 놀리다
- political 정치적인
- idiom 관용구
- represent 나타내다
- strike (세계)치다, 부딪치다
- undoubtedly 의심할 여지없이
- collaboration 공동 작업
- devise 고안하다
- plot 줄거리
- development 전개

George Cruikshank는 1800년대의 위대한 풍자 만화가들 중 한 사람이었다. 그의 아버지인 Isaac은 잘 알려진 판화가이자 풍자 만화가였다. 어렸을 때부터 George는 그의 옆에서 동판화와 수채화, 스케치의 기법을 배우면서 일했다. George는 예리한 재치와 정치적이고 사회적

인 체계를 조롱하는 것으로 유명하다. 당신은 '고양이와 강아지가 내리는'이라는 유명한 관용구를 들은 적이 있는가? 그것은 '비가 억수같이 쏟아지는 것'을 의미한다. George는 이 어구를 그의 작품인 <Very Unpleasant Weather and the Old Saying Verified, Raining Cats, Dogs & Pitchforks>에서 표현했다. 작품 속에서 많은 사람들이 폭우 때문에 고통 받는 것처럼 보인다. 하지만 자세히 보면 빗방울이 없다. 대신에 사람들은 하늘에서 떨어지는 고양이, 강아지, 그리고 쇠스랑에 맞는다. 의심의 여지없이 그의 가장 유명한 공동 작업은 Charles Dickens와 함께였다. George는 <Oliver Twist>에서 많은 줄거리의 전개를 고안하도록 그를 도우며 Dickens와 매우 가깝게 일했다.

- 1 정답 (1) George's father
(2) George Cruikshank
(3) Charles Dickens

윗글의 밑줄 친 ㉠~㉢가 각각 가리키는 것을 연결하시오.

- (1) ㉠ his → Charles Dickens
(2) ㉡ his → George's father
(3) ㉢ him → George Cruikshank

>오해 정답?

㉠은 George가 아버지의 옆에서 일하면서 많은 기법들을 배웠다는 의미이므로 George's father를 가리킨다. ㉡은 George가 예리한 재치로 유명했다는 의미이므로 George Cruikshank을 가리키고, ㉢은 Dickens가 줄거리 전개를 고안하도록 George가 도왔다는 의미이므로 Charles Dickens을 가리킨다.

2 정답 ④

George Cruikshank에 대한 윗글의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 1800년대의 유명한 풍자 만화가이다.
George Cruikshank was one of the greatest caricaturists in the 1800s
② 아버지로부터 판화와 수채화 등의 그림을 배웠다.
George worked at his side learning the techniques of etching, watercolor, and
③ 당시 정치와 사회를 풍자한 그림을 주로 그렸다. sketching.
George is known ~ for mocking political and social systems
④ Charles Dickens를 대신해서 삽화를 그리곤 했다.
his most famous collaboration was with Charles Dickens
⑤ "Raining cats and dogs"라는 어구를 작품으로 표현했다.
George represented this phrase in his work, ~ [Raining Cats, Dogs & Pitchforks]

>오해 정답?

George는 Dickens를 대신해서 삽화를 그린 것이 아니라 그와 공동으로 작업한 것이므로 ④이 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

>오해 오답?

- ① 1800년대 위대한 풍자 만화가들 중 한 명이었다.
② 그의 아버지 Isaac으로부터 동판화, 수채화, 스케치의 기법을 배웠다.
③ George는 정치적이고 사회적인 체계를 예리한 재치로 풍자하는 것으로 유명했다.
⑤ George는 그의 작품에서 '비가 억수같이 쏟아지는(raining heavily)'이라는 어구를 'raining cats and dogs'로 표현했다.

[3~6] 문제편 pp. 100~101

탐정이 주인공이 아닌 추리 소설

We read / many novels / telling about good guys / **catching bad guys.** //
우리는 읽는다 / 많은 소설을 / 좋은 사람들에게 대해 이야기하는 / 나쁜 사람들을 잡는 //

3번 단서 1: 일반적인 탐정 소설의 주인공은 경찰이나 탐정임

In most of these novels, / the main characters are often the police / or a detective / like the famous Sherlock Holmes. //
대부분의 이런 소설에서 / 주인공은 종종 경찰이나 / 탐정이다 / 유명한 Sherlock Holmes와 같은 //

On the other hand, / the Arsène Lupin series, / **written by Maurice Leblanc.** / proved / that a **thief** can also be / the main character. //
반면에 / Arsène Lupin 시리즈는 / Maurice Leblanc에 의해 쓰여진 / 증명했다 / 도둑도 될 수 있다는 것을 / 주인공이 //

4번 단서: 주인공을 가리켜 매력적인 범죄자라 함

This attractive criminal first appeared / in Arsène Lupin gentlemen-cambrioleur / in 1905. //
이 매력적인 범죄자는 처음으로 등장했다 / <괴도 신사 루팡>에 / 1905년에 //

It is the first book / of the Arsène Lupin series. //
이것은 첫 번째 책이다 / Arsène Lupin 시리즈의 //

There are a few differences / between common detective novels / and the Arsène Lupin series. //
몇 가지 차이점이 있다 / 일반적인 탐정 소설과 / Arsène Lupin 시리즈 사이에는 //

First, / detective novels often use / the third person / as their narrators, / but Lupin narrates / his story / **himself.** //
우선 / 탐정 소설은 종종 사용한다 / 제3자를 / 그들의 서술자로 / 그러나 Lupin은 서술한다 / 그의 이야기를 / 직접 //

Also, / detective novels usually tell / about one big case, / **while** Lupin experiences / many small crises. //
또한 / 탐정 소설은 보통 이야기한다 / 하나의 큰 사건에 대해 / Lupin은 경험하는 반면 / 많은 작은 위기들을 //

He sometimes gets arrested / but escapes successfully. //
그는 가끔 체포된다 / 그러나 성공적으로 탈출한다 //

Because of this, / the Lupin series are more like adventure stories / than detective novels. //
이 때문에 / Lupin 시리즈는 더욱 모험 소설 같다 / 탐정 소설이라기보다는 //

① main character 주인공 ② detective 탐정
③ attractive 매력적인 ④ criminal 범죄자
⑤ appear 등장하다, 나타나다 ⑥ difference 차이점
⑦ common 일반적인 ⑧ third person 제3자
⑨ narrator 서술자 ⑩ crisis 위기 ⑪ get arrested 체포되다
⑫ escape 탈출하다 ⑬ successfully 성공적으로

우리는 나쁜 사람들을 잡는 좋은 사람들에게 대해 이야기하는 많은 소설을 읽는다. 대부분의 이런 소설에서, 주인공은 종종 경찰이나 유명한 Sherlock Homes와 같은 탐정이다. 반면에 Maurice Leblanc에 의해 쓰여진 Arsène Lupin 시리즈는 도둑도 주인공이 될 수 있다는 것을 증명했다. 이 매력적인 범죄자는 1905년 <괴도 신사 루팡>에 처음으로 등장했다. 이것은 Arsène Lupin 시리즈의 첫 번째 책이다. 일반적인 탐정 소설과 Arsène Lupin 시리즈 사이에는 몇 가지 차이점이 있다. 우선, 탐정 소설은 종종 제3자를 서술자로 사용하지만, Lupin은 그의 이야기를 직접 서술한다. 또한 Lupin은 많은 작은 위기들을 경험하는 반면, 탐정 소설은 보통 하나의 큰 사건에 대해 이야기한다. 그는 가끔 체포되지만 성공적으로 탈출한다. 이 때문에 Lupin 시리즈는 탐정 소설이라기보다는 더욱 모험 소설 같다.

3 정답 ④

윗글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① The long history of detective novels and adventure stories
탐정 소설과 모험 소설의 긴 역사 탐정 소설과 모험 소설의 역사는 언급되지 않음
- ② Changes in people's thoughts about detective novels
탐정 소설에 대한 사람들의 생각 변화 탐정 소설에 대한 사람들의 인식은 언급되지 않음
- ③ Why people are attracted to bad heroes in detective novels
소설 속 나쁜 주인공에 대한 독자의 의견은 설명되지 않음 사람들이 탐정 소설의 나쁜 주인공에게 끌리는 이유
- ④ Differences between common detective novels and the Arsène Lupin Series
기존 탐정 소설과 구별되는 Arsène Lupin 시리즈의 특징을 언급하고 있음 일반적인 탐정 소설과 Arsène Lupin 시리즈 간의 차이점
- ⑤ The roles of a narrator in detective novels in 18th century
탐정 소설의 서술자에 대해 언급되긴 하지만 일부에 해당됨 18세기 탐정 소설에서의 서술자의 역할

>오해 정답 ?

이 글은 기존 탐정 소설과 구별되는 Arsène Lupin 시리즈의 특징을 설명하는 글이므로, ④ '일반적인 탐정 소설과 Arsène Lupin 시리즈 간의 차이점'이 주제로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 탐정 소설과 모험 소설의 역사는 언급되지 않았다.
- ② 탐정 소설에 대한 사람들의 인식 변화에 관한 내용이 아니다.
- ③ 소설 속의 나쁜 주인공에게 끌리는 이유는 알 수 없다.
- ⑤ 탐정 소설의 서술자에 대해 언급되긴 하지만 일부에 해당되므로 주제는 적절하지 않다.

4 정답 ①

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① a thief 다음 문장에서 매력적인 범죄자라 했음 ② an adventurer 거짓말도 나쁜 행동이지만 모험가 ③ a liar 범죄자라고 거짓말쟁이 할 수 없음
 - ④ a teacher 교사 ⑤ a writer 작가
- 모험가, 교사, 작가는 범죄자가 아님

>오해 정답 ?

이후에 나오는 문장에서 주인공을 가리켜 'this attractive criminal(이 매력적인 범죄자)'라고 했으므로, 주인공이 범죄와 관련된 인물임을 알 수 있다. 따라서 ① '도둑'이 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ②, ③, ④, ⑤ 범죄와 관련 없는 해당 보기들은 적절하지 않다.

5 정답 ②

윗글을 읽고 알 수 있는 내용으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Sherlock Holmes 시리즈는 Arsène Lupin 시리즈보다 먼저 출간되었다. Sherlock Holmes 시리즈의 출간 시기는 알 수 없음
- ② Arsène Lupin 시리즈는 이전 탐정 소설과는 다른 독특한 작품이었다. Lupin 시리즈는 기존 탐정 소설들과는 차이점이 있다고 했음
- ③ 대부분의 모험 소설에서 주인공은 하나의 큰 위기를 겪는다. 모험 소설에서는 작은 위기들을 많이 겪음
- ④ 대부분의 탐정 소설은 1인칭 주인공 시점으로 서술된다. 보통 탐정 소설은 제3자가 서술한다고 했음
- ⑤ Lupin은 그가 등장한 작품에서 체포된 적이 없다. Lupin은 가끔 체포된다고 했음

>오해 정답 ?

Arsène Lupin 시리즈는 기존 탐정 소설들과는 차이점이 있다고 하면서 몇 가지 구별되는 특징들을 언급하였다. 따라서 ② Arsène Lupin 시리즈는 이전 탐정 소설과는 다른 독특한 작품이었음을 알 수 있다.

>오해 오답 ?

- ① Sherlock Holmes 시리즈의 출간 시기는 알 수 없으므로 적절하지 않다.
- ③ 모험 소설에서는 작은 위기들을 많이 겪는다고 했으므로 적절하지 않다.
- ④ 보통 탐정 소설은 제3자가 서술한다고 했다.
- ⑤ 루팡은 가끔 체포되지만 성공적으로 탈출한다고 했으므로 적절하지 않다.

6 정답 (1) police (2) third person (3) one big case (4) many small crises

윗글을 읽고, 다음 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 본문에서 찾아 쓰시오.

	Common Detective Novels <small>일반적인 탐정 소설</small>	Arsène Lupin Series <small>Arsène Lupin 시리즈</small>
Main Character <small>주인공</small>	the (1) <u>police</u> or a detective (1) <u>경찰</u> 혹은 탐정	the criminal <u>도둑</u>
Narrator <small>서술자</small>	the (2) <u>third person</u> 제 (2) <u>3자</u>	Lupin himself Lupin 본인
Story <small>이야기</small>	They are usually about (3) <u>one big case</u> . <small>그것들은 대개 (3) 하나의 큰 사건에 대한 것이다.</small>	The main character goes through (4) <u>many small crises</u> . <small>주인공은 (4) 많은 작은 위기들을 겪는다.</small>

>오해 정답 ?

- (1) 일반적인 탐정 소설의 주인공은 경찰(police)이거나 탐정이다.
- (2) 일반적인 탐정 소설의 서술자는 제3자(third person)이다.
- (3) 일반적인 탐정 소설은 하나의 큰 사건(one big case)에 대한 것이다.
- (4) Arsène Lupin 시리즈에서 주인공은 많은 작은 위기들(many small crises)을 겪는다.

[7~10] 문제편 pp. 102~103

달콤한 꿀의 역사

Honey is old / ^{enough+to부정사(~할 만큼 충분한)} enough to compare ^{=honey} ③ it / with history itself. // 꿀은 오래되었다 / 그것을 비교할 만큼 충분히 / 역사 자체와 //

Historians have found / some evidence of honey / from different times and places. // ^{7번} 단서: 역사 자체만큼 꿀이 오래되었다는 증거를 설명하고 있음 역사가들은 발견했다 / 꿀의 몇 가지 증거를 / 다른 시대와 장소들로부터 //

(A) The Oldest Evidence of Honey / ^{9번 (A) 단서: 꿀의 가장 초기 꿀의 가장 오래된 증거 / 과거분사구} A rock painting / found in Valencia, Spain / is one of the earliest pieces of evidence, / dating back to 7000 BC. // ^{7천 년 전으로 거슬러 올라가는 //} 암각화는 / 스페인의 Valencia에서 발견된 / 가장 초기 증거들 중 하나이다 / 기원전

^{= a rock painting} ⑥ It shows / a honey seeker / robbing a honey comb. // ^{현재분사구} 이것은 보여준다 / 꿀 수색꾼을 / 벌집을 털고 있는 //

(B) How Egyptians Used Honey / 이집트인들이 꿀을 사용했던 방식 /

Ancient Egyptians ^{regard A as B: A를 B로 여가다} regarded / honey / as a luxury. //
 고대 이집트인들은 여겼다 / 꿀을 / 사치품으로 // **9번 (B)** 단서: 고대 이집트인들의 꿀 사용 방식을 소개함
 They used ^{= honey} it / to heal their wounds / and even to make mummies / because ^{= honey} it preserved / them / well. //

그들은 이것을 사용했다 / 그들의 상처를 치료하는 데 / 그리고 심지어 미이라를 만드는 데 / 왜냐하면 이것이 보존했기 때문에 / 그것들을 / 잘 // **8번** 단서: 꿀은 보존 효과가 뛰어남
 Honey combs were discovered / in the pharaoh's tombs, / and the honey in them / still could be eaten! //

벌집들이 발견되었다 / 파라오의 무덤들에서 / 그리고 그 안에 있던 꿀은 / 여전히 먹을 수 있었다 //
 (C) Honey in Old Documents / 고서(古書)에서의 꿀 /
 In the Bible, / the land of Israel / was called / "the land / of flowing milk and honey." // **9번 (C)** 단서 1: 성경에서 이스라엘은 '젖과 꿀이 흐르는 땅'이라 불렸음
 성경에서 / 이스라엘의 땅은 / 불렀다 / 땅이라고 / 젖과 꿀이 흐르는 //

Honey was also mentioned / in Greek documents, the Talmud, and the Koran. // **9번 (C)** 단서 2: 그리스 문서, 탈무드, 코란에서도 꿀이 언급됨
 꿀은 또한 언급되었다 / 그리스의 문서와 탈무드 그리고 코란에서 //
 These documents described / ^{= honey} it / as one of the best medicines. // 이 문서들은 묘사했다 / 이것을 / 최고의 약품 중 하나로 //

- compare 비교하다 • evidence 증거
- date back to ~로 거슬러 올라가다 • rob 도둑질하다
- honey comb 벌집 • regard A as B A를 B로 여가다
- heal 치료하다 • wound 상처 • mummy 미이라
- preserve 보존하다 • discover 발견하다 • tomb 무덤
- document 문서 • mention 언급하다 • describe 묘사하다

꿀은 역사 그 자체와 비교할 만큼 충분히 오래되었다. 역사가들은 다른 시대와 장소들로부터 꿀의 몇 가지 증거를 발견했다.

(A) 꿀의 가장 오래된 증거

스페인 Valencia에서 발견된 암각화(巖刻畵)는 기원전 7천 년 전으로 거슬러 올라가는 가장 초기 증거들 중 하나다. 이 그림은 벌집을 털고 있는 꿀 수색꾼을 보여준다.

(B) 이집트인들이 꿀을 사용했던 방식

고대 이집트인들은 꿀을 사치품으로 여겼다. 그들은 상처를 치료하고 심지어 미이라를 만드는 데 이것을 사용했는데, 이것이 미이라를 잘 보존했기 때문이었다. 파라오의 무덤들에서 벌집들이 발견되었으며 그 안에 있던 꿀은 여전히 먹을 수 있었다!

(C) 고서에서의 꿀

성경에서, 이스라엘 땅은 '젖과 꿀이 흐르는 땅'이라고 불렀다. 꿀은 또한 그리스 문서와 탈무드, 코란에서도 언급되었다. 이 문서들은 이것을 최고의 약품 중 하나로 묘사했다.

7 정답 ②

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① The Effect of Honey as Medicine
약품으로서의 꿀의 효과 꿀이 약으로 사용되었다고는 했지만 주요 내용은 아님
- ② Honey, One of the Oldest Foods in History
역사상 가장 오래된 식품 중 하나인 꿀 꿀의 오래 전부터 쓰였다는 증거를 언급하고 있음
- ③ How Ancient Egyptians Lived Long
고대 이집트인들이 장수했던 방식 고대 이집트인들의 장수 비법에 관해 언급되지 않았음
- ④ The Origin of Honey in the Bible
성경에서의 꿀의 기원 성경에서 꿀이 언급되긴 하였으나 그것의 기원이 나오진 않았음
- ⑤ The Oldest Honey Comb Was Found
가장 오래된 벌집이 발견되다 가장 오래된 벌집에 대한 내용은 언급되지 않았음

>오해 정답 ?

이 글은 꿀을 훔치는 사람이 있었던 과거의 암각화(巖刻畵), 꿀의 과거 사용법, 고서(古書)에서의 언급 등 꿀이 얼마나 역사에서 오래되었는지 그 증거를 들어 설명하고 있다. 따라서 ② '역사상 가장 오래된 식품 중 하나인 꿀'이 이 글의 제목으로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 꿀이 약으로 사용되었다고는 했지만 꿀의 역사와 관련된 내용 중 일부일 뿐이다.
- ③ 고대 이집트인들의 장수에 대한 내용은 언급되지 않았으므로 적절하지 않다.
- ④ 성경에서 꿀이 언급되긴 했지만 기원이 나오진 않았으므로 적절하지 않다.
- ⑤ 가장 오래된 벌집에 대한 내용은 언급되지 않았다.

8 정답 ③

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① was not fresh enough
충분히 신선하지 않았다 꿀의 보존 효과를 고려할 때 맥락상 맞지 않음
- ② all disappeared
모두 사라졌다
- ③ still could be eaten
여전히 먹을 수 있었다 꿀은 보존 효과가 뛰어나므로 여전히 먹을 수 있을 확률이 높음
- ④ was less useful
덜 유용했다 보존 효과가 뛰어난 만큼 유용하다고 볼 수 있음
- ⑤ seriously went bad
심각하게 상했다 꿀은 보존 효과가 뛰어나다고 했음

>오해 정답 ?

꿀은 미이라를 만드는 데 사용할 정도로 보존 효과가 뛰어나므로 오랜 세월이 지났어도 여전히 그것을 이용하거나 먹을 수 있을 확률이 높다. 따라서 ③ '여전히 먹을 수 있었다'가 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ①, ② 꿀의 보존 효과를 고려할 때 신선하지 않다거나 꿀이 사라졌다고 하는 것은 적절하지 않다.
- ④ 꿀이 잘 보존된다는 것은 그만큼 유용하다고 볼 수 있다.
- ⑤ 앞 문장에서 꿀이 미이라를 잘 보존했다고 했으므로, 심각하게 상했다고 하는 것은 흐름상 적절하지 않다.

9 정답 (A) The Oldest Evidence of Honey
(B) How Egyptians Used Honey
(C) Honey in Old Documents

윗글의 빈칸 (A)~(C)에 들어갈 가장 적절한 말을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

< 보기 >
 How Egyptians Used Honey 이집트인들이 꿀을 사용했던 방식 Honey in Old Documents 고서에서의 꿀
 The Oldest Evidence of Honey 꿀의 가장 오래된 증거

- (A) The Oldest Evidence of Honey
- (B) How Egyptians Used Honey
- (C) Honey in Old Documents

>오해 정답 ?

- (A) 스페인에서 발견된, 가장 초기의 꿀의 증거에 대한 내용이므로 'The Oldest Evidence of Honey(가장 오래된 꿀의 증거)'가 (A) 단락의 제목으로 적절하다.
- (B) 고대 이집트인들의 꿀 사용 방식에 대한 내용이므로 'How Egyptians Used Honey(이집트인들이 꿀을 사용했던 방식)'이 (B)의 단락의 제목으로 적절하다.
- (C) 오래된 문서에서 언급된 꿀에 대한 내용이므로 'Honey in Old Documents(고서(古書)에서의 꿀)'이 (C) 단락의 제목으로 적절하다.

10 정답 ②

윗글의 밑줄 친 ㉠~㉣ 중 가리키는 것이 나머지 넷과 다른 것을 고르시오.

- ① ㉠ = honey
- ② ㉡ = a rock painting
- ③ ㉢ = honey
- ④ ㉣ = honey
- ⑤ ㉤ = honey

>오해 정답 ?

㉠, ㉢, ㉣, ㉤의 it은 모두 honey(꿀)를 가리키는 반면, ㉡의 it은 스페인 Valencia에서 발견된 암각화(a rock painting)를 가리킨다. 따라서 ②이 정답이다.

>오해 오답 ?

- ① 역사 그 자체와 비교하기에 충분히 오래된 it은 그 문장의 주어인 Honey를 가리킨다.
- ③ 고대 이집트인들이 그들의 상처를 치료하기 위해 꿀(honey)을 사용했다.
- ④ 고대 이집트인들은 미이라를 만들 때 꿀을 사용했고, 이것은 그것들을 잘 보존했기 때문이다. 따라서 it은 honey를 가리킨다.
- ⑤ 탈무드, 코란 등과 같은 고서에서 꿀에 관해 언급되었다고 했으므로 이러한 문서들에서 최고의 약품으로 묘사되었던 it 또한 꿀(honey)을 가리키고 있음을 알 수 있다.



Review **구문** + **어휘** 정답

- 01 not strong enough to carry
- 02 too busy to go
- 03 Watching TV, she ate lunch. [TV를 보는 동안 그녀는 점심을 먹었다.]
- 04 (Being) confused, I asked her a question. [혼란스러워서, 나는 그녀에게 질문을 했다.]
- 05 Sitting in the sun, I still feel cold. [햇빛에 앉아 있음에도 불구하고 나는 여전히 춥다.]
- 06 singing
- 07 painted
- 08 waiting
- 09 consisting
- 10 놀리다
- 11 고안하다
- 12 줄거리
- 13 무덤
- 14 위기
- 15 escape
- 16 main
- 17 detective
- 18 wound
- 19 arrested
- 20 well-known
- 21 regarded
- 22 wit
- 23 collaboration



DAY 13

[1~2] ▶ 문제편 pp. 108~109

재미있는 뮤지컬 이야기

Have you ever watched / a musical? //

본 적 있는가 / 뮤지컬을 //

There are **even** more interesting things / about musical theater. // **1번** 단서: 뮤지컬에 관한 재미있는 것들을 언급할 것임

더욱 더 재미있는 것들이 있다 / 뮤지컬에 대한 //

• The famous Jazz musical, *Chicago*, / is based / on real murder cases. // **2번 (1)** 단서: 실제 살인 사건에 기반을 둔

유명한 재즈 뮤지컬, <시카고>는 / 기초한다 / 실제 살인 사건들에 //

Two women, / Belva Gartner and Beulah Annan, / were arrested / for killing their lovers / and met in jail / in 1924. //

두 여성인 / Belva Gartner와 Beulah Annan은 / 체포되었다 / 그들의 연인을 살해한 것으로 / 그리고 감옥에서 만났다 / 1924년에 //

• *Les Misérables* got / bad reviews / from critics / when it opened first / in London. // **2번 (2)** 단서: <레미제라블>은 평론가들에게는 안

<레미제라블>은 받았다 / 안 좋은 평가를 / 평론가들로부터 / 처음으로 상연되었을 때 / 런던에서 //

Surprisingly, / **despite** all the criticism, / the show was a big hit. //

놀랍게도 / 그 모든 비판에도 불구하고 / 공연은 대성공이었다 //

• *The Phantom of the Opera* / is the longest running Broadway show. //

<오페라의 유령>은 / 가장 오래 상연된 브로드웨이 공연이다 // **2번 (3)** 단서: <오페라의 유령>은

It opened / in 1988 / and is still running / in Broadway. //

이것은 상연되었다 / 1988년에 / 그리고 아직도 계속 상연되고 있다 / 브로드웨이에서 //

• *The Lion King* / is **the highest** selling show / in Broadway. //

<라이언 킹>은 / 가장 많이 팔린 공연이다 / 브로드웨이에서 //

It has earned / about 1.4 billion dollars / over 20 years. //

이것은 벌었다 / 약 14억 달러를 / 20년 동안 //

• The Tony awards are **the most famous** awards / for Broadway shows / and musicals. //

Tony 상은 가장 유명한 상이다 / 브로드웨이 공연과 / 뮤지컬에서 //

The award **was named** / after Antoinette “Tony” Perry / who was an actress / and director. //

이 상은 이름 붙여졌다 / Antoinette “Tony” Perry를 따서 / 배우이자 / 감독이었던 //

뮤지컬을 본 적이 있는가? 뮤지컬에 대한 더욱 더 재미있는 것들이 있다.

• 유명한 재즈 뮤지컬 <시카고>는 실제 살인 사건들에 기초한다. 두 여성인, Belva Gartner와 Beulah Annan은 그들의 연인을 살해한 것으로 체포되었고 1924년에 감옥에서 만났다.

• <레미제라블>은 런던에서 처음으로 상연되었을 때 평론가들로부터 안 좋은 평가를 받았다. 놀랍게도, 그 모든 비판에도 불구하고 공연은 대성공이었다.

• <오페라의 유령>은 가장 오래 상연된 브로드웨이 공연이다. 이것은 1988년에 상연되었고 아직도 브로드웨이에서 계속 상연되고 있다.

• <라이언 킹>은 브로드웨이에서 가장 많이 팔린 공연이다. 이것은 20년 동안 약 14억 달러를 벌었다.

• Tony 상은 브로드웨이 공연 및 뮤지컬에서 가장 유명한 상이다. 이 상은 여배우이자 감독이었던 Antoinette “Tony” Perry의 이름을 따서 붙여졌다.

1 정답 ④

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① The Origin of the Broadway Shows and Musical
브로드웨이 공연과 뮤지컬의 기원 브로드웨이 공연이나 뮤지컬의 기원은 언급되지 않았음
- ② Some Dark Secrets Behind the Musicals
뮤지컬 뒤에 숨겨진 몇 가지 어두운 비밀 뮤지컬과 관련된 부정적인 비밀은 언급되지 않았음
- ③ My First Musical Theater Experience
내 첫 번째 뮤지컬 경험 개인적인 뮤지컬 관련 경험이 아님
- ④ Some Fun Facts about the Musical Theater
뮤지컬에 대한 몇 가지 재미있는 사실들 뮤지컬에 관련된 몇 가지 사실을 설명하고 있음
- ⑤ The Sales Record of the Broadway Musicals
브로드웨이 뮤지컬의 매출 기록 <라이언 킹> 외의 매출 기록은 언급되지 않음

>오해 정답 ?

뮤지컬과 관련된 몇 가지 사실들을 하나씩 설명하고 있다. 따라서 ④ '뮤지컬에 대한 몇 가지 재미있는 사실들'이 제목으로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 브로드웨이 공연이나 뮤지컬이 언제부터 시작되었는지 그 기원은 언급되지 않았다.
- ② 뮤지컬에 관련된 어두운 비밀이나 부정적인 사실은 설명되지 않았다.
- ③ 개인적으로 뮤지컬을 경험하고 쓴 글이 아니다.
- ⑤ 매출은 <라이언 킹> 공연의 사례에서만 설명된다.

2 정답 (1) T (2) F (3) F

윗글의 내용과 일치하면 T, 일치하지 않으면 F를 고르시오.

- (1) 뮤지컬 '시카고'는 실화를 각색한 작품이다. (T) (F)
The famous Jazz musical, Chicago, is based on real murder cases.
- (2) 뮤지컬 '레미제라블'은 첫 상연에서 평론가에게 좋은 평가를 받았다. (T) (F)
Les Misérables got bad reviews from critics
- (3) 뮤지컬 '오페라의 유령'은 현재는 브로드웨이에서 공연되지 않는다. (T) (F)
It opened in 1988 and is still running in Broadway.

>오해 정답 ?

- (1) <시카고>는 실제 살인사건에 기반을 둔 작품이다. (The famous Jazz musical, Chicago, is based on real murder cases.)
- (2) <레미제라블>은 런던에서 처음 상연되었을 때 평론가들에게 안 좋은 평가를 받았으므로 일치하지 않는다. (Les Misérables got bad reviews from critics)
- (3) <오페라의 유령>은 아직도 브로드웨이에서 계속 상연되고 있다고 했으므로 일치하지 않는다. (It opened in 1988 and is still running in Broadway.)

어법 특강

* 비교급 강조 부사

- 비교급은 '형용사/부사의 비교급+than'으로 쓰고 '...보다 더 ~한(하게)'이라는 뜻이다. 비교급의 의미를 강조하기 위해서 비교급 앞에 다음과 같은 표현을 쓸 수 있다.
much far even still a lot

- Mt. Halla is **far higher** than Mt. Bukhan.
(한라산이 북한산보다 훨씬 더 높다.)
- Susan solved the problem **much more** easily than Jenny.
(Susan이 Jenny보다 그 문제를 훨씬 더 쉽게 풀었다.)

[3~4]

▶ 문제편 p. 110

나쁜 소식은 더 빠르게

Social media loves lies. //
소셜 미디어는 거짓을 사랑한다 //

A new study finds / an amazing fact. //
한 새로운 연구는 발견한다 / 놀라운 사실을 //

False information / on the social media network / travels /
six times faster / than the truth. // 3번 단서 1: 가짜 뉴스가 진짜 뉴스보다 6배나 빠르게 퍼짐
거짓 정보는 / 소셜 미디어에서 / 전파된다 / 6배만큼 빠르게 / 진실보다 //

And / it reaches / **far more people.** // 3번 단서 2: 가짜 뉴스가 진짜보다 훨씬 더 많은 사람에게 도달함
그리고 / 그것은 도달한다 / 훨씬 많은 사람들에게 //

Researchers found / that "fake news" spread / through SNS / "**faster, and more broadly**" / than the truth. //
연구자들은 발견했다 / '거짓 뉴스'가 퍼진다는 것을 / SNS를 통해 / '더 빠르고, 더 널리' / 진실보다 //
비교급 강조 4번 (1) 단서: 거짓 뉴스가 진실보다 더 빠르고 넓게 퍼짐

They calculated / the speed. //
그들은 계산했다 / 그 속도를 //

The average untrue story / takes about 10 hours / to reach 1,500 SNS users, /
평균적으로 진실하지 않은 이야기는 / 대략 10시간 정도 걸린다 / 1,500명의 SNS 사용자들에게 도달하는 데 /
but / it takes about 60 hours / for the real story / to reach them. //
하지만 / 대략 60시간이 걸린다 / 진실된 이야기가 / 그들에게 도달하는 데 //
비교급

On average, / fake news reaches / 35 percent **more people / than real news.** //
평균적으로 / 거짓 뉴스는 퍼진다 / 35퍼센트 더 많은 사람들에게 / 진짜 뉴스보다 //

Therefore, / we need **more fact-checking,** / and we should educate people / **how to tell fake from real.** //
그러므로 / 우리는 더 많은 사실 확인이 필요하다 / 그리고 우리는 사람들을 가르쳐야 한다 / 거짓과 진실을 구분하는 법을 // 4번 (2), (3) 단서: 사실 확인이 필요하고, 사람들에게 진실과 거짓을 구분하는 법을 가르쳐야 함

소셜 미디어는 거짓을 사랑한다. 한 새로운 연구는 놀라운 사실을 발견한다. 소셜 미디어에서 거짓 정보는 진실보다 6배만큼 빠르게 퍼진다. 그리고 그것은 훨씬 더 많은 사람에게 도달한다. 연구자들은 '거짓 뉴스'가 SNS를 통해 진실보다 '더 빠르고, 더 널리' 퍼진다는 것을 발견했다. 그들은 그 속도를 계산하였다. 평균적으로 진실하지 않은 이야기는 1,500명의 SNS 사용자들에게 도달하는 데 대략 10시간정도 걸린다. 하지만 진실된 이야기가 그들에게 도달하는 데 대략 60시간이 걸린다. 평균적으로 거짓 뉴스는 진짜 뉴스보다 35퍼센트 더 많은 사람에게 퍼진다. 그러므로 우리는 더 많이 사실 확인이 필요하며 우리는 사람들에게 거짓과 진실을 구분하는 법을 가르쳐야 한다.

3 정답 ④

윗글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① We should not believe online news.
우리는 온라인 뉴스를 믿지 않아야 한다. 온라인에 올라오는 뉴스 자체를 믿지 말라는 내용
- ② Fact-checking is not needed on the Internet.
인터넷상에서 사실 확인은 필요하지 않다. 사실 확인을 해야 한다고 했음
- ③ There are differences between lie and truth.
거짓과 진실은 차이가 있다. 거짓과 진실, 그 자체에 관한 내용이 아님
- ④ False stories travel faster than the truth.
거짓 소식이 진실보다 더 빠르게 퍼진다. 거짓 소식이 진실보다 더 빠르고 널리 퍼진다고 했음
- ⑤ We should ignore the importance of the speed.
우리는 속도의 중요성을 무시해야 한다. 거짓 소식이 진실된 소식이 퍼지는 속도를 계산했다는 내용을 이용한 함정임

>오해 정답 ?

연구자들이 SNS를 통해 가짜 뉴스가 진짜 뉴스보다 더 빠르고 널리 확산된다는 것을 발견했고, 그들이 그 속도를 계산했다고 했다. 평균적으로 거짓된 정보가 진실보다 더 빠르고, 35퍼센트 더 많은 사람에게 전달된다고 했으므로 '거짓 소식은 진실보다 더 빠르게 퍼진다'는 ④이 이 글의 주제로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 소셜 미디어에서 가짜 뉴스가 진실보다 확산력이 크나 온라인 상에서 제공되는 정보(뉴스) 자체를 믿어서는 안 된다는 의미는 아니다.
- ② 인터넷상에서 사실 확인(fact-checking)을 할 필요가 있다고 했다.
- ③ 거짓과 진실 그 자체의 특성에 대해서 언급한 부분은 없다.
- ⑤ 연구자들이 소셜 미디어에서 가짜 뉴스와 진짜 뉴스가 퍼지는 속도를 계산했다는 내용은 있지만, 속도의 중요성은 언급한 적이 없다.

4 정답 (1) F (2) F (3) T

윗글의 내용과 일치하면 T, 일치하지 않으면 F를 고르시오.

- (1) Fake news does not spread more broadly than real ones. (T / **F**)
가짜 뉴스는 진짜 뉴스보다 더 널리 퍼지지 않는다.
- (2) It is not important to confirm the facts. (T / **F**)
사실을 확인하는 것은 중요하지 않다.
- (3) People should be able to tell the difference between real and fake news. (**T** / F)
사람들은 진실과 가짜 뉴스를 구분할 수 있어야 한다.

>오해 정답 ?

- (1) SNS에서 가짜 뉴스가 더 빨리 그리고 더 널리 진짜 뉴스보다 퍼진다고 했다. ("fake news" spread through SNS "faster, and more broadly" than the truth)
- (2) 마지막 문장에서 더 많은 사실 확인(fact-checking)이 필요하다고 말하고 있다. (We need more fact-checking)
- (3) 마지막 문장에서 사람들에게 진실과 가짜 뉴스를 구분하는 방법을 가르쳐야 한다고 말하고 있다. (we should educate people how to tell fake from real)

[5~6] 문제편 p. 111
100년의 진짜 서울을 보고 싶다면

Do you know / Iksundong? //

당신을 알고 있는가 / 익선동을 //

It is in Jongro, / and it's **the oldest** and last Hanok village / in Seoul, Korea. //

그것은 종로에 있다 / 그리고 가장 오래되고 마지막인 한옥 마을이다 / 한국의 서울에 있는 //

There are modern buildings / outside the area, / but the region / **is full of** / well-preserved Korean traditional houses. //

현대식 건물들이 있다 / 그 지역 바깥에는 / 그러나 그 지역은 / 가득하다 / 잘 보존된 한국 전통 집들로 //

Therefore, / you can feel / the beauty of Korean tradition / anywhere. //

그러므로 / 당신은 느낄 수 있다 / 한국 전통의 아름다움을 / 어디에서든 //

During the Japanese occupation, / Japan planned / **to change** the area / into a Japanese town / by building Japanese style houses. //

일제 강점기 동안 / 일본은 계획했다 / 그 지역을 바꾸려고 / 일본식 마을로 / 일본식 집들을 지음으로써 //

However, / Jung Se-kwon, / the first Korean property developer, / bought the area. //

그러나 / 정세권이 / 한국인 최초 부동산 개발업자인 / 그 지역을 샀다 //

He built / **to protect Hanok**. //

그는 지었다 / 그곳에 한국 전통 집들을 / 일본의 계획에 반대하며 / 한옥을 지키기 위해 //

Some of the houses / later became restaurants, / but they still have / the traditional building styles. //

그 집들 중 몇몇은 / 이후에 음식점이 되었다 / 그러나 그것들은 여전히 가지고 있다 / 전통 건물 방식을 //

Thus, / many people visit there / to experience / the traditional and modern sides of Korea / at the same time. //

그래서 / 많은 사람들은 그곳을 방문한다 / 경험하기 위해서 / 한국의 전통적인 면과 현대적인 면을 / 동시에 //

당신은 익선동을 알고 있는가? 그곳은 종로에 있고, 한국의 서울에 있는 가장 오래되고 마지막으로 남은 한옥 마을이다. 그 지역 바깥에는 현대식 건물들이 있지만, 그 지역은 잘 보존된 한국 전통 집들로 가득하다. 그러므로 당신은 어디에서든 한국 전통의 아름다움을 느낄 수 있다. 일제 강점기 동안, 일본은 일본식 집들을 지음으로써 그 지역을 일본식 마을로 바꾸려고 계획했다. 그러나 한국인 최초 부동산 개발업자인 정세권이 그 지역을 샀다. 그는 일본의 계획에 반대하며 한옥을 지키기 위해 그곳에 한국 전통 집들을 지었다. 그 집들 중 몇몇은 이후에 음식점이 되었지만, 그것들은 여전히 전통 건물 방식을 유지하고 있다. 그래서, 많은 사람들은 한국의 전통적인 면과 현대적인 면을 동시에 경험하기 위해 그곳을 방문한다.

5 정답 ③

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 한국식 한옥의 아름다움과 가치
한옥은 익선동의 특징 중 하나임
- ② 익선동을 지키기 위한 계획
익선동을 보존하기 위한 계획은 언급되지 않음
- ③ **한국 전통의 맛을 간직한 곳, 익선동**
현재까지 전통 건물 방식이 잘 보존된 곳이라고 했음
- ④ 일제 강점기, 독립운동의 중심지 익선동
익선동이 독립 운동의 중심지였다는 것은 알 수 없음
- ⑤ 익선동에서 만날 수 있는 다양한 맛집
익선동의 맛집에 관한 글이 아님

>오해 정답 ?

이 글은 서울의 도심 속에서 잘 보존된 한옥을 볼 수 있는, 한국의 전통미를 간직하고 있는 지역인 익선동을 주제로 한 글이다. 따라서 ③ '한국 전통의 맛을 간직한 곳, 익선동'이 이 글의 제목으로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 한옥은 익선동의 특징을 이야기하기 위한 소재일 뿐, 글 전체의 주제를 나타내는 것은 아니기에 제목으로 적절하지 않다.
- ② 익선동을 보존해야 하는 계획은 구체적으로 글에 언급되지 않았다.
- ④ 일제의 지역 개발에 맞서서 한옥을 보존하기 위해 정세권이라는 사람이 그 지역을 샀다는 내용은 있지만, 익선동이 독립운동의 중심지라는 것은 이 글을 통해 확인할 수 없다.
- ⑤ 익선동의 한옥들이 현대에 와서 음식점으로 바뀌었다는 내용이 나와 있긴 하지만, 이 글의 주제가 익선동에서 운영되는 맛집은 아니다.

6 정답 (1) meaningful (2) period (3) restaurants (4) traditional

윗글을 다음과 같이 요약할 때 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

period 시대	restaurants 음식점	traditional 전통적인	meaningful 의미있는
--------------	--------------------	---------------------	--------------------

The oldest and last Hanok village in Seoul, Iksundong is a very (1) meaningful place for us. It keeps a historical story from the Japanese occupation (2) period. Now some of the houses have changed into (3) restaurants. However, you can still experience Korean (4) traditional house styles in there.

서울에서 가장 오래되고 마지막 남은 한옥 마을인 익선동은 우리에게 매우 (1) 의미 있는 곳이다. 그곳은 일제 강점기 (2) 시대로부터 내려오는 역사적인 이야기를 간직하고 있기도 하다. 지금은 집들 중 몇몇이 (3) 음식점으로 바뀌었다. 그러나 당신은 여전히 한국 (4) 전통 집의 양식을 그곳에서 경험할 수 있다.

오해 정답 ?

- (1), (2) 일제 강점기 시대(period)에, 일본은 익선동에 일본인 마을을 건설하려는 계획을 세웠었고, 그것에 맞서 정세권이라는 최초의 한국인 부동산 개발업자가 그 땅을 사들여 한옥을 지었다. 이처럼 익선동은 한국인에게 역사적으로 의미가 있는(meaningful) 장소이다.
- (3), (4) 지금까지 한국 전통 가옥이 잘 보존되어 있고, 현재는 몇몇 집이 음식점(restaurants)으로 바뀌기도 했지만 그곳에서 여전히 한국 전통(traditional) 집의 양식을 경험해 볼 수 있다고 했다.

어법 특강

* to부정사

to부정사는 문장에 따라 명사, 형용사, 부사의 역할을 한다.

- 명사적 용법 : '~ 하는 것'의 의미로 문장 내에서 주어, 목적어, 보어의 역할을 할 수 있다.
 - I need **to ask** myself what I really like. (나는 내가 정말 무엇을 좋아하는지 스스로에게 물어볼 필요가 있다.)
 - 목적어 자리에 to부정사가 오는 동사들은 따로 외워두는 것이 좋다. (want, need, decide, choose, expect, hope, learn, plan, promise 등)
- 형용사적 용법: 명사를 수식할 때 '~ 할'이라는 의미로 해석하면 된다.
 - If you need someone **to talk** with, feel free to call me anytime. (만약 네가 대화를 할 사람이 필요하다면, 언제든지 나에게 전화해도 된다.)
- 부사적 용법: 주로 '~하기 위해'라는 목적의 의미로 쓰인다.
 - I went to the library **to return** the book. (나는 그 책을 반납하기 위해 도서관에 갔다.)

[7~10]

▶ 문제편 pp. 112~113

해를 품은 달

The closer an object is / to your eye, / **the bigger** it looks. //

물체가 더 가까이 있을수록 / 당신의 눈에 / 그것은 더 커 보인다 // 9번 (2) 단서: 물체는 가까이 있을 때

A smaller thing can appear / to cover a larger one. //

더 작은 물건이 보일 수 있다 / 더 큰 것을 가리는 것처럼 //

In the same way, / the moon, / with a diameter / of 3,477

kilometers, / can sometimes appear / to **cover** / the much

larger sun, / with a diameter / of 1,392,000 kilometers. //

같은 방식으로 / 달이 / 직경을 가지고 있는 / 3,477킬로미터의 / 때때로 ~처럼 보일 수 있다 / 가리는 것처럼 / 훨씬 큰 태양을 / 직경을 가진 / 1,392,000킬로미터의 //

Sometimes / the moon passes directly / between the sun

and the Earth. //

때때로 / 달은 곧장 지나간다 / 태양과 지구 사이를 //

When the moon **is** in this position / and **blocks** the light / of

the sun, / you can see / a solar eclipse. //

달이 이런 위치에 있을 때 / 그리고 빛을 가로막을 때 / 태양의 / 당신은 볼 수 있다 / 일식을 //

Now / let's think / about the case / of a total eclipse of the

sun. //

이제 / 생각해 보자 / 경우에 대해 / 개기 일식의 //

The sun is about 400 times larger / **than** the moon, / but at

times, / the sun is about 400 times farther away / from the

Earth / **than** the moon. //

태양은 약 400배 더 크다 / 달보다 / 하지만 때때로 / 태양은 약 400배 더 멀리 떨어져 있다 / 지구에서 / 달보다 //

It's the moment / **that** the moon looks / to be larger than, /

or equal to, / the size of the sun. //

그것이 순간이다 / 달이 보이는 / ~보다 더 큰 것같이 / 또는 똑같은 것 같이 / 태양의 크기와 //

당신의 눈에 물체가 더 가까이 있을수록 그것은 더 커 보인다. 더 작은 물체가 더 큰 것을 가리는 것처럼 보일 수 있다. 같은 방식으로 직경이 3,477킬로미터인 달이 때때로 직경 1,392,000킬로미터의 직경을 가진 훨씬 큰 태양을 가리는 것처럼 보일 수 있다. 때때로 달은 태양과 지구 사이를 곧장 지나간다. 달이 이런 위치에 있고 태양의 빛을 가로막을 때, 당신은 일식을 볼 수 있다. 이제 개기 일식의 경우에 대해 생각해 보자. 태양은 달보다 약 400배 더 크지만, 때때로 태양은 달보다 지구에서 약 400배 더 멀리 떨어져 있다. 그때가 달이 태양보다 더 크거나 똑같은 것 같이 보이는 순간이다.

7 정답 ②

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① The Size of Our Galaxy in Space
우주에서 우리 은하의 크기 우리 은하와 관련된 내용은 없음
- ② Explaining a Solar Eclipse
일식 설명하기 일식이 일어나는 원리를 설명함
- ③ Both Sides of the Moon
달의 양면 달은 이 글의 핵심 소재가 아님
- ④ The History of Our Planet, the Earth
우리의 행성, 지구의 역사 지구에 관해서만 언급하고 있지 않음
- ⑤ An Introduction to Astronomy
천문학으로의 입문 너무 광범위한 제목임

오해 정답 ?

달이 태양을 가리는 일식의 원리를 설명하고 있으므로 ② '일식 설명하기'가 이 글의 제목으로 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ① 지구, 태양, 달 등이 나오지만 태양계가 포함된 우리 은하에 관한 설명은 아니다.
- ③ 달의 표면에 관련된 내용은 언급되지 않았다.
- ④ 지구의 역사에 관해 설명한 글이 아니다.
- ⑤ 일식과 관련된 내용이 천문학의 기초일 수 있지만, 이 글의 제목으로는 적절하지 않다.

8 정답 ⑤

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① open 연다는 것은 흐름상 적절하지 않다
- ② pass 지나가다 될
- ③ move 이동시키다
- ④ see 더 큰 태양을 본다는 것은 어색함 보다
- ⑤ cover 더 큰 것이 더 작은 것을 가린다는 내용과 일치해야 함 가리다

>오해 정답?

크기가 더 작은 물건이 더 큰 것을 가리는 것처럼 보인다는 빈칸 앞 문장의 내용과, In the same way(같은 방식으로)라는 연결어로 빈칸 문장이 연결되어 있다. 따라서 크기가 작은 달이 크기가 큰 태양을 ⑤ '가리는(cover)' 것처럼 보일 수 있다는 내용의 문장이 되어야 한다.

>오해 오답?

- ①, ④ 훨씬 더 큰 태양을 '열거나', '보는' 것은 흐름상 적절하지 않다.
- ②, ③ 달이 훨씬 더 큰 태양을 지나가거나, 이동시키게 되면 그것을 가리는 현상이 일어나지 않을 것이다.

9 정답 (1) T (2) F (3) T (4) F

윗글의 내용과 일치하면 T, 일치하지 않으면 F를 고르시오.

- (1) The moon has a diameter of 3,477 kilometers. (T/F) 달의 직경은 3,477킬로미터이다.
- (2) An object at a farther distance appears to be bigger. (T/F) 더 먼 거리에 있는 물체는 더 커 보인다.
- (3) The sun has a larger diameter than that of the moon. (T/F) 태양은 달보다 직경이 더 길다.
- (4) The moon and the sun always appear to be the same size. (T/F) 달과 태양은 언제나 같은 크기로 보인다.

>오해 정답?

- (1) 달의 직경이 3,477킬로미터라고 했으므로 옳은 내용이다.(the moon, with a diameter of 3,477 kilometers,)
- (2) 물체가 더 가까이 있을 때 커 보인다고 했으므로(The closer an object is to your eye, the bigger it looks.) 더 먼 거리에 있는 물체는 작아 보일 것이다.
- (3) 태양의 직경은 1,392,000킬로미터이고, 달은 3,477킬로미터이므로 태양의 직경이 달의 직경보다 길다는 것은 옳은 내용이다. (the moon, with a diameter of 3,477 kilometers ~ the much larger sun, with a diameter of 1,392,000 kilometers)
- (4) 달이 태양보다 지구에 더 가까이 있을 때와 같이 때때로 달과 태양의 크기가 같아 보이는 것(It's the moment that the moon looks to be larger than, or equal to, the size of the sun.)이므로 항상 같은 크기로 보인다는 것은 틀린 내용이다.

10 정답 (1) moon (2) view (3) solar eclipse

다음 빈칸에 가장 적절한 말을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

<보기>

solar eclipse	distance	view	moment	moon
일식	거리	시야	순간	달

The (1) moon passes between the Earth and the sun.
(1) 달이 지구와 태양 사이를 지나간다.

↓

The moon totally or partially blocks our (2) view of the sun.
달은 전체 혹은 부분적으로 태양을 보는 우리의 (2) 시야를 가로막는다.

↓

A (3) solar eclipse occurs. (3) 일식이 일어난다.

>오해 정답?

중반부를 보면 달이 지구와 태양 사이를 곧장 지나가면서(the moon passes directly between the sun and the Earth) 태양의 빛을 가로막을 때, 즉 달이 태양을 보는 우리의 시야를 가로막을 때 일식을 보게 된다고(When the moon is in this position and blocks the light of the sun, you can see a solar eclipse.) 했다.

어법 특강

*** 비교 구문**

- 비교급 강조 부사: far, much, even, far, by far, still, a lot, a little, a bit 등은 비교급을 강조하는 부사들이다. (단, very는 쓸 수 없음)
- It is **a lot** bigger than I expected. (그것은 내가 예상했던 것보다 훨씬 크다.)
- He has become **much** more famous. (그는 훨씬 더 유명해졌다.)
- 그 외에 자주 등장하는 비교 구문 관련 관용 표현
- ① the 비교급, the 비교급: ~하면 할수록, 더 ...하다
- **The more** you get, **the more** you want. (가지면 가질수록 더 갖고 싶어진다.)
- ② as ~ as possible = as ~ as one can: 가능한 한 ~하게
- While I'm in Korea, I want to go to **as many places as possible**. (내가 한국에 있는 동안, 나는 가능한 한 많은 곳을 가고 싶다.)
- ③ at least: 적어도
- The average Korean high school student spends **at least** 10 hours at school each day. (한국의 평균적인 고등학생은 매일 적어도 10시간을 학교에서 보낸다.)



Review 구문 + 어휘 정답

- | | | |
|---------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 01 closest | 02 the greatest | 03 the most difficult |
| 04 The more | 05 and warmer | 06 much more |
| 07 one of the most famous | 08 More and more people | |
| 09 사건 | 10 감옥 | 11 지역 |
| 12 ~에 반대하여 | 13 동등한 | 14 false |
| 15 calculate | 16 educate | 17 property |
| 18 tell | 19 modern | 20 directly |
| 21 running | 22 critics | |



DAY 14

[1~2] 문제편 pp. 116~117

바닷속 비밀의 도시, 아틀란티스

Atlantis, / the legendary lost continent, / is a popular (A) **object / subject** / of a lot of movies / and science fiction.

// **2번 (A)** 단서: 아틀란티스는 전설 속 잃어버린 대륙으로, 영화와 소설의 인기 있는 '주제'라고 해야 자연스러움
아틀란티스는 / 전설 속의 잃어버린 대륙인 / 인기 있는 주제이다 / 많은 영화들과 / 공상과학 소설들의 //

Atlantis is first mentioned / by Plato, / who is a famous philosopher. //

아틀란티스는 처음 언급되었다 / 플라톤에 의해 / 유명한 철학자인 //

It is said / that there was / a huge, civilized island / named Atlantis / a long time ago. //

~라고 한다 / 있었다고 / 거대하고 문명화된 섬이 / 아틀란티스라 이름 붙여진 / 오래전에 //

(①) It had / rich natural resources / and big cities, / and it was / a great place / to live. //

그곳은 가졌다 / 풍부한 천연 자원들과 / 대도시들을 / 그리고 그곳은 / 좋은 곳이었다 / 살기에 //

(②) However, / it (B) **sank / came up** / in the deep ocean / because of earthquakes and floods. //

그러나 / 그곳은 가라앉았다 / 깊은 바닷속에 / 지진과 홍수 때문에 //

(③) Since then, / there have been different opinions / about **whether it is real or not**. //

그 이후로 / 다양한 의견들이 있었다 / 그곳이 진짜인지 아닌지에 대해 //

(④) Some say / **that ancient civilizations, / such as Egypt, / seem to be (C) attracted / affected** / by Atlantis, / so it's not just imaginary. //

몇몇은 말한다 / 고대 문명들이 / 이집트와 같은 / 영향을 받은 것처럼 보인다고 / 아틀란티스에 의해 / 그러므로 그곳은 그저 상상이 아니라고 //

(⑤) Some historians think / **that he might try / to describe Crete, / but wrote the wrong year / by mistake**. //

몇몇 역사학자들은 생각한다 / 그가 시도했을지도 모른다고 / 크레타 섬에 대해 설명하려고 / 그러나 잘못된 연도를 썼다고 / 실수로 //

What do you think? // 당신은 어떻게 생각하는가 //

Is it real / or not? // 그곳은 진짜일까 / 아닐까? //

전설 속의 잃어버린 대륙인 아틀란티스는 많은 영화들과 공상과학 소설들의 인기 있는 (A) [주제]이다. 아틀란티스는 유명한 철학자인 플라톤에 의해 처음 언급되었다. 오래 전에 아틀란티스라 이름 붙여진 거대하고 문명화된 섬이 있었다고 한다. (①) 그곳은 풍부한 천연 자원들과 대도시들이 있었으며 살기 좋은 곳이었다. (②) 그러나, 그곳은 결국 지진과 홍수 때문에 깊은 바닷속에 (B) [가라앉았다]. (③) 그 이후로 그곳이 진짜인지 아닌지에 대해 다양한 의견들이 있었다. (④) 몇몇은 이집트와 같은 고대 문명들이 아틀란티스에 의해 (C) [영향을 받은] 것처럼 보이는데, 그래서 그곳이 그저 상상이 아니라고 말한다. (⑤) 몇몇 역사학자들은 그가 크레타 섬에 대해 설명하려고 시도했을지도 모르지만 실수로 다른 연도를 썼다고 생각한다. 당신은 어떻게 생각하는가? 그곳은 진짜일까 아닐까?

1 정답 ⑤

윗글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

On the other hand, others say that it is just what Plato made to describe his utopia. 반면에, 다른 사람들은 그곳은 그저 플라톤이 자신의 이상향을 묘사하기 위해 만들어낸 것이라고 말한다.

- ① 이후 아틀란티스에 대한 소개가 이어짐
- ② 이후 아틀란티스의 몰락 이유가 이어짐
- ③ 아틀란티스의 실재 여부에 대한 논쟁이 이어짐
- ④ 아틀란티스를 믿는 사람들의 의견이 이어지고 있음
- ⑤ on the other hand라는 연결어가 있으므로 아틀란티스의 존재를 믿는 의견이 끝나는 부분과, 믿지 않는 의견이 시작되는 부분에 와야 함

>오해 정답?

주어진 문장은 플라톤이 자신의 이상향을 위해 그곳을 만들어냈다고 했으므로 아틀란티스가 존재하지 않았다고 생각하는 의견임을 알 수 있다. 또한 문장이 on the other hand(반면에)로 시작하므로 바로 앞에는 상반되는 내용이 나올 것이다. 따라서 아틀란티스가 있었다고 믿는 사람들의 의견이 끝나는 부분인 ⑤에 오는 것이 적절하다.

>오해 오답?

- ① 이후 나오는 It이 앞의 아틀란티스를 가리키고, 이에 관한 설명으로 적절하게 이어진다.
- ② 반대 내용을 나타내는 연결어와 함께 아틀란티스가 몰락한 이유가 이어지므로 ① 다음에 나오는 게 흐름상 적절하다.
- ③ 플라톤이 묘사한 아틀란티스에 대한 설명이 끝나고, 이것이 진짜 존재했는지 여부에 대한 논쟁이 이어지고 있다.
- ④ 아틀란티스에 대한 다양한 의견이 있다는 설명 후, 아틀란티스를 믿는 사람들이 소개되므로 적절하게 이어진다.

2 정답 ②

윗글의 빈칸 (A)~(C)에 각각 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

(A)	(B)	(C)
① subject — came up	affected	[B] 아틀란티스가 멸망했으므로 떠올랐다는 것은 적절하지 않음
② subject — sank	affected	
③ subject — sank	attracted	[A] 영화와 소설들의 목적이 되었다는 것은 적절하지 않음
④ object — sank	affected	
⑤ object — came up	attracted	[C] 고대 문명이 아틀란티스에 의해 매혹되었다는 표현은 어색함

[A] 영화와 소설들의 주제가 된 것임
[B] 아틀란티스가 멸망했으므로 가라앉았다고 해야 함
[C] 고대 문명이 아틀란티스에 영향을 받았다는 것이 실제로 존재한다는 증거 중 하나임

>오해 정답?

- (A) 전설의 잃어버린 대륙인 아틀란티스가 많은 영화와 소설들의 주제가 되었다는 것이 자연스러우므로 subject가 적절하다.
- (B) 아틀란티스는 멸망했으므로 바닷속에 가라앉았을 것이기 때문에 (B)에는 sank가 적절하다.
- (C) 아틀란티스가 실재했다고 믿는 사람들은 고대 문명이 아틀란티스에 의해 영향을 받은 것처럼 보인다고 했을 것이므로 (C)에는 affected가 적절하다.

>오해 오답 ?

- (A) 영화와 소설들의 '목적(object)'이 되었다고 하는 것은 내용상 적절하지 않다.
- (B) 아틀란티스는 지진과 홍수로 인해 깊은 바닷속에 가라앉아 멸망했으므로, '떠올랐다(came up)'고 하는 것은 어색하다.
- (C) be attracted는 '마음을 뺏기다, 매혹되다'라는 의미로, 고대 문명이 아틀란티스에 매혹된다고 하는 것은 의미상 어색하다.

[3~4] ▶ 문제편 p. 118

신개념 구충제, 알코올

A ninth grade biology teacher / arranged a demonstration / for her class / **to show them / the negative effects of alcohol.** //

to부정사 부사적 용법(목적) 간접목적어 직접목적어
 3번 ⑤ 단서, 4번 (A) 단서: 알코올의 부정적인 면을 설명하고 있음
 한 9학년 생물 선생님이 / 실험을 마련했다 / 그녀의 반 아이들을 위해 / 그들에게 보여 주기 위해 / 알코올의 부정적인 영향을 //

She took two earthworms / and did the following: //
 그녀는 두 마리의 지렁이를 꺼냈다 / 그리고 다음과 같이 했다 //

She dropped the first worm / into a beaker of water, / where it dropped to the bottom / and moved up and down. //

직접목적어
 그녀는 첫 번째 지렁이를 떨어뜨렸다 / 물이 담긴 비커에 / 그리고 그것이 바닥으로 가라앉아 / 위아래로 움직였다 //

Nothing much happened. // 3번 ① 단서: 물에 빠뜨린 지렁이한테는 아무 일도 일어나지 않음
 별다른 일은 일어나지 않았다 //

Then / she dropped the second worm / into a beaker of ethyl alcohol, /

그리고 나서 / 그녀는 두 번째 지렁이를 떨어뜨렸다 / 에틸알코올이 담긴 비커에 / and it immediately shrunk and died. //

직접목적어
 그러자 그것은 즉시 줄어들면서 죽었다 // 3번 ② 단서: 에틸알코올에 빠뜨린 지렁이는 곧바로 죽음

She asked the class / **if anyone knew / what the demonstration was intended / to show them.** //

명사절 (이~인칭 아님)
 그녀는 반 아이들에게 물었다 / 누구라도 알고 있는지 / 이 실험이 의도하는 것을 / 그들에게 보여 주기를 //

A boy / in the third row / immediately raised his arm / and said, /

직접목적어
 한 소년이 / 세 번째 줄에 있던 / 즉시 그의 손을 들었다 / 그리고 말했다 /

"You're showing us / that if we drink alcohol, / we don't need to worry / about having worms / in our body." //

직접목적어
 "선생님은 저희에게 보여 주고 계세요 / 만약 우리가 알코올을 마시면 / 우리는 걱정할 필요가 없다는 것을 / 기생충이 있다는 것에 대해 / 우리 몸에" //

3번 ④ 단서, 4번 (B) 단서: 선생님의 의도와 달리 한 학생이 알코올이 우리 몸의 기생충을 없애는데 도움이 될 거라고 대답함
 한 9학년 생물 선생님이 반 아이들에게 알코올의 부정적인 영향을 보여 주기 위해 실험을 마련했다. 그녀는 두 마리의 지렁이를 꺼내 다음과 같이 했다. 그녀는 첫 번째 지렁이를 물이 담긴 비커에 떨어뜨렸고, 지렁이는 바닥으로 가라앉아 위아래로 움직였다. 별다른 일은 일어나지 않았다. 그리고 나서 그녀는 두 번째 지렁이를 에틸알코올이 담긴 비커에 떨어뜨렸는데, 지렁이는 곧바로 줄어들면서 죽었다. 그녀는 반 아이들에게 이 실험이 그들에게 보여 주고자 하는 바가 무엇인지 아는 사람이 있는지 물었다. 세 번째 줄에 있던 한 소년이 즉시 그의 손을 들고 "선생님은 만약 알코올을 마시면 우리 몸에 있는 기생충에 대해 걱정할 필요가 없다는 것을 저희에게 보여 주고 계세요."라고 말했다.

3 정답 ④

윗글의 내용과 일치하는 것을 고르시오.

- ① 지렁이는 물에 빠뜨리면 곧바로 죽는다.
Nothing much happened
- ② 에틸알코올은 지렁이의 서식처로 적합하다.
it immediately shrunk and died
- ③ 학생들은 지렁이를 키우는 방법에 대해 궁금해 했다.
알 수 없음
- ④ 손을 든 학생은 선생님의 예상을 벗어나는 답변을 했다.
if we drink alcohol, we don't need to worry about having worms in our body
- ⑤ 선생님은 에틸알코올의 장점에 대해 설명하고 있다.
to show them the negative effects of alcohol

>오해 정답 ?

첫 번째 문장에서 선생님이 실험을 마련한 목적은 알코올의 부정적인 영향을 보여 주기 위해서라고 했다. 이 글의 후반부에서 손을 든 학생이 선생님의 이런 의도와는 다른 대답을 했으므로 정답은 ④이다.

>오해 오답 ?

- ① 물에 빠진 지렁이는 위아래로 움직였고, 별다른 일은 일어나지 않았다.
- ② 에틸알코올에 들어간 지렁이는 즉시 줄어들면서 죽었다.
- ③ 학생들이 지렁이 키우는 방법을 궁금해 했는지는 알 수 없다.
- ⑤ 선생님은 알코올의 부정적인 영향에 대해 설명하려고 했다.

4 정답 ③

윗글을 다음과 같이 요약할 때 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

A biology teacher wanted to help students to understand the (A) of ethyl alcohol, but one of the students (B) the experiment in his own way.

한 생물 선생님은 학생들이 에틸알코올의 (A) 위험성을 이해하는 것을 돕고자 했지만 학생들 중 한 명은 그 실험을 자신만의 방식으로 (B) 해석했다.

(A)	(B)
① usefulness <small>유용성</small>	— designed <small>설계했다</small>
② definition <small>정의</small>	— supported <small>지지했다</small>
③ danger <small>위험성</small>	— interpreted <small>해석했다</small>
④ ingredients <small>재료</small>	— planned <small>계획했다</small>
⑤ value <small>가치</small>	— conducted <small>수행했다</small>

(A) 에틸알코올의 위험성을 보여 주려는 시험이지 그것의 유용성이나 가치를 알려 주기 위한 것은 아님
한 학생이 선생님의 의도대로 그 실험을 지지하지 않았고 자신의 방식으로 이해함
선생님은 에틸알코올의 (A) 위험성 (danger)을 보여 주려 했지만 학생 중 한 명이 알코올이 우리 몸의 기생충을 죽인다고 하면서, 자신만의 방식으로 그 실험 결과를 (B) 해석했음(interpreted)
학생이 실험을 계획하거나 수행한 것이 아님

>오해 정답 ?

선생님의 의도와 달리 에틸알코올에 빠진 지렁이가 죽자 죽는 것을 본 한 학생은 알코올을 마시면 기생충 걱정을 하지 않아도 된다고 해석했다. 따라서 빈칸에는 각각 ③ danger(위험성)과 interpreted(해석했다)가 들어가야 한다.

>오해 오답 ?

- ①, ⑤ 선생님은 학생들에게 알코올의 부정적인 영향을 보여 주고 싶어 서 실험을 마련했으므로, 에틸알코올의 '유용성(usefulness)'이나, '가치(value)'를 이해시키려고 한 것은 아니다.
- ② 한 학생이 선생님의 의도와 다르게 대답했으므로, 그 실험을 학생이 '지지했다(supported)'고 볼 수 없다.
- ④ 선생님이 실험을 한 것이므로 학생이 실험을 '계획한(planned)' 것은 아니다.

[5~7]

▶ 문제편 p. 119

시가 채용 인터뷰를 한다고?

A growing number of companies / are using AI / **to conduct** / job interviews. // to부정사의 부사적 용법(목적)

점점 더 많은 회사들이 / AI를 사용하고 있다 / 수행하기 위해 / 입사 면접을 //

Job applicants participate in an interview / in front of their own computers. //

입사 지원자들은 면접에 참여한다 / 그들 자신의 컴퓨터 앞에서 //

During the interview, / a video / records answers / to questions. //

인터뷰하는 동안 / 비디오는 / 대답을 녹화한다 / 질문에 대한 //

AI then evaluates / the answers, / facial expressions, word choice, / body language, / and so on. //

그리고 나서 AI는 평가한다 / 대답 / 얼굴 표정, 단어 선택 / 몸짓 언어 / 등을 //

After that, / AI will decide / **whether** the person is a good fit / for the company. // will decide의 목적어절을 이끄는 접속사(~인지 아닌지)

그 이후에 / AI는 결정할 것이다 / 그 사람이 적임자인지 아닌지 / 그 회사에 //

There are a lot of (A) **advantages** / to this process. //

많은 장점들이 있다 / 이 과정에 // **5번** 단서 1: AI를 이용한 채용 면접 과정의 장점들을 언급함

First, / it saves / a lot of time. // **5번** 단서 2, **6번** 단서 1: 시간을 절약할 수 있음 우선 / 이것은 절약한다 / 많은 시간을 //

① Applicants can participate in an interview / **whenever** they want. // ~할 때마다 **6번** 단서 2: AI를 통해 지원자들도 원할 때 면접을 볼 수 있음(시간 절약의 근거) 지원자들은 면접에 참여할 수 있다 / 그들이 원할 때마다 //

(② **People with no access / to computers / have difficulty / finding jobs.**) // have difficulty -ing: ~하는 데 어려움을 겪다

접속할 수 없는 사람들은 / 컴퓨터에 / 어려움을 가진다 / 직장을 찾는 것에 // 분사구문

③ Companies / need not waste time / **screening** / many résumés. // **6번** 단서 3: 회사도 시간 낭비할 필요가 없어짐(시간 절약의 근거)

회사들은 / 시간을 낭비할 필요가 없다 / 가려내는 데에 / 많은 이력서들을 //

④ Secondly, / AI can predict / job performance / more accurately / than human interviewers. // **5번** 단서 3: AI는 인간보다 지원자들의 업무 능력을 더 정확히 예측함 두 번째로 / AI는 예측할 수 있다 / 업무 능력을 / 더욱 정확하게 / 인간 면접관보다 //

⑤ It is because AI compares / answers / to thousands of samples. // 이것은 AI가 비교하기 때문이다 / 대답들을 / 수천 개의 샘플들과 //

Finally, / it can remove / human biases / in recruiting. //

마지막으로 / 이것은 제거할 수 있다 / 인간의 편견들 / 채용에서 // **5번** 단서 4: 채용 과정에서 발생하는 편견을 없앨 수 있음

입사 면접에 AI를 사용하는 회사들이 증가하고 있다. 입사 지원자들은 자신의 컴퓨터 앞에서 면접에 참여한다. 인터뷰하는 동안, 비디오는 질문에 대한 대답을 녹화한다. 그리고 나서 AI는 대답, 얼굴 표정, 단어 선택, 몸짓 언어 등을 평가한다. 그 이후에, AI는 그 사람이 그 회사에 적임자인지 아닌지 결정할 것이다. 이 과정에는 많은 (A) 장점들이 있다. 우선, 이것은 많은 시간을 절약한다. ① 지원자들은 그들이 원할 때마다 면접을 볼 수 있다. (② 컴퓨터에 접속할 수 없는 사람들은 직장을 찾는 것에 어려움을 가진다.) ③ 회사들은 많은 이력서들을 가려내는 데에 시간을 낭비할 필요가 없다. ④ 두 번째로, AI는 인간 면접관보다 더욱 정확하게 업무 능력을 예측할 수 있다. ⑤ 이것은 AI가 수천 개의 샘플들과 대답들을 비교하기 때문이다. 마지막으로, 이것은 채용 과정에서 인간의 편견들을 제거할 수 있다.

5 정답 ②

윗글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Robots should not take over human jobs. 로봇은 인간의 직업을 차지해서는 안 된다. AI가 인간의 일을 대신하는 것에 긍정적인
- ② **There are many benefits of using AI for recruiting.** 채용에서 AI를 사용하는 데는 많은 이점이 있다. AI를 이용한 채용 프로세스의 장점을 설명하고 있음
- ③ More companies should conduct online job interviews. AI와 관련된 내용을 이용한 함정임 더 많은 회사들이 온라인 채용 면접을 수행해야 한다.
- ④ The ability of AI to analyze job applicants is still doubtful. AI를 이용한 채용 면접의 장점만 언급됨 입사 지원자들을 분석하는 AI의 능력은 아직 의심의 여지가 있다.
- ⑤ We should consider pros and cons of using AI in recruitment. 단점은 언급되지 않음 우리는 AI를 채용에 사용하는 것에 대해 장점과 단점을 고려해야 한다.

>오해 정답?

채용 면접 과정에서 AI를 사용할 때의 장점 세 가지를 나열하고 있다. 따라서 ② '채용에서 AI를 사용하는 데는 많은 이점이 있다'가 이 글의 주제로 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ① 이 글의 주제는 로봇이 아니라 AI이며, '면접관'이라는 인간의 직업을 차지하는 것을 긍정적으로 바라보는 글이므로 주제로 적절하지 않다.
- ③ 단순히 온라인 채용 면접이 아니라 AI를 이용한 채용 면접의 장점을 다루고 있다.
- ④ AI가 입사 지원자들의 업무 능력을 인간보다 더 정확하게 예측할 수 있다고 했으므로 의심의 여지가 있다는 말은 적절하지 않다.
- ⑤ AI 채용 면접에 대한 장점은 나열되어 있지만 단점은 다루고 있지 않다.

6 정답 ②

윗글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장을 고르시오.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

>오해 정답?

시가 누구를 채용할지 결정하는 과정에 많은 장점이 있다고 하면서, 첫째로 시간을 절약할 수 있다고 했다. 지원자들이 원할 때마다 면접을 볼 수 있다고 했는데, 이 뒤에 ② '컴퓨터에 접속할 수 없는 사람들은 직장을 찾는 것에 어려움을 가진다.'는 문장은 시간 절약의 장점에 대한 근거를 언급하고 있는 내용의 흐름상 관계가 없다.

>오해 오답?

- ① AI 채용 면접이 시간을 많이 절약해준다는 문장 뒤에 오는 것이 적절하다.
- ③ 회사들이 많은 이력서를 가려내야 하는 시간을 낭비할 필요가 없다는 것도 AI 채용 면접이 시간을 많이 절약해준다는 문장의 근거가 될 수 있다.
- ④ AI 채용 면접의 두 번째 장점을 제시하고 있다.
- ⑤ 바로 앞 문장에서 시가 인간 면접관보다 더욱 정확하게 업무 능력을 예측할 수 있다고 했고, 그에 대한 이유를 제시하고 있으므로 연결이 자연스럽다.

7 정답 (1) save time (2) job performance (3) human biases

윗글에서 (A) advantages에 해당하는 내용을 본문에서 찾아 쓰시오.

- (1) AI interview can save time for both applicants and companies.
AI 면접은 지원자와 회사 둘 다를 위해 (1) 시간을 절약할 수 있다.
- (2) AI can predict applicants' job performance better than human recruiters.
AI는 인간 면접관보다 지원자들의 (2) 업무 능력을 더 잘 예측할 수 있다.
- (3) AI interview can get rid of human biases in the hiring process.
AI 면접은 채용 과정에서의 (3) 인간의 편견을 제거할 수 있다.

>오해 정답 ?

- (1) 지원자는 자신이 원하는 때에 언제든지 면접을 볼 수 있고, 회사들은 많은 이력서들을 가려내는 데에 시간을 낭비할 필요가 없으므로 지원자와 회사, 둘 다에게 시간을 절약해준다.
- (2) 시가 가진 수천 개의 샘플들과 지원자의 대답을 비교하여 지원자들의 업무 능력을 인간 면접관보다 더욱 잘 예측할 수 있다.
- (3) 채용 과정에서 인간이 가지고 있는 편견을 제거할 수 있다고 했다.

[8~11] > 문제편 pp. 120~121

맛을 담당하는 감각은 미각뿐일까?

Do you have experience / of tasting food / when you had a stuffy nose? //

당신은 경험이 있습니까 / 음식 맛을 본 / 당신이 코가 막혔을 때 // **9번 (A), (B) 단서, 10번 (1) 단서: 코 막혔을 때 맛을 느끼기 어려움**

You wouldn't be able to sense / the flavor / you expected / from it. //

당신은 느낄 수 없었을 것이다 / 맛을 / 당신이 기대했던 / 그것으로부터 //

It's because / the two senses, taste and smell, / which are supposed to be connected / to each other / and work together, / can't do so / because of the stuffy nose. //

그것은 (~이기) 때문이다 / 미각과 후각, 두 감각이 / 그것들은 연결되어있고 / 서로에게 / 그리고 같이 작용해야 하기로 되어있는 / 그렇게 하지 못하기 (때문이다) / 꼭 막힌 코 때문에 //

<Try this!> / 이것을 해 보세요 // **8번 단서 2: 미각과 후각이 연결되어 있다는 것을 보여주는 실험**

Prepare / a potato and an apple. //

준비하세요 / 감자 한 개와 사과 한 개를 //

Cut / a small piece of apple / and a small piece of potato. //

자르세요 / 사과를 작은 조각으로 / 그리고 감자를 작은 조각으로 //

Make sure / they are the same shape and size. //

확인하세요 / 그것들이 같은 모양과 크기인지 // **10번 (2) 단서: 감자와 사과를 같은 모양과 크기로 잘라야 함**

Ask your assistant to cover / your eyes / so you cannot see / and hand you / a piece of apple or potato / without telling you / what it is. //

실험 도우미에게 가리라고 하세요 / 당신의 눈을 / 당신이 볼 수 없도록 / 그리고 달라고 / 사과나 감자 한 조각을 / 말하지 말고 / 그것이 무엇인지 //

You need to hold your nose / when you taste / and swallow it. //

당신은 코를 막아야 합니다 / 당신이 맛을 볼 때 / 그리고 그것을 삼킬 때 //

Repeat / the same procedure / with another piece, too. //

Then / try to guess / what they were. //

그리고 나서 / 맞춰보세요 / 그것들이 무엇이었던지 //

It will be (A) difficult / for you / to tell the (B) difference / between the two things. //

어려울 것입니다 / 당신이 / 차이를 구별하는 것은 / 그 둘 사이에서 //

당신은 코가 막혔을 때 음식 맛을 본 경험이 있습니까? 당신은 그것으로부터 기대했던 맛을 느낄 수 없었을 것이다. 그것은 바로 서로 연결되어 함께 작용해야 하는 미각과 후각, 두 감각이 꼭 막힌 코 때문에 그렇게 하지 못했기 때문입니다.

<이것을 해 보세요!>

감자 한 개와 사과 한 개를 준비하세요. 사과를 작은 조각으로, 그리고 감자를 작은 조각으로 자르세요. 그것들이 같은 모양과 크기인지 확인하세요. 실험 도우미에게 당신이 볼 수 없도록 눈을 가리라고 하세요. 그리고 그것이 무엇인지 말하지 말고 사과나 감자 한 조각을 달라고 하세요. 당신은 그것을 맛보고 삼킬 때 코를 막아야 합니다. 다른 조각으로도 같은 과정을 반복하세요. 그리고 나서 그것들이 무엇이었던지 맞춰보세요. 당신이 그 둘 사이에서 차이를 구별하는 것은 어려울 것입니다.

8 정답 ②

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① How to Taste Food with a Stuffy Nose
꼭 막힌 코로 음식을 맛보는 방법 후각과 미각의 관계를 확인하기 위해 일부러 코를 막고
- ② The Relation Between Smell and Taste 먹는 것임 후각과 미각 사이의 관계 냄새를 맡을 수 없을 때 맛도 느낄 수 없다는 것을 보여주는 실험임
- ③ The Different Tastes of an Apple and a Potato 사과와 감자의 다른 맛 사과와 감자가 서로 맛이 다르다는 것은 이 글의 주제가 아님
- ④ How to Do Scientific Experiments with Food 음식으로 과학 실험을 하는 방법 음식 실험을 하는 방법에 관해서는 언급되지 않음
- ⑤ The Way to Improve Your Senses 당신의 감각들을 향상시키는 방법 다른 감각 기관들끼리의 연결을 보여 주는 실험으로, 감각을 향상시키는 방법은 설명되지 않음

>오해 정답 ?

이 글은 맛을 담당하는 감각이 단순히 미각뿐만이 아니라는 것을 설명하는 글이다. 후각과 미각이 서로 연결되어 같이 작용할 때 정확한 맛을 느낄 수 있게 된다는 것을 감자 조각과 사과 조각을 먹는 실험을 통해 보여 주고 있다. 따라서 ② '후각과 미각 사이의 관계'가 이 글의 제목으로 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 코를 막고 음식을 먹는 것은 실험의 과정일 뿐이다.
- ③ 사과와 감자는 실험 도구일 뿐, '사과와 감자의 각기 다른 맛'은 글의 주제가 될 수 없다.
- ④ 음식을 가지고 한 실험은 후각과 미각의 관계를 증명하기 위함이다.
- ⑤ 감각을 향상시키는 방법에 대한 정보는 글에서 찾아볼 수 없다.

9 정답 ③

윗글의 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- | (A) | (B) | |
|-------------|--------------|--|
| ① different | — difference | 글의 내용상 어울리지 않음 |
| 다른 | 차이점 | |
| ② easy | — tastes | 쉽다고 하면 실험을 통해 증명하고 싶은 것과 반대의 결과가 됨 |
| 쉬운 | 맛 | |
| ③ difficult | — difference | 코가 막혔을 때 맛을 느낄 수 없으므로, 같은 크기의 사과와 감자를 코를 막고 먹는다면 그 둘의 차이를 구분하기가 어려운 것임 |
| 어려운 | 차이점 | |
| ④ terrible | — similarity | 유사성 사과와 감자의 유사성을 말하기 위해 같은 크기와 모양으로 자른 것이 아님 |
| 끔찍한 | 유사성 | |
| ⑤ hard | — smell | 냄새 둘의 냄새를 구분하는 실험이 아님 |
| 어려운 | 냄새 | |

>오해 정답 ?

이 글의 실험이 증명하고 싶은 결과는 미각과 후각이 연결되어 함께 작용해야만 우리가 맛을 제대로 느낄 수 있다는 것이다. 따라서 코를 막고 후각을 통제된 상태에서 실험이 진행되었을 때에는 '당신이 사과와 감자, 두 가지 맛의 차이점을 구분하는 것이 어려울 것이다'와 같은 결론이 필요하다. 따라서 빈칸 (A)에는 'difficult(어려운)'가, 빈칸 (B)에는 'difference(차이점)'라는 단어가 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① (A)의 경우, '다른'은 내용상 전혀 어울리지 않는 표현이다.
- ② 둘 사이의 맛 구별이 '쉽다(easy)' 것은 실험의 결과와 맞지 않는다.
- ④ 빈칸 (A)에 '곰직한'은 내용상 적절하지 않으며, 사과와 감자의 유사성을 파악하기 위해 한 실험이 아니다.
- ⑤ 후각을 통제된 것은 후각이 미각에 영향을 미치는 것을 확인하기 위하여, 사과와 감자의 '냄새(smell)'를 구분한다는 것은 실험 결과와 어울리지 않는다.

10 정답 (1) T (2) F (3) F

윗글의 내용과 일치하면 T, 일치하지 않으면 F를 고르시오.

- (1) 코가 막혔을 때 맛을 제대로 느끼기 어려울 수 있다. (T) / F
You wouldn't be able to sense the flavor you expected from it.
- (2) 실험 시, 사과와 감자 조각의 크기를 맞출 필요는 없다. (T) / (F)
Make sure they are the same shape and size.
- (3) 실험 시, 눈을 뜨고, 코를 막은 후 맛을 봐야 한다. (T) / (F)
Ask your assistant to cover your eyes so you cannot see ~

>오해 정답 ?

- (1) 코가 막혔을 때 음식을 먹으면, 그것으로부터 기대했던 맛을 느낄 수 없을 거라고 했다. (You wouldn't be able to sense the flavor you expected from it.)
- (2) 감자와 사과를 작은 조각으로 자르는데, 그 모양과 크기가 같아야 한다고 했다. (Make sure they are the same shape and size.)
- (3) 실험 시 도우미에게 눈을 가리라고 부탁하라고 했다. (Ask your assistant to cover your eyes so you cannot see ~)

11 정답 (1) taste (2) smell (3) affects

윗글의 내용을 다음과 같이 요약할 때 빈칸에 적절한 말을 <보기>에서 찾아 쓰시오. (단, 필요한 경우 형태를 바꾸시오.)

<보기>		
smell	affect	taste
냄새	영향을 끼친다	맛 보다

When we (1) **taste** something, we not only use a sense of taste, but also a sense of (2) **smell**. Through the experiment in the passage, we can learn that smell (3) **affects** taste.

우리가 무언가를 (1) 맛 볼 때, 우리는 미각을 사용할 뿐만 아니라, (2) 후각 역시 사용한다. 이 글의 실험을 통해, 우리는 후각이 미각에 (3) 영향을 끼친다는 것을 배울 수 있다.

>오해 정답 ?

이 글은 우리가 음식의 맛을 볼(taste) 때, 후각(a sense of smell)과 미각이 함께 작용하며 후각이 미각에 영향을 끼친다(affects)는 것을 설명하고 있다. 단 동사 affect의 주어가 단수인 smell이므로, 동사 뒤에 '-s'를 붙여 써야 한다.



Review 구분 + 어휘 정답

- 01 think that
- 02 hope that
- 03 believe that
- 04 means that
- 05 wonder if[whether]
- 06 asked me if[whether]
- 07 tell me if[whether]
- 08 if [나는 나의 어머니께 먹을 것이 있는지 여쭙다.]
- 09 that [그녀는 그것이 성공이었다고 말했다.]
- 10 대륙
- 11 전설 속의
- 12 소설
- 13 상상에만 존재하는
- 14 생물학
- 15 civilizations
- 16 demonstration
- 17 effects
- 18 stuffy
- 19 cover
- 20 conduct
- 21 screen
- 22 bias
- 23 sense
- 24 swallow



DAY 15

[1~2] ▶ 문제편 pp. 124~125

싫다고 왜 말을 못해?

If a friend or a classmate / has ever pushed you / into doing something you didn't want to do, / then you've experienced / peer pressure. //

만약 친구나 반 친구가 / 당신에게 강요한 적이 있다면 / 당신이 원하지 않는 무언가를 하도록 / 그럼 당신은 경험한 것이다 / 또래 집단의 압력을 //

This is / how many kids start / smoking. //

이것은 ~이다 / 많은 아이들이 시작하는 방법 / 흡연을 //

If a popular kid offers you / a cigarette, / you might think / that you'll become cool / if you do / what he or she says. //

만약 인기 있는 아이가 당신에게 권한다면 / 담배를 / 당신은 생각할지도 모른다 / 당신이 멋질 것이라고 / 만약 당신이 하면 / 그나 그녀가 말한 것을 //

When a close friend starts / smoking, / you may worry / that you'll lose the friendship / if you refuse / to smoke. //

가까운 친구가 시작할 때 / 흡연을 / 당신은 걱정할지도 모른다 / 당신이 우정을 잃을 것이라고 / 만약 당신이 거절하면 / 흡연을 하기를 [don't(doesn't) have to ~: ~할 필요가 없다]

But remember / that you don't have to do / anything / that you don't want to do / and it's perfectly okay / to say "no." //

하지만 기억하라 / 당신은 할 필요가 없다는 것을 / 어떤 것도 / 당신이 하기를 원하지 않는 / 그리고 정말 괜찮다는 것을 / "싫어."라고 말하는 것은 // 1번 단서 1: 당신이 원하지 않는 제안을 거절하는 것은 괜찮음

We know / that saying "no" / isn't always easy. //

우리는 안다 / "싫어."라고 말하는 것이 / 항상 쉽지는 않다는 것을 //

But we also know / that a true friend / will respect your decisions, / and someone / who leaves you / for not taking their suggestion / was never a friend / to begin with. //

하지만 우리는 또한 안다 / 진정한 친구는 / 당신의 결정을 존중할 것임 / 그리고 누군가는 / 당신을 따돌리는 / 그들의 제안을 받아들이지 않았기 때문에 / 결코 친구가 아님을 / 애초에 // 1번 단서 2, 2번 단서: 진정한 친구라면 그 제안을 받아들이지 않아서 따돌리는 아이들과 달리 당신의 결정을 '존중할' 것임

만약 친구나 반 친구가 당신이 원하지 않는 무언가를 하도록 강요한 적이 있다면, 그럼 당신은 또래 집단의 압력을 경험한 것이다. 이것은 많은 아이들이 흡연을 시작하는 방법이다. 만약 인기 있는 아이가 당신에게 담배를 권한다면, 당신은 그나 그녀가 말한 것을 하면 당신이 멋질 것이라고 생각할지도 모른다. 가까운 친구가 흡연을 시작할

때, 만약 당신이 흡연을 거절하면 당신은 우정을 잃을 것이라고 걱정할지도 모른다. 하지만 당신은 원하지 않는 어떤 것도 할 필요가 없고, “싫어.”라고 말하는 것은 정말 괜찮다는 것을 기억하라. 우리는 “싫어.”라고 말하는 것이 항상 쉽지는 않다는 것을 안다. 하지만 진정한 친구라면 당신의 결정을 **존중할** 것임을, 그리고 그들의 제안을 받아들이지 않았기 때문에 당신을 따돌리는 사람은 애초에 친구가 아니라는 것 또한 안다.

1 정답 ⑤

윗글의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 청소년의 흡연은 특히 건강에 해롭다.
흡연이 언급된 것으로 만든 오답임
- ② 친구를 가려 사귀는 것은 좋지 못하다. 진정한 친구와 그렇지 않은 친구를 비교하는 부분이 있지만, 친구를 가려서 사귀라는 내용은 아닌
- ③ 학교는 교내 금연을 더욱 적극적으로 실시해야 한다.
학교 교내 금연 정책에 대해 언급되지 않음
- ④ 유행에 대한 지나친 집착은 심리적 치료가 필요하다.
유행에 대한 집착은 언급되지 않음
- ⑤ 친구의 잘못된 제안을 거절하는 것은 잘못된 것이 아니다.
친구의 잘못된 제안을 거절해도 괜찮다고 했음

>오해 정답 ?

글의 요지는 명령문에 가장 강하게 드러나는데, 이 글에서는 자신이 원하지 않는 것은 할 필요가 없으며 싫다고 말하는 것, 즉 제안을 거절하는 것은 아무 문제가 없다는 것을 기억하라는 명령문이 쓰였다. 이를 통해 글의 요지가 ⑤임을 알 수 있다.

>오해 오답 ?

- ① 흡연이 건강에 해로운 것은 사실이나 글에서 언급되지 않았으므로 요지로 적절하지 않다.
- ② 친구를 가려 사귀는 것이 아니라 본인의 결정을 존중하지 않는 친구는 애초에 친구가 아니라는 것을 깨달아야 한다고 했다.
- ③ 또래 집단 압력에 해당되는 예시 중 하나로 흡연을 들었는데, 이를 이용한 오답이다. 학교의 금연 정책에 대해서는 설명되지 않았다.
- ④ 유행에 대한 집착은 전혀 언급되지 않았다.

2 정답 ①

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① respect 존중하다
 - ② ignore 무시하다
 - ③ help 돕다
 - ④ hate 싫어하다
 - ⑤ realize 깨닫다
- 진정한 친구는 제안을 거절하는 당신의 결정을 받아들일 것임
당신의 결정을 돕거나 깨닫는 것은 내용상 어울리지 않음
당신의 결정을 무시하거나 싫어하는 사람을 진정한 친구라고 할 수 없음

>오해 정답 ?

진정한 친구(true friend)와 애초부터 결코 친구가 아닌 사람(never a friend to begin with)을 비교해서 설명하고 있다. 자신의 제안을 받아들이지 않았다는 이유로 당신을 따돌리는 후자와 반대되는 진정한 친구는 당신의 결정을 ① ‘존중하는’ 사람이다.

>오해 오답 ?

- ②, ④ 진정한 친구라면 당신의 결정을 무시하거나(ignore) 싫어하지(hate) 않을 것이다.
- ③, ⑤ 당신의 결정을 돕거나(help) 깨닫는(realize) 것은 내용상 어울리지 않는다.

[3~4] 문제편 p. 126

미래의 고기

Today's beef, chicken, and pork / come from animals / raised on farms. //

오늘날의 소고기, 닭고기, 돼지고기는 / 동물들로부터 온다 / 농장에서 길러진 //

Some scientists / are looking for ways / to change that. //

어떤 과학자들은 / 방법을 찾는 중이다 / 그것을 바꿀 //

They want to grow / just the parts / people want to eat. //

그들은 기르기를 원한다 / 단지 그 부분들만을 / 사람들이 먹기 원하는 //

Create burgers, / for instance, / without any cows. //

버거를 만들어라 / 예를 들어 / 소 없이 //

Make / just the chicken nugget / and forget / the rest of the chicken. //

만들어라 / 치킨 너겟만을 / 그리고 잊어버려라 / 닭의 나머지 부분들을 //

The reason why researchers want / to create a different

“meat” / is to change / the way / we affect our environment /

and raise animals. //

연구자들이 원하는 이유는 / 다른 ‘고기’를 만드는 것을 / 바꾸기 위해서이다 / 방법을 / 우리가 환경에 영향을 미치고 / 동물을 기르는 //

Big industrial farms / can crowd animals / in tight spaces. //

큰 산업농장들은 / 동물들을 잔뜩 밀어넣을 수 있다 / 좁은 공간에 //

The animal's wastes / can harm / the environment. //

동물의 배설물들은 / 해를 끼칠 수 있다 / 환경에 //

And it takes a lot of energy / to feed, raise / and slaughter

animals / for meat. //

그리고 많은 에너지가 든다 / 먹이는 것, 키우는 것 / 그리고 동물들을 도살하는 것에 / 고기를 위해 //

Then / how can scientists make / the “new meat?” //

그러면 / 어떻게 과학자들이 만들까 / ‘새로운 고기’를 //

Some would start / with animal cells. //

어떤 사람들은 시작할 것이다 / 동물 세포로 //

Others want to make meat / from plants. //

다른 사람들은 고기를 만들기를 원한다 / 식물로부터 //

But / whatever their source, / the goals are the same: / tasty

meat / for more people, / less stress on the environment. //

그러나 / 그것들의 원천이 무엇이든지 / 목표는 같다 / 맛있는 고기 / 더 많은 사람들을 위한 / 환경에 더 적은 부담을 주면서 //

오늘날의 소고기, 닭고기, 돼지고기는 농장에서 길러진 동물들로부터 온다. 어떤 과학자들은 그것을 바꿀 방법을 찾는 중이다. 그들은 사람들이 먹기 원하는 부분들만을 단지 기르기를 원한다. 예를 들어, 소 없이 버거를 만들어라. 치킨 너겟만을 만들고 닭의 나머지 부분들은 잊어버려라. 연구자들이 다른 ‘고기’를 만들어내고 싶은 이유는 우리가 환경에 영향을 미치고 동물을 기르는 방법을 바꾸기 위해서이다. 큰 산업농장들은 좁은 공간에 동물들을 잔뜩 밀어넣을 수 있다. 동물의 배설물들은 환경에 해를 끼칠 수도 있다. 그리고 고기를 위해 동물을 먹고, 기르고, 도살하는 것은 많은 에너지가 든다. 그러면, 어떻게 과학자들은 ‘새로운 고기’를 만들 수 있을까? 어떤 사람들은 동물 세포로 시작할 것이다. 다른 사람들은 식물로부터 고기를 만들기를 원한다. 그러나 그것들의 원천이 무엇이든지, 환경에 더 적은 부담을 주면서 더 많은 사람들을 위한 맛있는 고기라는 점에서 목표는 같다.

3 정답 ①

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Efforts to Make Meat from Different Sources
다른 원천들로부터 고기를 만들려는 노력
- ② Various Ways to Learn about Food from Nature
자연으로부터 온 음식에 대해 배우려는 다양한 방법들 자연에서 온 음식에 관한 글이 아님
- ③ Health Advantage of Chicken and Pork over Beef
소고기보다 닭고기와 돼지고기가 가진 건강상의 장점 고기들 간의 차이를 설명하고 있지 않음
- ④ People who Choose Not to Eat Meat for Animal Rights
동물을 위해 고기를 먹지 않자는 내용이 아님 동물들의 권리를 위해 고기를 먹지 않기로 결심한 사람들
- ⑤ The Most Important Factor When Deciding What to Eat
무엇을 먹을지 결정할 때 가장 중요한 요소

>오해 정답 ?

과학자들은 고기를 생산하는 데 발생하는 환경적인 문제를 해결하고 동물을 기르는 방법을 바꾸기 위해 노력하고 있다. 어떤 사람들은 동물 세포에서, 다른 사람들은 식물에서 새로운 고기를 만들어내려고 노력한다. 따라서 이 글의 제목으로 ① '다른 원천들로부터 고기를 만들려는 노력'이 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ② 자연으로부터 온 음식이 아니라 오히려 과학을 이용하여 새로운 방법으로 고기를 만들려는 노력을 언급하고 있다.
- ③ 소고기, 닭고기, 돼지고기가 가진 영양상의 차이를 비교하고 있지 않다.
- ④ 고기를 먹지 않기로 결심한 사람들은 본문에서 언급되고 있지 않다.
- ⑤ 무엇을 먹을지 결정할 때 영향을 미치는 요소에 대한 글이 아니며 고기를 만들어내는 새로운 방법들을 설명하고 있다.

4 정답 (1) tight spaces (2) wastes (3) energy (4) cells (5) plants

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 본문에서 찾아 쓰시오.

Problems in raising animals on farms now <small>현재 농장의 동물사육에 관한 문제들</small>	Possible sources of making "new meat" <small>'새로운 고기' 생산을 위해 가능한 원천들</small>
Big industry can put animals in (1) <u>tight spaces</u> . <small>큰 산업은 동물들을 (1) 좁은 공간에 넣을 수 있다.</small>	Some people would study to make new meat from animal (4) <u>cells</u> . <small>어떤 사람들은 아마 동물 (4) 세포로부터 새로운 고기를 만들기 위해 연구할 것이다.</small>
The animal's (2) <u>wastes</u> can hurt the environment. <small>동물들의 (2) 배설물이 환경에 해를 끼칠 수 있다.</small>	Other people try to make meat from (5) <u>plants</u> . <small>다른 사람들은 (5) 식물로부터 고기를 만들기 위해 노력한다.</small>
A lot of (3) <u>energy</u> is used to feed, raise, and slaughter animals. <small>많은 (3) 에너지가 동물들을 먹이고, 기르고, 도살하는 데 사용된다.</small>	

>오해 정답 ?

- (1) 현재 농장들은 좁은 장소에 동물들을 잔뜩 밀어넣고 키운다고 했으므로 'tight spaces'가 적절하다.
- (2) 동물의 배설물(wastes)이 자연에 해를 끼칠 수도 있다고 했다.
- (3) 동물들을 먹이고, 기르고, 도살하는 데 많은 에너지(energy)가 든다.
- (4) 어떤 사람들은 동물 '세포(cell)'를 이용해 새로운 고기를 만드는 방법을 연구한다고 했다.
- (5) 다른 사람들은 식물(plants)로부터 고기를 만들기 위해 노력한다고 했다.

[5~7]

▶ 문제편 p. 127

새로운 경제 지표, 스타벅스 지수

「조동사+have+to.p.」
You **may have heard** / "Big Mac Index." //

당신은 들어봤을지도 모른다 / 'Big Mac 지수'를 //

It shows / a country's purchasing power, / calculated / by converting each country's Big Mac price / to U.S. dollars / **using current exchange rates.** //

이것은 보여 준다 / 국가의 구매력을 / 계산된 / 각 국가의 빅맥 가격을 바꿈으로써 / 미국 달러화로 / 현재 환율을 이용하여 //

This figure determines / the country's currency level. //

이 수치는 결정한다 / 국가의 통화 수준을 //

A "Starbucks Index," / also known as "Latte Index," / compares / the cost of a Starbucks tall latte / in local currency / to the U.S. dollar. //

6번 단서: 국가마다 Starbucks의 가격이 달라서 라테 비용을 미국 달러화로 바꿔 비교할 수 있음

For example, / if a tall latte costs / 3.76 dollars / in South Korea / and 3.45 dollars / in New York, / it means / that the Korean won might be more valuable. //

예를 들어 / 만약 톨 사이즈 라테가 비용이 들면 / 3.76달러의 / 한국에서 / 그리고 3.45 달러가 들면 / 뉴욕에서 / 이것은 의미한다 / 한국 원화가 더 가치 있을지도 모른다는 것을 //

7번 단서 1: 한국에서의 톨 사이즈 라테 비용을 달러로 환산했을 때 뉴욕보다 높으면 원화가 더 가치 있는 것으로 여겨짐

In other words, / if you live / in the country / **where** a tall latte is 3.26 dollars, / your local currency might be **undervalued.** //

7번 단서 2: 뉴욕의 3.45달러에 비교할 때, 그보다 낮으면 더 가치가 낮게 평가된 것이라 볼 수 있음

다시 말해서 / 만약 당신이 산다면 / 국가에 / 톨 사이즈 라테가 3.26달러인 / 당신의 국내 통화는 낮게 평가되어 있을지도 모른다 //

As Starbucks is a multinational company, / **it is regarded / as an important factor / in the global economy.** //

스타벅스는 다국적 기업이기 때문에 / 이것은 여겨진다 / 중요한 요소로 / 국제 경제에서 //

당신은 'Big Mac 지수'를 들어봤을지도 모른다. 이것은 각 국가의 빅맥 가격을 현재 환율을 이용하여 미국 달러화로 환산한, 국가의 구매력을 보여 준다. 이 수치는 국가의 통화 수준을 결정한다. 또한 '라테 지수'로 알려진 '스타벅스 지수'는 국내 통화에서의 스타벅스 톨 사이즈 라테의 비용을 미국 달러화에 비교한다. 예를 들어 만약 톨 사이즈 라테가 한국에서 3.76달러의 비용이 들고, 뉴욕에서 3.45달러가 들면, 이것은 한국 원화가 더 가치 있을지도 모른다는 것을 의미한다. 다시 말해서, 만약 당신이 톨 사이즈 라테가 3.26달러인 국가에 산다면, 당신의 국내 통화는 낮게 평가되어 있을지도 모른다. 스타벅스는 다국적 기업이기 때문에 이것은 국제 경제에서 중요한 요소로 여겨진다.

5 정답 ③

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① The Fall of McDonald's as a Multinational Company
다국적 기업 McDonald의 몰락 McDonald의 몰락에 대해 언급하지 않았음
- ② Starbucks Is Now Taking Over the World
Starbucks가 세계를 점령하고 있는 Starbucks 다국적 기업임을 언급하긴 했지만 주 내용은 아님
- ③ A Way to Measure the Currency Value by Coffee
커피로 통화 가치 측정하기
- ④ The Sign that Korean won Raised its Currency Level
한국 원화의 통화 수준 인상 지표 원화의 통화 수준이 인상되었는지 알 수 없음
- ⑤ Features of Successful Global Companies
성공적인 다국적 기업의 특징 다국적 기업의 특징에 대해 언급하지 않았음 커피로 통화 가치를 평가하는 Starbucks 지수에 대해 설명함

>오해 정답 ?

이 글은 미국 달러화로 환산한 Starbucks 톨 사이즈 라테의 가격으로 국가별 통화 가치를 비교하고, 평가하는 '스타벅스 지수'에 대해 설명하고 있다. 따라서 ③ '커피로 통화 가치 측정하기'가 이 글의 제목으로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① McDonald's의 몰락에 대해 언급하지 않았으므로 적절하지 않다.
- ② Starbucks가 다국적 기업임을 언급하긴 하지만, 그것이 이 글의 핵심 내용은 아니다.
- ④ 원화의 통화 수준이 인상되었는지 알 수 있는 지표에 관해서는 설명되지 않았다.
- ⑤ 다국적 기업인 Starbucks의 커피 가격으로 각국의 통화 가치를 비교해 볼 수 있다는 것을 성공한 다국적 기업의 특징으로 볼 수 없다.

6 정답 ①

윗글을 통해 알 수 있는 내용으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 국가마다 Starbucks 음료의 가격이 다를 수 있다.
나라별로 Starbucks의 가격을 달러로 환산해서 서로 비교할 수 있음
- ② McDonald's보다 Starbucks의 기업 규모가 더 크다.
각 기업의 규모는 언급되지 않았음
- ③ 한국의 Starbucks 음료 가격은 세계 평균에 비해 높다.
Starbucks 음료 가격의 세계 평균이 언급되지 않았으므로 알 수 없음
- ④ 국가별 통화 수준을 비교하는 정확한 방법은 현재로서는 없다.
Big Mac 지수나 스타벅스 지수의 정확도는 언급되지 않았음
- ⑤ Big Mac 지수는 경제 지표로서 신뢰도가 떨어진다.
Big Mac 지수의 신뢰도는 언급되지 않았음

>오해 정답 ?

국가별 Starbucks 톨 사이즈 라테의 가격을 달러화로 환산한 것이 스타벅스 지수이며 이를 비교하여 통화 수준을 알아낸다고 했다. 따라서 ① '국가마다 Starbucks 음료 가격이 다를 수 있다'는 것을 알 수 있다.

>오해 오답 ?

- ② McDonald's나 Starbucks의 기업 규모는 언급되지 않았으므로 알 수 없다.
- ③ Starbucks 음료 가격의 세계 평균이 언급되지 않았으므로 알 수 없다.
- ④ 국가별 통화 수준을 비교하는 Big Mac 지수와 Starbucks 지수를 설명했지만, 그 지수들의 정확도는 언급되지 않았다.
- ⑤ Big Mac 지수의 신뢰도가 높는지, 떨어지는지에 관해서는 설명되지 않았다.

7 정답 ⑤

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① highly valued
높게 평가된
- ② worthless 상대적으로 가치가 낮은 뿐 가치가 없는 것은 아님
가치 없는
- ③ overvalued
과하게 평가된
- ④ invaluable 3.45달러보다 높아야 그 국가의 통화 가치가 높게 평가된 것으로
귀중한 볼 수 있음
- ⑤ undervalued
낮게 평가된 라테의 뉴욕 가격이 3.45달러이면 3.26달러인 국가의 통화는 가치가 낮게 평가된 것임

>오해 정답 ?

Starbucks 라테 톨 사이즈의 가격이 뉴욕에서 3.45달러라고 했으므로, 이보다 낮은 3.26달러로 환산되는 국가의 통화는 가치가 낮은 것으로 평가될 것이다. 따라서 ⑤ '낮게 평가된'이 빈칸에 들어갈 말로 적절하다.

>오해 오답 ?

- ①, ③, ④ 라테 톨 사이즈의 뉴욕 가격이 3.45달러이면 이보다 낮은 3.26달러의 국가 통화는 가치가 낮은 것으로 평가될 것이므로 높게 평가되거나 귀중하다는 것은 적절하지 않다.
- ② 상대적으로 가치가 낮게 평가되는 것이지만 해당 통화가 가치 없는 것은 아니므로 적절하지 않다.

어법 특강

*** 관계부사의 종류 및 생략**

- 관계부사의 종류는 where(장소), when(때), why(이유), how(방법)이 있고, 보통 생략이 가능하다. 하지만 how와 선행사 the way는 둘 중 반드시 하나만 사용해야 한다.
- I went to the library (where) we met first.
(나는 우리가 처음 만났던 도서관에 갔다.)
- No one knows the reason (why) my flight has been canceled.
(아무도 내 비행편이 취소된 이유를 모른다.)
- It's the way in which the machine works.
how 대신 the way in which나 the way that으로 쓸 수 있음 (이것이 그 기계가 작동하는 방식이다.)

[8~11]

▶ 문제편 pp. 128~129

우주에 가면 어떤 느낌일까?

Jina: / What does it feel like / to be in space? // 가주어 진주어
Jina / 어떤 느낌인가 / 우주에 있는 것은 // 8번 단서: 우주에 있을 때 어떤 느낌인지에 대해 대담할 수 있는 사람임

Ben: / The first thing / you notice / when you go into space / is that there is almost no pressure / pressing down / on your body. // 보여줄을 이끄는 접속사 that pressure를 수식하는 현재분사구
Ben / 첫 번째 것은 / 당신이 알아차리는 / 당신이 우주에 갈 때 / 압력이 거의 없다는 것이다 / 내리 누르는 / 당신의 신체에 // 10번 (1) 단서: 압력이 거의 없음

Then: / after a half hour or so, / you will notice / a strong sensation of spinning / every time you move / your head. // ~할 때마다
그리고 / 약 30분 정도가 지나서 / 당신은 알아차릴 것이다 / 강력하게 빙글빙글 도는 느낌을 / 당신이 움직일 때마다 / 당신의 머리를 // 10번 (2) 단서: 강력하게 빙글빙글 도는 느낌

This can make some people / uncomfortable. // 5형식 동사+목적어+목적격 보어(형용사)
이것은 몇몇 사람들을 만들 수 있다 / 불편하게 // 10번 (3) 단서: 머리가 팽 찬 느낌

You may also have / a very "full feeling" / in your head / and this too may make you / feel sick to your stomach. // 10번 (4) 단서: 수명장에서 휴식을 취하는 느낌
당신은 또한 가질 수도 있다 / 매우 "팽 찬 느낌"을 / 당신의 머릿속에 / 그리고 이것은 또한 당신을 만들 수 있다 / 토할 것 같도록 //

Jina: / Can you experience the feelings / of space / on Earth? // 9번 단서: 우주에 있는 느낌이 어떤지 지구에서 경험할 수 있는 두 가지를 언급함 to부정사 부사적 용법(목적)
Jina / 당신은 느낌을 경험할 수 있는가 / 우주에 있는 / 지구에서 //

Ben: / Sure. // Ben / 물론 // 10번 (4) 단서: 수명장에서 휴식을 취하는 느낌
There are two things / you can do / on Earth / to get a reasonable idea / about what it feels like / to be in space. // The stuffy head를 수식하는 과거분사구
두 가지가 있다 / 당신이 할 수 있는 / 지구에서 / 합리적인 생각을 얻기 위해 / 어떤 느낌인지에 대한 / 우주에 있는 것이 //

The general floating feeling / in space / is quite similar / to the effect of relaxing / in a swimming pool. // 목적격 관계대명사
일반적인 떠 있는 느낌은 / 우주에서 / 꽤 비슷하다 / 휴식을 취하는 느낌과 / 수영장에서 // 10번 (5) 단서: 철봉에 거꾸로 매달린 느낌

The stuffy head / experienced in space / is much like the uncomfortable feeling / that one gets / when hanging upside-down / from chin-up bars / on Earth. // 접속사가 생략된 것은 분사구문
답답한 머리는 / 우주에서 경험되는 / 불편한 느낌과 매우 비슷하다 / 사람이 얻는 / 거꾸로 매달려 있을 때 / 철봉에 / 지구에서 //

Jina: 우주에 있는 것은 어떤 느낌인가?

Ben: 당신이 우주에 가서 알아차리는 첫 번째 것은 당신의 신체에 내리 누르는 압력이 거의 없다는 것이다. 그리고 약 30분 정도가 지나서 당신은 움직일 때마다 강력하게 빙글빙글 도는 느낌을 알아차릴 것이다. 이것은 몇몇 사람들을 불편하게 만들 수 있다. 당신은 또한 머릿속이 매우 "꽉 찬 느낌"이 들 수 있고 이러한 상태는 당신을 토할 것 같도록 만들 수 있다.

Jina: 당신은 지구에서 우주에 있는 느낌을 경험할 수 있는가?

Ben: 우주에 있는 것이 어떤 느낌인지에 대한 합리적인 생각을 얻기 위해 당신이 지구에서 할 수 있는 두 가지가 있다. 우주에서 일반적인 떠 있는 느낌은 수영장에서 휴식을 취하는 느낌과 꽤 비슷하다. 우주에서 경험한 답답한 머리는 지구에서 철봉에 거꾸로 매달려 있을 때 사람이 받는 불편한 느낌과 매우 비슷하다.

8 정답 ⑤

윗글의 응답자의 직업으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- | | | |
|------------------|-----------------------|--------------------------------|
| ① cook
요리사 | ② doctor
의사 | ③ athlete
운동선수 |
| ④ chemist
화학자 | ⑤ astronaut
우주 비행사 | 응답자인 Ben은 우주에서의 느낌에 대해 대답하고 있음 |

>오해 정답 ?

우주에서의 느낌이 어떤지, 그리고 그 느낌을 지구에서 느낄 수 있는 방법은 없는지에 대해 대답하고 있는 것으로 보아 응답자는 ⑤ '우주 비행사'이다.

9 정답 ⑤

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- Do you get tired in space?
우주에서 피곤해지나요? 휴식을 취한다는 내용이 언급된 것으로 만든 오답임
- Is there gravity in space?
우주에는 중력이 있나요? 중력의 유무에 관한 대답이 아님
- Can you enjoy swimming in space?
수영장에서 휴식을 취하는 우주에서 수영을 즐길 수 있나요? 것과 느낌이 비슷하다는 내용을 이용한 오답임
- Do you still work on that space project?
당신은 아직 그 우주 프로젝트 일을 하나요? Ben이 말하는 프로젝트에 대해 언급되지 않음
- Can you experience the feelings of space on Earth?
지구에서 우주에 있는 느낌을 경험할 수 있나요? Ben이 우주에 있는 것이 어떤 느낌인지 지구에서 경험할 수 있는 두 가지가 있다고 했음

>오해 정답 ?

우주에 있는 것이 어떤 느낌인지를 경험하기 위해 지구에서 할 수 있는 두 가지가 있다고 대답한 것으로 보아 질문은 ⑤ '지구에서 우주에 있는 느낌을 경험할 수 있나요?'가 적절하다.

>오해 오답 ?

- ③ 수영장에서 휴식을 취한다는 내용이 언급된 것으로 만든 오답으로, 이것이 우주에서 떠 있는 느낌과 비슷하다고 했다.
- ② 중력이 있을 때와 없을 때의 느낌을 설명하고 있지 않다.
- ④ Ben이 우주에서 어떤 일을 했는지에 대해 설명하고 있지 않다.

10 정답 (1) F (2) F (3) T (4) T

윗글의 내용과 일치하면 T, 일치하지 않으면 F를 고르시오.

- Once you go into space, you will feel much pressure on your body. (T/F)
우주에 가면 신체에 가해지는 많은 압력을 느낄 것이다.
- Head stiffness experienced in space makes you feel relaxed. (T/F)
우주에서 경험하는 머리의 답답함은 당신을 편안하게 만든다.
- You can feel like you are in space when you are in a swimming pool. (T/F)
수영장에 있을 때 당신은 우주에 있는 것처럼 느낄 수 있다.
- In an upside-down position, you can experience what it feels like in space. (T/F)
거꾸로 매달린 자세에서 당신은 우주에서의 느낌이 어떤지를 경험할 수 있다.

>오해 정답 ?

- 우주에 가서 느끼는 첫 번째는 몸을 내리 누르는 압력이 거의 없다는 것이라고 했으므로 일치하지 않는다.
- 머리의 답답함은 토할 것 같이 느끼게 만든다고 했으므로 일치하지 않는다.
- 우주에서 떠 있는 느낌은 수영장에서 휴식을 취하는 것과 꽤 비슷하다고 했다.
- 지구에서 철봉에 거꾸로 매달려 있으면 우주에서 느끼는 머리의 답답함을 느낄 수 있다고 했다.

11 정답 (1) pressure (2) spinning (3) head (4) swimming pool (5) chin-up bars

다음 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것을 본문에서 찾아 쓰시오.

In space, 우주에서	you can feel 당신은 느낄 수 있다 - almost no (1) pressure . 거의 없는 (1) 압력을 - a strong sensation of (2) spinning . - a stuffy (3) head . (2) 빙글빙글 도는 강력한 느낌 답답한 (3) 머리
On Earth, 지구에서	you can experience the feeling of being in space 당신은 우주에 있는 것의 느낌을 경험할 수 있다 - by relaxing in a (4) swimming pool . (4) 수영장에서 휴식을 취함으로써 - by hanging upside-down from (5) chin-up bars . (5) 철봉에 거꾸로 매달림으로써

>오해 정답 ?

우주에서의 느낄 수 있는 세 가지는 압력이 거의 없다는 것과 강력한 어려움, 그리고 답답한 머리라고 했다. 우주에서의 느낌을 지구에서 경험하려면 수영장에서 물에 떠 있거나 철봉에 거꾸로 매달려 있으면 된다고 했다.

어법 특강

* 목적격 관계대명사 생략

- 목적격 관계대명사는 동사 혹은 전치사의 목적어로, 종종 생략되어 명사 뒤에 바로 주어, 동사가 이어질 수 있기 때문에, 특히 주의해야 한다.
- The road (**which**) she was driving on was very dangerous. 생략 가능한 목적격 관계대명사
(그녀가 운전했던 그 도로는 매우 위험했다.)
- Where is the pen (**which**) I gave you?
(내가 너에게 줬던 펜은 어디에 있니?)
- The person (**who(m)**) I called in the morning was my coach. (내가 아침에 전화를 했던 그 사람은 나의 코치였다.)



Review 구문 + 어휘 정답

- 01 I like Jenny who is very kind and humorous. [나는 Jenny를 좋아한다. 그녀는 매우 친절하고 유머러스하다. → 나는 매우 친절하고 유머러스한 Jenny를 좋아한다.]
- 02 Look at the building that is the oldest in my town. [그 건물을 보라. 그 건물은 우리 마을에서 가장 오래된 것이다. → 우리 마을에서 가장 오래된 그 건물을 보라.]
- 03 I have a friend whose family is from Vietnam. [나는 친구가 있다. 그 친구의 가족은 베트남 출신이다. → 나는 가족이 베트남 출신인 친구가 있다.]
- 04 when [나는 당신이 런던에 갔던 그 날을 기억할 수 있다.]
- 05 why [당신은 그녀가 왜 일찍 떠났는지 이유를 아시나요?]
- 06 × [이것은 그녀가 그 문제를 해결했던 방법이다.]
- 07 where [이곳은 내가 열쇠를 숨겼던 장소이다.]
- 08 What [내가 가장 좋아하는 것은 축구를 하는 것이다.]
- 09 that [이것은 내가 읽었던 것 중에 최악의 이야기이다.]
- 10 why [우리가 친구가 되어서는 안 되는 이유가 있다.]
- 11 that [나는 당신이 내게 말했던 그 영화를 봤다.]
- | | | |
|-----------|---------------|------------------|
| 12 나머지 | 13 먹이다 | 14 매달리다 |
| 15 가치 있는 | 16 비교하다 | 17 peer |
| 18 raise | 19 decision | 20 multinational |
| 21 sick | 22 reasonable | 23 sensation |
| 24 figure | 25 tight | |



DAY 16

[1~2] ▶ 문제면 pp. 132~133

변하고 있는 반 고흐의 그림

You have probably seen / at least / one of van Gogh's works. //

당신은 아마도 본 적이 있다 / 적어도 / 반 고흐 작품들 중 하나는 //

"The Bedroom," / one of his popular paintings, / shows his bedroom / in Arles. //

《The Bedroom》은 / 그의 유명한 작품들 중 하나인 / 그의 침실을 보여 준다 / Arles 있는 //

The room has blue walls / and brown furniture. //

그 방은 파란 벽을 갖고 있다 / 그리고 갈색 가구를 //

However, / originally, van Gogh painted / the walls pale violet, / and the wooden bed and the chairs yellow. //

하지만 / 원래 반 고흐는 칠했다 / 벽을 옅은 보라색으로 / 나무로 된 침대와 의자를 노란색으로 //

How is this possible? // 어떻게 이것이 가능한가? //

Studies indicate / this is because of discoloration. //

연구는 나타낸다 / 이것이 변색 때문이라고 //

Exposure to light / or aging / can cause such damage / to artwork. //

빛에 대한 노출 / 혹은 노화는 / 그러한 손상을 일으킬 수 있다 / 예술 작품에 //

빛에 대한 노출 / 혹은 노화는 / 그러한 손상을 일으킬 수 있다 / 예술 작품에 //

In addition, / there are other pieces / that could not avoid discoloration. //

이외에도 / 다른 작품들이 있다 / 변색을 피할 수 없었던 //

Van Gogh's famous sunflower paintings / are slowly turning brown. //

반 고흐의 유명한 해바라기 그림들은 / 천천히 갈색으로 변하고 있다 //

It seems / as if the flowers in the paintings / were dying. //

이것은 (~처럼) 보인다 / 마치 그림 속의 꽃들이 / 죽어가고 있는 것처럼 //

Experts say / this is because yellow pigments / that he liked using / are sensitive to light. //

전문가들은 말한다 / 이것은 노란색 염료가 (~하기) 때문이라고 / 그가 즐겨 사용했던 /

빛에 민감하기 //

If van Gogh had not used / this color, / he may never have achieved / the sunflowers' intensity. //

만약 반 고흐가 사용하지 않았었다면 / 이 색을 / 그는 결코 성취하지 못했을 것이다 / 해바라기의 강렬함을 //

However, / unfortunately / the gradual discoloration / caused by the pigments / is threatening / his dozens of masterpieces. //

하지만 / 불행히도 / 점진적인 변색이 / 그 염료 등에 의해 유발된 / 위협하고 있다 / 그의 많은 걸작들을 //

하지만 / 불행히도 / 점진적인 변색이 / 그 염료 등에 의해 유발된 / 위협하고 있다 / 그의 많은 걸작들을 //

당신은 아마도 반 고흐 작품들 중 적어도 하나는 본 적이 있다. 그의 유명한 작품들 중 하나인 《The Bedroom》은 Arles에 있는 그의 침실을 보여 준다. 그 방은 파란 벽과 갈색 가구로 되어 있다. 하지만 원래 반 고흐는 벽을 옅은 보라색으로, 나무로 된 침대와 의자를 노란색으로 칠했다. 어떻게 이것이 가능한가? 연구에서는 이것이 변색 때문이라고 한다. 빛에 대한 노출 혹은 노화는 예술 작품에 그러한 손상을 일으킬 수 있다. 이외에도 변색을 피할 수 없었던 그의 다른 작품들이 있다. 반 고흐의 유명한 해바라기 그림들은 천천히 갈색으로 변하고 있다. 이것은 마치 그림 속의 그 꽃들이 죽어가고 있는 것처럼 보인다. 전문가들은 이것이 그가 즐겨 사용했던 노란색 염료가 빛에 민감하기 때문이라고 말한다. 만약 반 고흐가 이 색을 사용하지 않았다면 그는 결코 해바라기의 강렬함을 이뤄내지 못했을 것이다. 하지만 불행히도 그 염료들에 의해 유발된 점진적인 변색이 그의 많은 걸작들을 위협하고 있다.

1 정답 ④

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① have been reproduced 그림의 복제에 관해서는 언급되지 않음
복제되어 온
- ② are well preserved 빈칸이 포함된 문장 뒤에도 변색에 관련된 내용이 나오므로 잘 보존된 작품이라 할 수 없음
- ③ used several pigments 다양한 염료를 사용했던 노란색 외에 다른 염료에 관해서는 언급되지 않음
- ④ could not avoid discoloration 변색을 피할 수 없었던 반 고흐의 해바라기 그림들도 갈색으로 변하고 있음
- ⑤ become more light over time 시간이 흐르면서 더 가벼워진 light(빛)라는 표현이 언급된 것을 이용한 오답임

>오해 정답?

In addition은 '게다가'라는 의미로 앞의 내용과 비슷한 내용을 추가할 때 쓰는 연결어이다. 따라서 뒤에도 반 고흐 작품이 변색된 것과 관련된 내용이 올 것임을 알 수 있다. 빈칸이 포함된 문장 뒤에서 반 고흐 해바라기 그림이 갈색으로 변해가고 있다고 했으므로, 빈칸에는 ④ '변색을 피할 수 없었던'이라는 말이 들어가야 한다.

>오해 오답?

- ① 반 고흐의 그림이 복제되었다는 내용은 언급되지 않았다.
- ② 앞에서는 반 고흐의 그림이 변색되었다고 했고, 뒤에도 이와 유사한 내용이 어어지므로 '잘 보존되었다'는 것은 글의 흐름상 어색하다.
- ③ 노란색 외에 다양한 염료를 사용한 것이 변색을 유발한 것인지는 이 글을 통해 알 수 없다.
- ⑤ light라는 표현이 언급된 것으로 만든 오답이다.

2 정답 ⑤

윗글의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오.

- ① 반 고흐의 <The Bedroom>은 Arles에 있는 그의 방을 그린 것이다.
 "The Bedroom," one of his popular paintings, shows his bedroom in Arles.
- ② 반 고흐는 <The Bedroom>에 있는 벽을 원래 열은 보라색으로 칠했다.
 van Gogh painted the walls pale violet
- ③ 빛에 대한 노출과 노화는 예술 작품에 변색을 유발할 수 있다.
 Exposure to light or aging can cause such damage to artwork.
- ④ 반 고흐가 해바라기 그림에 사용한 노란색 물감은 빛에 민감하다.
 yellow pigments that he liked using are sensitive to the light
- ⑤ 반 고흐의 그림은 과거부터 현재까지 완벽하게 보존되어 있다.
 the gradual discoloration ~ is threatening his dozens of masterpieces

>오해 정답?

반 고흐의 그림이 변색되고 있다고 했으므로 그의 그림이 과거부터 현재까지 완벽하게 보존되어 있다고 볼 수 없다. 따라서 ⑤이 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

>오해 오답?

- ① <The Bedroom>은 Arles에 있는 반 고흐 방을 나타낸다고 했다.
 ("The Bedroom," one of his popular paintings, shows his bedroom in Arles.)
- ② 반 고흐는 원래 <The Bedroom>에 있는 벽을 열은 보라색으로 칠했다고 했다. (van Gogh painted the walls pale violet)
- ③ 빛에 대한 노출과 노화는 변색을 유발한다. (Exposure to light or aging can cause such damage to artwork.)
- ④ 반 고흐가 즐겨 사용했던 노란색 물감은 빛에 민감하다. (yellow pigments that he liked using are sensitive to the light.)

[3~4] ▶ 문제편 p. 134

나는 인간에게 얼마나 신뢰감을 가지고 있을까?

There is a simple way / to test / how much you can trust / other people. //
 간접의문문

간단한 방법이 있다 / 시험해 볼 / 얼마나 많이 당신이 신뢰할 수 있는지 / 다른 사람들 //

Try drawing / an image / of a human being / in your mind. //

그려 봐라 / 이미지를 / 사람의 / 네 머리에 // 3번 단서 1: 타인을 신뢰하는 사람들은 세상에 존재하는 실제 사람을 머릿속에 그림

If you strongly believe in / other people, / the image / in your mind / will be a real person / living in the real world. //

만약 당신이 강하게 믿는다면 / 다른 사람들을 / 그 이미지는 / 머릿속에 / 진짜 사람 일 것이다 / 실제 세상에 살고 있는 //
 마치 ~인 것처럼(as if 가정법)
 현재분사구

In other words, / the image will be / as if a real person were / in front of you. //

달리 말하면 / 그 이미지는 존재할 것이다 / 마치 진짜 사람이 있는 것처럼 / 네 앞에 //

However, / those who / cannot completely trust others / will most likely think / of other images / such as cartoon characters. // 4번 단서 1: 타인을 신뢰하는 사람과 다른 이미지로 그들을 떠올림

그러나 / 사람들은 / 완벽하게 다른 사람들을 신뢰할 수 없는 / 아마 생각할 것이다 / 다른 이미지로 / 만화 캐릭터와 같은 //

These people do not feel / safe / with other people. //

이런 사람들은 느끼지 않는다 / 안전하게 / 다른 사람과 함께 있을 때 //

It is as if they do not consider / others / to be the same kind. //

이것은 마치 그들이 고려하지 않는 것 같다 / 다른 사람들 / 같은 종족으로 //

They constantly feel / like they need to figure out / what other people are thinking. // 3번 단서 2, 4번 단서 2: 타인을 신뢰하지 못하는 사람들은 실제 존재하지 않는 인간의 모습을 머릿속에 그림

그들은 끊임없이 느낀다 / 그들이 이해해야 할 필요가 있는 것처럼 / 다른 사람들이 무슨 생각을 하고 있는지 //

Such people feel fear / because they might have had bad experiences / or misunderstandings with others. //

그러한 사람들은 두려움을 느낀다 / 왜냐하면 그들은 나쁜 경험을 했을 지도 모르기 때문에 / 혹은 타인과의 불화를 //

당신이 얼마나 많이 다른 사람을 신뢰할 수 있는지 시험해 볼 간단한 방법이 있다. 사람의 이미지를 당신의 머릿속에 그려 봐라. 만약 당신이 다른 사람들을 강하게 믿는다면, 머릿속에 그 이미지는 실제 세상에 살고 있는 진짜 사람일 것이다. 달리 말하면, 그 이미지는 마치 진짜 사람이 네 앞에 있는 것처럼 존재할 것이다. 하지만 완전히 타인을 신뢰할 수 없는 사람들은 만화 캐릭터와 같이 다른 이미지로 아마 생각할 것이다. 이런 사람들은 다른 사람들과 있을 때 안전하게 느끼지 않는다. 이것은 마치 그들이 다른 사람을 같은 종족으로 고려하지 않는 것과 같다. 그들은 끊임없이 그들이 다른 사람들이 무슨 생각을 하고 있는지 이해해야 할 필요가 있는 것처럼 느낀다. 그러한 사람들은 타인과 나쁜 경험이나 불화를 경험 했을지도 모르기 때문에 두려움을 느낀다.

3 정답 ②

윗글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 다른 사람을 자세히 관찰하는 것의 중요성
 다른 사람들을 관찰하라는 내용은 없음
- ② 다른 사람에게 갖는 신뢰도에 따라 달라지는 이미지
 다른 사람들을 얼마나 믿느냐에 따라 떠올리는 이미지가 달라진다고 했음
- ③ 생김새가 다른 사람들에게 대한 편견
 생김새와 편견에 대한 내용은 아님
- ④ 사람들의 생각을 쉽게 읽을 수 없는 이유
 다른 사람들의 생각을 이해해야 할 필요가 있다고 느낀다는 언급만 있음
- ⑤ 나쁜 경험이나 불화를 피하는 방법
 마지막 문장에만 관련됨

>오해 정답?

다른 사람들을 얼마나 믿느냐에 따라 다른 사람들에게 대해 떠올리는 이미지가 달라진다는 내용의 글이다. 다른 사람들을 강하게 믿으면 실제 세상에 살고 있는 진짜 사람을 떠올리고, 다른 사람들을 믿지 못하면 만화 캐릭터와 같은 이미지를 떠올린다고 했다. 따라서 이 글의 주제로 가장 적절한 것은 ②이다.

>오해 오답?

- ① 다른 사람들을 관찰하라는 내용은 나오지 않았다.
- ③ 생김새 때문에 다른 사람들에게 대한 편견을 갖는다는 언급은 없다.
- ④ 다른 사람들이 무슨 생각을 하고 있는지 이해해야 할 필요가 있는 것처럼 느낀다는 언급으로 만든 오답이다.
- ⑤ 마지막 문장에 나쁜 경험이나 불화를 경험했을지도 모른다는 것은 직업적인 내용이다.

4 정답 ①

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① cartoon characters
만화 캐릭터 타인을 믿지 못하는 사람들은 실제 사람이 아닌 다른 이미지들을 떠올림
- ② family members
가족 구성원들 } 가족 구성원이나 친한 친구는 이미 아는 사람들임
- ③ best friends
가장 친한 친구
- ④ neighbors
이웃들 } 이웃들이나 반 친구들의 이미지를 머릿속에서 어떤 식으로 떠올리는지가 중요함
- ⑤ classmates
반 친구들

>오해 정답?

타인을 완전히 믿는 사람은 사람들의 이미지를 실제 존재하는 사람의 모습으로 떠올린다고 했고, 타인을 믿지 못하는 사람은 '다른 이미지'들을 떠올린다고 했다. 그리고 빈칸에 포함된 문장 뒤에서 그들은 마치 다른 사람을 같은 종족으로 고려하지 않는다고 했으므로, 선택지 중 ① '만화 캐릭터'가 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ②, ③ 가족 구성원이나 친한 친구는 이미 아는 사람들이므로 동족으로 인식할 가능성이 높다.
- ④, ⑤ 타인을 신뢰하지 못하는 사람은 인간을 같은 종족으로 고려하지 않는 것과 같다고 했으므로 이웃들이나 반 친구들과 같은 이미지를 떠올린다고 하는 것은 어색하다.

[5~6]

▶ 문제편 p. 135

하우스메이트 구해요!

Housemate wanted! / 5번 단서 1: 하우스메이트를 구하고 있음
하우스메이트를 구함 /

We have a room / available / in a 3-room-house. //
방이 하나 있다 / 이용 가능한 / 방 세 개짜리 집에 // 6번 ④ 단서 1: 방 세 개임

The house has / a kitchen, a living room, a big bathroom, three separate rooms, / and lots of additional storage space. //
집은 가지고 있다 / 부엌, 거실, 큰 욕실, 세 개의 분리된 방을 / 그리고 많은 추가적인 창고 공간을 // 6번 ① 단서: 넉넉한 창고 공간이 있음

It is / bright, comfortable, and homey. //
그것은 ~이다 / 밝고, 안락하고, 편안한 // 6번 ③ 단서: 가전제품이 한 대씩 구비된 것을 보아 공용으로 사용할 수 있음

Fully-furnished house! / 가구가 완비된 집 /

We have / a washing machine, a refrigerator, a microwave oven, a rice cooker, etc. // 6번 ③ 단서: 가전제품이 한 대씩 구비된 것을 보아 공용으로 사용할 수 있음
우리는 가지고 있다 / 세탁기, 냉장고, 전자레인지, 밥솥 등을 //

You would be sharing / the house / with a graduate student of New York College / and a businessman / working for a consulting company. // 당신은 공유할 것이다 / 집을 / 뉴욕대학교의 대학원생과 / 그리고 회사원과 / 컨설팅 회사에서 일하는 //

Both of them are / fun and outgoing. //

두 사람 모두 ~이다 / 재미있고 활발한 //

• **Where:** / 5 minutes from the college / on foot, / 1 minute / from the subway station! // 6번 ④ 단서 2: 대학교에서 가까운

장소 / 대학교에서 5분 / 걸어서 / 1분 / 지하철역에서 /

• **Deposit:** / 2 months' rent / in advance /

보증금 / 두 달 치의 집세 / 미리 / 6번 ⑤ 단서: 보증금으로 두 달 치의 집세를 미리 내야 함

5번 단서 2: 집을 사는 게 아니라 임대하는 것임

• **Rent:** / \$500 / a month / 집세 / 500달러 / 한 달에 /
(It's probably cheaper / than any other place. //

이것은 아마 더 싸다 / 다른 장소보다 //

If you had decided / to live here / earlier, / you could have saved / a lot of money. // 만약 당신이 결정했다면 / 여기서 살기로 / 더 일찍 / 당신은 아낄 수 있었을 텐데 / 많은 돈을 //

Don't miss your opportunity / this time! //

당신의 기회를 놓치지 마세요 / 이번에 //

For more information, / please contact us / at 012-123-567. //

더 많은 정보를 얻으려면 / 연락 주세요 / 012-123-567로 //

하우스메이트를 구함!

방이 세 개짜리인 집에서 방 하나를 사용할 수 있습니다. 집에는 부엌과 거실, 큰 욕실, 세 개의 분리된 방이 있고, 추가적인 창고 공간도 많습니다. 집은 밝고 안락하며 편안합니다.

가구가 완비되어 있습니다!

우리는 세탁기와 냉장고, 전자레인지, 밥솥 등을 가지고 있습니다. 당신은 뉴욕대학교의 대학원생, 그리고 컨설팅 회사에 다니는 회사원과 집을 공유할 것입니다. 두 사람은 모두 재미있으며 활발합니다.

• **장소:** 대학교에서 걸어서 5분, 지하철역에서는 1분!

• **보증금:** 두 달 치 집세 선납

• **집세:** 한 달에 500달러

(이것은 아마 다른 어떤 곳보다 더 쌀 거예요. 만약 당신이 더 일찍 여기서 살기로 결정했다면 당신은 많은 돈을 아낄 수 있었을 거예요. 이번에 당신의 기회를 놓치지 마세요!)

더 많은 정보를 얻으려면 012-123-567로 연락 주세요.

5 정답 ②

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

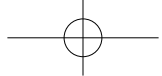
- ① Great House for Sale!
매매를 위한 좋은 집 집을 팔기 위한 글이 아님
- ② Perfect Room for Rent!
안락한 하숙방! 방 하나를 쓸 사람을 찾고 있음
- ③ Flea Market on Sundays
일요일에 열리는 베틀시장 베틀시장은 언급되지 않음
- ④ Looking for a New House to Buy?
구입할 새 집을 찾으십니까? 방 세 개 중 하나를 임대함
- ⑤ Tips for Selecting a Removal Company
이삿짐 센터를 선택하는 것에 대한 조언 이 글에서 언급되지 않음

>오해 정답?

방이 세 개인 집을 함께 쓸 사람을 구하는 광고문이므로 이 글의 제목으로 ② '안락한 하숙방!'이 적절하다.

>오해 오답?

- ① 매매가 아니라 임대하는 것이다.
- ③ 베틀시장에 관한 내용은 이 글에서 언급되지 않았다.
- ④ 집을 구입하거나 팔려는 것이 아니며, 집을 함께 공유할 사람을 찾고 있는 글이다.
- ⑤ 집과 관련된 내용을 이용한 함정 선택지이다. 이삿짐 센터는 언급되지 않았다.



6 정답 ②

윗글을 통해 알 수 없는 것을 고르시오.

- ① 넉넉한 창고 공간이 제공된다.
lots of additional storage space
- ② 두 명의 여성과 함께 사는 셰어하우스이다.
하우스메이트들의 성별은 알 수 없음
- ③ 가전제품들을 공동으로 사용한다.
We have a washing machine, a refrigerator, a microwave oven, a rice cooker, etc.
- ④ 대학교 근처에 위치한 방 세 개짜리 집이다.
a 3-room-house. / 5 minutes from the college on foot
- ⑤ 1000달러를 보증금으로 미리 내야 한다.
Deposit: 2 months' rent in advance / Rent: \$500 a month

>오해 정답?

뉴욕대학교의 대학원생 한 명과 회사원 한 명이랑 함께 집을 공유하면서 살게 된다고 했지만 그들의 성별은 언급되지 않았으므로 이 글을 통해 알 수 없는 것은 ②이다.

>오해 오답?

- ① 집에 추가적인 창고 공간이 있다고 했다. (lots of additional storage space)
- ③ 가전제품이 한 대씩 구비된 것으로 보아 하우스메이트와 함께 사용해야 함을 알 수 있다. (We have a washing machine, a refrigerator, a microwave oven, a rice cooker, etc.)
- ④ 방 세 개짜리 집이며, 대학교에서부터 걸어서 5분 걸린다고 했다. 따라서 대학교 근처에 있음을 알 수 있다. (a 3-room-house. / 5 minutes from the college on foot)
- ⑤ 보증금으로 두 달 치의 월세를 미리 내야 한다고 했다. 월세가 500달러이므로 보증금은 1000달러가 된다. (Deposit: 2 months' rent in advance / Rent: \$500 a month)

[7~9]

▶ 문제편 pp. 136~137

오디션 프로그램, 당신의 생각은?

Host: / Auditions were once held only / in front of producers / or in agencies. //

진행자 / 오디션들은 한동안 오직 열렸다 / 제작자 앞에서 / 또는 에이전시에서 //

However, / nowadays, / we can watch / a lot of audition programs / on television. //

그러나 / 요즘 / 우리는 볼 수 있습니다 / 많은 오디션 프로그램들을 / 텔레비전에서 //

Common people / with amazing talents / attend these programs / and show us / great performances. //

보통 사람들이 / 놀라운 재능을 가진 / 이런 프로그램들에 참가한다 / 그리고 우리에게 보여 줍니다 / 멋진 공연을 //

Today / we invited / two guests / who have different opinions / about them. //

오늘 / 우리는 초대했습니다 / 두 명의 손님을 / 다른 의견을 가진 / 그것들에 대해 //

Brandon: / I think / they are good. //

Brandon / 저는 생각합니다 / 그것들이 좋다고 //

They give / people chances / to show / their talent. //

그것들은 줍니다 / 사람들에게 기회를 / 보여 줄 / 그들의 재능을 //

For example, / my friend had always wanted / to be a singer, / but finally gave up / her dream. //

예를 들어 / 저의 친구는 항상 원했습니다 / 가수가 되길 / 그러나 결국 포기했습니다 / 그녀의 꿈을 //

It was because she didn't have / enough time / and money / to visit producers or agencies. //

이것은 그녀가 가질 수 없었기 때문입니다 / 충분한 시간을 / 그리고 돈을 / 제작자나 에이전시를 찾아갈 //

Sarah: / I can't agree / with Brandon. //

Sarah / 저는 동의하지 않습니다 / Brandon에게 //

If he's right, / why is every winner / not the most talented person? //

만약 그가 맞다면 / 왜 모든 우승자는 / 가장 재능 있는 사람이 아닐까요 //

I think / some of them are chosen / because of their looks. //

저는 생각합니다 / 그들 중 몇몇은 선택된다고 / 그들의 외모 때문에 //

Those programs just pretend / as if they were looking for / talented people. //

그 프로그램들은 단지 (~하는) 척 할 뿐입니다 / 마치 그들이 찾는 것처럼 / 재능 있는 사람들을 //

If they lose / their original purpose, / what's the meaning of them? //

만약 그것들이 잃는다면 / 그들의 원래 목적을 / 그것들의 의미가 무엇인가요 //

진행자: 오디션들은 한동안 오직 제작자 앞에서 또는 에이전시에서 열렸다. 그러나 요즘 우리는 텔레비전에서 많은 오디션 프로그램들을 볼 수 있습니다. 놀라운 재능을 가진 보통 사람들이 이런 프로그램들에 참가해서 우리에게 멋진 공연을 보여 줍니다. 오늘 우리는 그것들에 대해 다른 의견을 가진 두 명의 손님을 초대했습니다.

Brandon: 저는 그것들이 좋다고 생각합니다. 그것들은 사람들에게 그들의 재능을 보여 줄 기회를 줍니다. 예를 들어, 제 친구는 항상 가수가 되길 원했지만 결국 그녀의 꿈을 포기했습니다. 왜냐하면 그녀가 제작자나 에이전시를 찾아갈 충분한 시간과 돈을 가질 수 없었기 때문입니다.

Sarah: 저는 Brandon에게 동의하지 않습니다. 만약 그가 맞다면 왜 모든 우승자는 가장 재능 있는 사람이 아닐까요? 저는 그들 중 몇몇은 외모 때문에 선택된다고 생각합니다. 그 프로그램들이 단지 마치 재능 있는 사람들을 찾는 척을 할 뿐입니다. 만약 그 프로그램들이 원래 목적을 잃는다면, 그것들의 의미가 무엇인가요?

7 정답 ①

윗글의 주제로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Pros and cons about audition programs 오디션 프로그램에 대한 찬반양론 대한 찬성과 반대 의견을 제시하는 글임
- ② Ways to give chances to talented people 재능 있는 사람들에게 기회를 주는 방법 Brandon의 의견임
- ③ How audition programs change our lives 오디션 프로그램이 우리의 삶을 바꾼 방식 우리 삶에 미친 영향은 언급되지 않음
- ④ The reason why our appearances are important 우리의 외모가 중요한 이유 외모의 중요성을 강조하지 않음
- ⑤ The importance of having dreams 꿈을 가지는 것의 중요성 꿈의 중요성에 대해서는 언급되지 않음

>오해 정답?

오디션 프로그램에 대한 찬성과 반대 의견을 근거를 들어 제시하고 있다. 따라서 ① '오디션 프로그램에 대한 찬반양론'이 이 글의 주제로 가장 적절하다.

>오해 오답?

- ② 오디션이 재능 있는 사람들에게 기회를 준다고 생각하는 것은 찬성 쪽의 의견에만 해당되므로 적절하지 않다.
- ③ 오디션 프로그램이 우리 삶에 미친 영향은 언급되지 않았다.
- ④ Sarah의 의견에서 실력 대신 외모로 오디션에 합격할 수 있다는 언급은 있지만, 외모의 중요성이 이 글의 주제가 될 수 없다.
- ⑤ 꿈을 이룰 수 있는 오디션과 관련된 내용으로 만든 오답이다.

8 정답 ③

윗글의 밑줄 친 "their original purpose"가 의미하는 바로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 가수가 되고 싶은 사람들을 찾는 것
오디션 프로그램이 참가자들을 직접 찾는 것은 아님
- ② 제작자의 역할을 대신하는 것
오디션 프로그램이 제작자의 역할을 대신할 수 있지만, 그것이 원래의 목적이 아님
- ③ 재능이 뛰어난 사람들에게 기회를 주는 것
재능 있는 사람들에게 기회를 준다는 Brandon의 의견을 반박하며 그 목적이 제대로 이루어지지 않는다는 것을 비판하고 있음
- ④ 평범한 사람들을 유명하게 만들어 주는 것
일반인을 유명하게 만들어 주는 것이 오디션의 목적은 아님
- ⑤ 뛰어난 외모의 사람들을 세상에 알리는 것
오히려 외모로 뽑히는 것에 대해 부정적인 의견을 보였음

>오해 정답 ?

Brandon은 오디션 프로그램이 재능은 있지만 시간이나 금전적인 문제로 꿈을 포기해야 했던 일반인들에게 꿈을 이룰 수 있는 기회를 제공한다고 했다. 이에 대해 Sarah는 오로지 재능 외에 외모로 우승자가 결정될 수 있다고 하면서 그 목적이 제대로 이루어지지 않는다고 비판하고 있다. 따라서 밑줄 친 their original purpose가 의미하는 바로 ③이 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 오디션 프로그램이 참가자를 직접 찾는다는 언급은 없다.
- ② 프로그램이 제작자의 역할을 대신하는 것이 오디션의 원래 목적이 아니다.
- ④ 오디션을 통해 발탁된 일반인이 유명해질 수는 있지만, 그 자체가 목적은 아니다.
- ⑤ Sarah는 재능 있는 사람 대신에 외모가 훌륭한 사람이 뽑히는 것에 대해 부정적인 의견을 보였다.

- 9 정답 (1) handsome or pretty
(2) give up their dreams
(3) gave a big chance
(4) had no time and money

다음 빈칸에 들어갈 말로 적절한 표현을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

큰 기회를 주었다 gave a big chance	보기	시간과 돈이 없었다 had no time and money
그들의 꿈을 포기하다 give up their dreams		잘 생기거나 예쁜 handsome or pretty

Taeho	I agree with Sarah. It seems to me that most winners from audition programs are (1) handsome or pretty . It's unfair, isn't it? Some talented people had to (2) give up their dreams because of their looks! <small>저는 Sarah의 의견에 동의합니다. 제가 보기에 대부분 오디션 프로그램 우승자들이 (1) 잘 생기거나 예쁜 것 같아요. 그건 불공평해요. 그렇지 않나요? 몇몇 재능 있는 사람들은 외모 때문에 (2) 그들의 꿈을 포기해야 했어요!</small>
Hyun	Do you remember Sena Kim, who won Top Star X? She is an average looking girl but has beautiful voice. Everyone loves her! I believe the program (3) gave a big chance to her. She is from a poor family and (4) had no time and money to invest in her dream before she was on it. <small>당신은 Top Star X 우승자였던 Sena Kim을 기억하시나요? 그녀는 보통 외모의 소녀이지만 아름다운 목소리를 가지고 있어요. 모든 사람은 그녀를 사랑해요! 저는 그 프로그램이 그녀에게 (3) 큰 기회를 주었다고 믿어요. 그녀는 가난한 집안 출신이고 그녀가 거기에 출연하기 전에 그녀의 꿈에 투자할 (4) 시간과 돈이 없었어요.</small>

>오해 정답 ?

- (1) 오디션 프로그램의 우승자들이 대부분 잘생기거나 예쁜(handsome or pretty) 것으로 보인다.
- (2) 몇몇 재능 있는 사람들이 외모 때문에 그들의 꿈을 포기(give up their dreams)해야 했다.
- (3) 오디션 프로그램은 Sena Kim에게 큰 기회를 줬다(gave a big chance)고 생각한다.
- (4) 그녀는 가난한 가정 출신이라 오디션 프로그램에 나오기 전에 그녀의 꿈에 투자할 돈과 시간이 없었다(had no time and money).

어법 특강

* 이유를 나타내는 부사절 접속사 vs. 전치사

- '~ 때문에'라는 의미의 because, since, as 등은 이유를 나타내는 접속사로 뒤에 주어와 동사를 갖춘 완전한 절이 온다. 같은 의미의 because of, due to 등의 경우 전치사구로 뒤에는 명사나 명사구가 와야 한다
- We decided not to go out **because of the bad weather**.
(안 좋은 날씨 때문에 우리는 나가지 않기로 결정했다.)
- I went to bed early **because I felt tired**.
(내가 피곤했기 때문에 나는 일찍 자러 갔다.)
- **Since I didn't know how to swim**, I had to wear a life jacket.
(나는 수영을 할 줄 몰랐기 때문에, 구명 조끼를 입어야 했다.)
- **Due to my schoolwork**, I often had to go to bed late.
(나의 학업 때문에, 나는 자주 늦게 자야 했다.)



Review 구문 + 어휘 정답

- 01 had left [만약 그가 집을 일찍 떠났었다면 그는 그 기차를 탈 수 있었을 텐데.]
- 02 might not have been [만약 그녀가 그 약을 먹었다면, 그녀는 다시 아프지 않았을지도 모른다.]
- 03 could have bought [만약 내가 당신의 생일을 알았다면 나는 당신에게 선물을 사줄 수 있었을 텐데.]
- 04 wish I had enough money
- 05 acts as if he didn't know
- 06 treats me as if I were
- 07 could have become [나는 공부를 열심히 하지 않았고, 그 결과 변호사가 될 수 없었다. → 만약 내가 공부를 열심히 했었다면 나는 변호사가 될 수 있었을 텐데.]
- 08 had been easy [그 시험은 쉽지 않았고, 그 결과 나는 높은 점수를 받을 수 없었다. → 만약 그 시험이 쉬웠다면, 나는 높은 점수를 받았을 텐데.]
- 09 could speak English [내가 영어를 할 수 없어서 유감이다. → 내가 영어를 할 수 있으면 좋을 텐데.]
- 10 위협하다 11 민감한 12 완전히
- 13 강렬함 14 점진적인 15 trust
- 16 purpose 17 attend 18 storage
- 19 outgoing 20 guest 21 talented
- 22 misunderstandings 23 Exposure



DAY 17

[1~2]

▶ 문제편 pp. 140~141

보육원 아이들은 왜 죽었을까?

After World War II, / Dr. Rene Spitz, / a psychiatrist, / began his research / in one of the nursery schools. //

2차 세계대전 이후 / Rene Spitz 박사는 / 정신과 의사인 / 그의 연구를 시작했다 / 보육원 중 한 곳에서 // **2번 ①** 단서: Rene Spitz는 정신과 의사로, 보육원에서 연구를 시작함

He found out / that 35 out of 91 young children / in the childcare center / died / before the age of two. //

그는 알게 되었다 / 91명 중 35명의 어린 아이들이 / 그 보육원에 있던 / 죽었다는 것을 / 두 살이 되기 전에 // **2번 ②** 단서: 보육원의 91명 중 35명이 두 살이 되기 전에 죽었음

He was not able to figure out / what had caused their deaths / at first. //

2번 ③ 단서: 사망 원인을 처음에 알아낼 수 없었음

그는 알아낼 수 없었다 / 무엇이 그들의 죽음을 초래했는지 / 처음에 //

The nursery school tried its best / to provide sufficient food / and a clean environment / for the children /

보육원은 최선을 다했다 / 충분한 음식을 제공하려고 / 그리고 깨끗한 환경을 / 아이들을 위해 /

with the growing recognition / of the importance of nutrition and hygiene. //

2번 ④ 단서: 당시 영양과 위생의 중요성에 관한 인식이 증가하고 있었음

높아지는 인식 속에서 / 영양과 위생의 중요성에 관한 인식이 증가하고 있었음

부정어(가) 문두로 나오면서 주어와 동사가 일치됨

Never did insufficient nutrition lead / to the death. //

결코 불충분한 영양이 이끌지 않았다 / 죽음으로 //

It was not because of / any contagious diseases. //

이것은 ~때문도 아니었다 / 어떠한 전염병 //

The only deficiency / was human contact. //

유일한 결핍은 / 인간의 접촉이었다 // **1번** 단서: 1: 아이들에게 유일하게 부족한 것은 인간의 양분의 부재(접촉 부재) ~일지라도

접촉임

Even though many children lived / together, /

많은 아이들이 살았음에도 불구하고 / 함께 /

not all children could get / enough attention / in the center, /

모든 아이들이 받을 수 있었던 것은 아니다 / 충분한 관심을 / 그 시설에서 / 일손이 부족했던 //

which was understaffed. //

1번 단서 2, **2번 ⑤** 단서: 보육원의 인력이 부족해서 모든 아이들이 관심을 받을 수 없었음

모든 아이들이 받을 수 있었던 것은 아니다 / 충분한 관심을 / 그 시설에서 / 일손이 부족했던 //

Thus, / it was lack of loving care / that caused death. //

즉 / 바로 애정어린 보살핌의 부족이었다 / 죽음을 초래했던 것은 //

제 2차 세계 대전 이후 정신과 의사인 Rene Spitz 박사는 보육원들 중 한 곳에서 연구를 착수했다. 그는 보육원에 있던 91명의 어린 아이들 중 35명이 두 살이 되기 전에 죽었다는 것을 알게 되었다. 처음에 그는 무엇이 그들의 죽음을 초래했는지 알아낼 수 없었다. 보육원은 영양과 위생의 중요성에 관한 인식이 높아지는 분위기에서 아이들에게 충분한 음식과 깨끗한 환경을 제공하려고 최선을 다했다. 결코 불충분한 영양이 죽음으로 이끌지 않았다. 이것은 어떠한 전염병 때문도 아니었다. 유일한 결핍은 인간의 접촉이었다. 많은 아이들이 함께 살았음에도 불구하고 일손이 부족했던 보육원에서 모든 아이들이 충분한 관심을 받은 것은 아니었다. 즉, 죽음을 초래했던 것은 바로 애정어린 보살핌의 부족이었다.

1 정답 ④

윗글에 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① medical care 의료 전염병이 원인이 아니라고 했으므로 의료 문제가 원인이 아님
- ② good food 좋은 음식 충분한 영양을 공급하고 있었음
- ③ powdered milk 분유
- ④ loving care 애정어린 보살핌 유일한 결핍이 인간 접촉이라고 했음
- ⑤ public hygiene 공중 위생 당시 위생에 대한 인식이 높아짐

>오해 정답?

일손이 부족했던 보육원에서 모든 아이들이 충분한 관심을 받지 못했다는 문장 뒤에 thus(즉)로 결론을 짓고 있다. 따라서 아이들이 두 살도 되기 전에 죽었던 이유로 '충분한 관심을 받지 못했다'와 비슷한 의미가 되기 위해서 빈칸에 ④ '애정어린 보살핌'이 들어가야 한다.

>오해 오답?

- ① 전염병이 원인이 아니었던 것으로 보아 의료 관련 서비스가 부족하진 않았다.
- ②, ③ 보육원은 충분한 영양을 공급하고 있었다고 했다.
- ⑤ 당시 영양과 위생의 중요성에 대한 인식이 높아지면서 보육원은 아이들에게 깨끗한 환경을 제공하려고 최선을 다했다.

2 정답 ⑤

윗글의 내용과 일치하는 것을 고르시오.

- ① Rene Spitz 박사는 보육원에서 아이들을 돌보는 교사였다. Dr. Rene Spitz, a psychiatrist
- ② 영유아들이 보육원에 온 지 2년도 채 못 넘기고 갑자기 죽었다. young children in the childcare center died before the age of two.
- ③ Rene Spitz 박사는 처음에는 영유아들의 사망 원인을 정확하게 알았다. He was not able to figure out what had caused their deaths at first.
- ④ 그 당시 사람들은 영양과 위생의 중요성을 제대로 인식하지 못했다. with the growing recognition of the importance of nutrition and hygiene
- ⑤ 모든 아이들에게 돌봄의 손길을 줄만큼 보육원에는 충분한 인력이 없었다. not all children could get enough attention in the center, which was understaffed

>오해 정답?

보육원에 인력이 부족해서 아이들에게 충분한 관심을 줄 수 없었고, 이러한 애정어린 보살핌의 부재가 죽음의 원인이었다고 했다. 따라서 ⑤이 이 글이 내용과 일치한다.

>오해 오답?

- ① Rene Spitz 박사는 정신과 의사로, 보육원에서 연구를 수행했다. (Dr. Rene Spitz, a psychiatrist)
- ② 보육원의 아이들 중 일부는 두 살이 되기 전에 죽었다. (35 out of 91 ~ died before the age of two.)
- ③ Rene Spitz 박사도 처음에 아이들의 사망 원인을 알아낼 수 없었다. (He was not able to figure out what had caused their deaths at first.)
- ④ 당시 영양과 위생의 중요성에 관한 인식이 증가하고 있어서 보육원도 충분한 음식과 깨끗한 환경을 제공하려고 노력했었다. (with the growing recognition of the importance of nutrition and hygiene)

[3~4]

▶ 문제편 p. 142

미세 먼지 많은 날에는

Fine dust pollution / ^{현재완료} **has become** severe / in South Korea. //
미세 먼지 오염이 / 심각해졌다 / 한국에서 //

Particles are especially dangerous / because they are not
always (A) **visible / invisible** / to the human eye, /
입자들은 특히 위험하다 / 왜냐하면 그것들이 항상 보이는 것은 아니기 때문에 / 사람
의 눈에 /

^{분사구문}
allowing the pollution / to go unnoticed easily. //

오염이 (~하도록) 하면서 / 쉽게 눈에 띄지 않게 // **4번 (A)** 단서: 오염이 쉽게 눈에 띄지
않게 함

Exposure to fine dust is especially dangerous / for people /
with heart and lung diseases, /
미세 먼지에 노출되는 것은 특히 위험하다 / 사람들에게 / 심장과 폐 질환을 가진 /
but it also / affects healthy people. //

그러나 그것은 또한 / 건강한 사람들에게 영향을 미친다 // ^{부사절 접속사(시간)}

Here are some tips / to keep in mind / **when the fine dust
level is high.** //

3번 단서: 미세 먼지 수준이 높을 때를 위한 조언임
여기 몇 가지 조언들이 있다 / 명심해야 할 / 미세 먼지 수준이 높을 때 //

- If you go out, / wear a mask / to (B) **protect / prove**
yourself / from breathing in pollutants. //

만약 당신이 외출한다면 / 마스크를 써라 / 자신을 보호하기 위하여 / 오염 물질을 들
어마시는 것으로부터 // **4번 (B)** 단서: 마스크는 오염 물질을 들어마시는 것으로부터 보호해 줌

- Avoid / outdoor exercise / or hard outdoor activities. //
피해라 / 외부 운동을 / 혹은 힘든 외부 활동들을 //

- Wash your hands / regularly / and shower / **after returning
home.** //

손을 씻어라 / 정기적으로 / 그리고 샤워를 해라 / 집에 돌아온 뒤에 //

- Drink more water, / **which** helps fine dust leave / your
body. //

더 많은 물을 마셔라 / 그것은 미세 먼지가 배출되도록 도와준다 / 당신의 몸에서 //

- Close all windows / and try using / an air purifier. //
모든 창문을 닫아라 / 그리고 사용해봐라 / 공기 청정기를 //

- Consult a doctor / **if** you have a prolonged cough / or feel
(C) **well / unwell.** //

4번 (C) 단서: 기침이 지속되는 것처럼 의사와 상담이 필요한
상황이 되어야 함
의사와 상담해라 / 만약 당신이 지속되는 기침을 한다면 / 혹은 아픈 느낌이 든다면 //

미세 먼지 오염이 한국에서 심각해졌다. 입자들은 사람의 눈에 항상 (A)
[보이는] 것이 아니라서 특히 위험한데 그것은 오염이 쉽게 눈에 띄지
않게 한다. 미세 먼지에 노출되는 것은 심장과 폐 질환을 가진 사람들에게
게 특히 위험하지만, 건강한 사람들에게도 영향을 미친다. 여기 미세 먼
지 수준이 높을 때에 명심해야 할 몇 가지 조언이 있다.

- 만약 당신이 외출한다면, 오염 물질을 들어마시는 것으로부터 자신을
(B) [보호하기] 위하여 마스크를 써라.

- 외부 운동이나 힘든 외부 활동들을 피해라.
- 정기적으로 손을 씻고 집에 돌아온 뒤에 샤워를 해라.

- 물을 더 많이 마셔라, 그것은 몸에서 미세 먼지가 배출되도록 도와
준다.

- 모든 창문을 닫고 공기 청정기를 사용해봐라.
- 만약 지속되는 기침을 하거나 (C) [아픈] 느낌이 든다면 의사와 상담
해라.

3 정답 ⑤

윗글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① What Is Fine Dust Composed of?
미세 먼지는 무엇으로 구성되어 있는가? 미세 먼지의 구성 요소에 관해 언급되지 않았음
- ② Where Does Fine Dust Come from?
미세 먼지는 어디에서 오는가? 미세 먼지의 근원지는 알 수 없음
- ③ There Is No Way to Avoid Air Pollution!
공기 오염(미세 먼지)을 피할 수 있는 방법이 없다. 공기 오염(미세 먼지)에 대처하는 방법에 관해 설명하고 있음
- ④ Let's Try to Solve the Fine Dust Pollution Problem!
미세 먼지 오염 문제를 해결하기 위해 노력하자. 미세 먼지 오염 문제를 해결하기 위한 방법을 설명한 글이 아님
- ⑤ What Should We Do When Fine Dust Levels Are High?
미세 먼지 수준이 높을 때 우리는 무엇을 해야 하는가? 미세 먼지 수준이 높을 때 직접 할 수 있는 일들에 관해 조언하고 있음

>오해 정답 ?

미세 먼지 수준이 높을 때 따라할 수 있는 여섯 가지 조언을 설명하고 있
다. 따라서 ⑤ '미세 먼지 수준이 높을 때 우리는 무엇을 해야 하는가?'가
이 글의 제목으로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 미세 먼지가 무엇으로 구성되어 있는지 글에서 언급되지 않았다.
- ② 미세 먼지가 어디에서 오는지는 글을 통해 알 수 없다.
- ③ 공기 오염이 심할 때 따라할 수 있는 방안들을 제시하고 있으므로 공
기 오염을 피할 수 있는 방법이 없다는 것은 적절하지 않다.
- ④ 미세 먼지 오염 문제 자체를 해결하기 위한 노력이라기보다 미세 먼지
오염에 대한 피해를 피할 수 있는 방안을 제시하고 있다.

4 정답 ③

윗글의 빈칸 (A), (B), (C)에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

	(A)	(B)	(C)	
①	visible	protect	well	건강하면 의사를 만날 필요 없음
	보이는	보호하다	건강한	
②	visible	prove	unwell	prove는 의미상 어울리지 않음
		입증하다	아픈	
③	visible	protect	unwell	
④	invisible	prove	well	
⑤	invisible	protect	unwell	

>오해 정답 ?

- (A) 오염이 쉽게 눈에 띄지 않게 한다고 했고, (A) 앞에 not always(항상
~한 것은 아니다)라는 부분 부정 표현이 있으므로 visible과 함께 '항
상 보이는 것은 아니다'라는 의미가 되어야 한다.
- (B) 마스크는 오염 물질을 들어마시는 것으로부터 보호해준다(protect).
- (C) 의사와 상담하라고 조언하고 있으므로 '아픈(unwell)' 때가 맞다.

>오해 오답 ?

- (A) invisible이 들어가면 '항상 눈에 보이지 않는 것은 아니다'라는 의미
가 되어서 미세 먼지 입자들이 눈에 보일 수 있다는 의미가 된다.
- (B) '입증하다(prove)'라는 의미는 글의 내용상 어울리지 않는다.
- (C) 건강하면 의사와 상담할 필요가 없다.

[5~6]

▶ 문제편 p. 143

이제 대세는 스크린셀러!

There are a lot of movies / **based on novels / or comic books.** //

많은 영화들이 있다 / 소설들에 기반을 둔 / 또는 만화책들에 //

These movies have / **some advantages / because they can attract / the attention of the original work's fans.** //

이런 영화들은 가진다 / 몇 가지 장점을 / 왜냐하면 그것들이 끌 수 있기 때문이다 / 원작 팬들의 관심을 //

Surprisingly, / **this trend is now changing.** //

놀랍게도 / 이런 경향은 이제 변하고 있다 //

Recently, / **when a movie / based on an original book / gets popular, / the sales of the original book / generally increase.** //

최근에 / 영화가 (~일) 때 / 원작에 기초한 / 인기를 얻을 때 / 원작의 판매량은 / 일반적으로 증가한다 //

It's because the movie audiences **become interested / in the original / as well.** //

이것은 영화 관객들이 관심을 가지게 되기 때문이다 / 원작에 / 마찬가지로 //

The Korean media **call / these original books "screensellers."** //

한국 매체들은 부른다 / 이 원작들을 '스크린셀러'라고 //

It's a compound word / of a screen and a bestseller. //

이것은 합성어다 / 스크린과 베스트셀러의 // **6번 (2), (3) 단서: '스크린셀러'라는 단어의 유래**

Reading original books **can help / us enjoy** movies / in a different way. //

원작들을 읽는 것은 도울 수 있다 / 우리가 영화를 즐기도록 / 다른 방식으로 //

Readers can experience / books / vividly, / and audiences can get to know / more details / through books. //

독자들은 경험할 수 있다 / 책들을 / 생생하게 / 그리고 관객들은 알 수 있게 된다 / 더 많은 세부 사항들을 / 책들을 통해 // **6번 (4) 단서: '스크린셀러'의 장점**

However, / **this attempt does not always end / well.** //

그러나 / 이런 시도는 항상 끝나지는 않는다 / 좋게 // **5번 단서 1: 각색은 원작의 의도를 손상시킬 수 있음**

Adaptations can sometimes harm / the intention of the original. //

각색은 가끔 손상시킬 수 있다 / 원작의 의도를 //

It often disappoints / the original fans. //

Therefore, / **it is important / for both a director and a moviemaker / to understand and adapt / the original / carefully.** //

그러므로 / 이것은 중요하다 / 감독과 영화 제작자 모두가 / 이해하고 각색하는 것은 / 원작을 / 주의 깊게 //

소설 또는 만화책에 기반을 둔 많은 영화들이 있다. 이런 영화들은 몇 가지 장점을 가지는데, 그것들이 원작 팬들의 관심을 끌 수 있기 때문이다. 놀랍게도 이런 경향은 이제 변하고 있다. 최근, 원작에 기초한 영화가 인기를 얻을 때, 원작의 판매량은 일반적으로 증가한다. 이것은 영화 관객들이 마찬가지로 원작에 관심을 가지게 되기 때문이다. 한국 매체들은 이 원작들을 '스크린셀러'라고 부른다. 이것은 스크린과 베스트셀러의 합성어이다. 원작들을 읽는 것은 우리가 영화를 다른 방식으로 즐기도록 도울 수 있다. 독자들은 책들을 생생하게 경험할 수 있고, 관객들은 책들을 통해 더 많은 세부 사항을 알 수 있게 된다. 그러나 이런 시도는 항상 좋게 끝나지는 않는다. 각색은 가끔 원작의 의도를 손상시킬 수 있다. 이것은 종종 원작 팬들을 실망시킨다. 그러므로 감독과 영화 제작자 모두가 원작을 주의 깊게 이해하고 각색하는 것은 중요하다.

5 정답 ②

윗글에 나타난 글쓴이의 주장으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 영화와 원작은 분리해서 생각해야 한다. 영화와 원작을 통해 독자와 관객이 다른 방식으로 즐길 수 있다고 했음
- ② 영화와 원작 모두를 위해서 신중한 각색이 필요하다. 원작의 의도를 해치지 않도록 신중한 각색을 해야 한다고 했음
- ③ 원작을 훼손하지 않으려면 영화 제작을 해서는 안 된다. 영화 제작을 해서는 안 된다는 언급은 없음
- ④ 영화를 보기 전에 원작을 먼저 읽어야 한다. 원작과 영화를 즐기는 순서에 대해선 언급되지 않음
- ⑤ 원작 판매를 늘리기 위해 영화로의 각색은 필수다. 영화가 원작 판매를 늘린다고는 했지만 각색이 필수라고 하지는 않았음

>오해 정답?

원작의 의도를 해치는 잘못된 각색은 원작 팬들을 실망시키는 경우가 많으므로, 원작을 주의 깊게 이해하고 각색하는 것이 중요하다고 했다. 따라서 글쓴이의 주장으로 ②이 적절하다.

>오해 오답?

- ① 원작 도서를 읽음으로써 독자와 관객이 영화를 다른 방식으로 즐길 수 있다고 했다.
- ③ 원작의 의도를 해치지 않아야 한다는 것이 원작을 이용해 영화 제작을 해서는 안 된다는 의미는 아니다.
- ④ 원작과 영화를 즐기는 순서에 대해선 언급되지 않았다.
- ⑤ 영화가 원작 판매를 늘린다고는 했지만, 판매를 위해 각색을 해야 한다고 하진 않았다.

6 정답 (1) movies (2) screen (3) bestseller (4) details

윗글의 내용을 다음과 같이 요약할 때 빈칸에 적절한 말을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

	screen 스크린	movies 영화	bestseller 베스트셀러	details 세부 사항들
Screensellers 스크린셀러				
Definition 정의	books which suddenly get popular after they were made into (1) movies (1) 영화로 만들어진 후에 갑자기 인기를 얻게 된 책들			
Origin 기원	a compound word of a (2) screen and a (3) bestseller (2) 스크린과 (3) 베스트셀러의 합성어			
Advantages 장점	- Readers can see the books come true in real life. 독자들은 그 책들이 현실 세계에서 이루어지는 것을 볼 수 있다. - Audiences can find out more (4) details . 관객들은 더 많은 (4) 세부 사항들을 알아낼 수 있다.			

>오해 정답?

- (1) '스크린셀러'는 원작이 있는 영화(movies)가 인기를 얻게 되면서 점차적으로 판매가 증가한 원작을 가리킨다.
- (2), (3) '스크린셀러(screenseller)'라는 단어는 screen과 bestseller의 합성어라고 했다.
- (4) 독자들은 책의 내용을 생생하게 경험할 수 있고, 영화를 본 관객들은 책을 통해 세부 사항들(details)을 더 알 수 있게 된다고 했다.

이런 뱀처럼 사악한!

주격 관계대명사 분사구문
 Similes are comparisons / **that** are made / using **like or as**. //
 직유법은 비교이다 / 만들어지는 / like나 as를 이용하여 //

In English, / there are many well-known similes / **related to animal qualities**. //
 앞에 주격 관계대명사와 be동사가 생략됨

영어에는 / 잘 알려진 많은 직유법이 있다 / 동물의 특징과 관련된 //
 be known for: ~로 유명하다
 For example, / bees **are known** / for their (A) **diligence** /
 and people generally associate owls / with (B) **wisdom**. //
 예를 들어 / 벌은 유명하다 / 그들의 부지런함으로 / 그리고 사람들은 일반적으로 올빼
 미를 연관시킨다 / 지혜와 //

Therefore, / people say / “as busy as a bee” / and “as wise
 as an owl.” // **7번 (A), (B)** 단서: 벌은 바쁘다는 특징, 올빼미는 현명하다는 특징과 연결됨
 따라서 / 사람들은 말한다 / '벌만큼 바쁜'이라고 / 그리고 '올빼미만큼 현명한'이라고 //
 이유의 접속사 as(~ 때문에)

Oxen represent / strength / as they have been used / for
 plowing and pulling carts / from long ago. //

황소는 나타낸다 / 힘을 / 그들이 이용되어 왔기 때문에 / 밭을 갈고 수레를 끌기 위
 해 / 오래전부터 // **10번 (3)** 단서: 강한 힘은 황소의 특성임

The snake tempted / the first couple, Adam and Eve, / to
 eat the forbidden fruit / from the Tree of Knowledge. //

뱀은 유혹했다 / 첫 번째 부부인 아담과 이브를 / 금지된 과일을 먹으라고 / 지식의 나
 무에서 //

So / Christians believe / **that** snakes are very evil. //

그래서 / 기독교인들은 믿는다 / 뱀이 매우 사악하다고 //
 명사절 접속사 **10번 (1)** 단서: 사악한 것은 뱀의 특징임
 전치사 as(~로서)

When a snail is used / as a simile, / it would refer / to its
 small body / or slow movement. // **10번 (2)** 단서: 느린 것은 달팽이의 특징임

달팽이가 사용될 때 / 직유법으로 / 그것은 가리킨다 / 그것의 작은 몸 / 또는 느린
 움직임을 //

As mentioned above, / there are lots of similes. //

위에서 언급된 바와 같이 / 많은 직유법이 있다 // **9번** 단서 1: 모든 직유법이

However, / **not all** similes are universal. //

그러나 / 모든 직유법이 보편적인 것은 아니다 // **보편적인 것은 아님**

Different cultures / admire or criticize / different qualities
 / in animals. //

서로 다른 문화는 / 칭찬하거나 비판한다 / 서로 다른 특징을 / 동물들에게서 //

If you are talking to someone / who comes from a different
 culture / than yours, / some similes might be hard / to

understand. // **9번** 단서 2: 문화가 다른 직유법을 이해하는 데 어려울 수 있음

만약 당신이 누군가에게 이야기를 하고 있다면 / 다른 문화에서 온 / 당신의 문화와 /
 몇몇 직유법은 어려울 수 있다 / 이해하기에 //

직유법은 like나 as를 이용하여 만들어지는 비교이다. 영어에는 동물의
 특징과 관련된 잘 알려진 많은 직유법이 있다. 예를 들어 벌은 (A) **부지
 런함**으로 유명하고 일반적으로 사람들은 올빼미를 (B) **지혜**와 연결시킨
 다. 따라서 사람들은 '벌만큼 바쁜', '올빼미만큼 현명한'이라고 말한다.
 황소는 오래전부터 밭을 갈고 수레를 끄는 데 이용되어 왔기 때문에 힘
 을 나타낸다. 뱀은 지식의 나무에서 금지된 과일을 먹으라고 첫 번째 부
 부인 아담과 이브를 유혹했다. 그래서 기독교인들은 뱀이 매우 사악하
 다고 믿는다. 달팽이가 직유법으로 사용될 때는 그것의 작은 몸이나 느
 린 움직임을 가리킨다. 위에서 언급된 바와 같이, 많은 직유법이 있다.
 그러나 모든 직유법이 보편적인 것은 아니다. 서로 다른 문화에서는 동
 물들의 서로 다른 특징을 칭찬하거나 비판한다. 만약 당신이 당신과 다
 른 문화를 가진 사람과 이야기를 하고 있다면 몇몇 직유법은 이해하기
 어려울 수 있다.

7 정답 ③

윗글의 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

(A)	(B)
① faithfulness 충실함	— belief 믿음
② noise 시끄러움	— maturity 성숙함
③ diligence 부지런함	— wisdom 지혜
④ laziness 게으름	— speed 빠름
⑤ intelligence 똑똑함	— kindness 친절함

올빼미의 '현명함'을 '믿음'이나 '친절함'과 연관시
키는 것은 어색함
벌이 바쁘다는 특징이 '시끄러운' 것과 관련이
없음
벌처럼 바쁘고 올빼미만큼 현명하다고 했으므로
(A)에는 부지런함과 (B)에는 지혜가 들어가야 함
벌이 바쁘다는 특징을 이용해서 '게으름'을 표현하
는 것은 어색함

>오해 정답?

빈칸 문장 이후를 보면, '벌처럼 바쁜', '올빼미처럼 현명한'이라는 표현을
 사용한다고 했다. 이를 통해 벌은 바빠 움직이는 것을, 올빼미는 지혜로
 움을 나타낸다는 것을 알 수 있다. 따라서 빈칸에는 ③ '부지런함'과 '지
 혜'가 적절하다.

>오해 오답?

- ①, ⑤ 올빼미가 '현명하다'는 특징을 이용해서 '믿음(belief)'이나 '친절함
 (kindness)'을 나타내는 것은 적절하지 않다.
- ②, ④ 벌이 바쁘다는 특징을 이용해서 '시끄러움(noise)'이나 '게으름
 (laziness)'을 표현하는 것은 어색하다.

8 정답 ⑤

윗글에 제시된 직유법(simile)의 예가 아닌 것을 고르시오.

- ① He is very tall as a giraffe.
그는 기린처럼 키가 매우 크다. 기린은 키가 크다는 특징이 있음
- ② Her hair was as soft as a spider web.
그녀의 머리카락은 거미줄처럼 부드러웠다. 거미줄은 얇고 부드러운 특징이 있음
- ③ She hung her head like a dying flower.
그녀는 죽어가는 꽃처럼 고개를 떨어뜨렸다. 꽃이 죽어갈 때는 고개를 숙이는 특징이 있음
- ④ The twins are as alike as two peas in a pod.
쌍둥이들은 콩 꼬투리의 두 콩 같다. 콩각지를 열면 비슷하게 생긴 콩이 여러 개 들어있음
- ⑤ She looked at me like I was speaking in some
strange tongue. 다른 것의 특징을 빗대어 표현한 것이 아님
그녀는 내가 마치 무슨 낯선 언어로 말하고 있는 것처럼 나를 쳐다봤다.

>오해 정답?

이 글은 동물의 특징을 이용하여 만든 직유법을 설명하고 있다. ⑤은 like
 라는 단어가 쓰이기는 했지만 '그녀는 내가 마치 무슨 낯선 언어로 말하
 고 있는 것처럼 나를 쳐다봤다.'라는 의미로, 동물이나 식물의 특징에 빗
 댄 문장이 아니다.

>오해 오답?

- ① 기린은 목이 길어서 키가 큰 특징이 있다. 이 특징을 빗대어 키가 매우
 크다는 것을 표현했다.
- ② 거미줄은 실처럼 가늘고 부드러움. 이것의 특징을 이용해 머리카락의
 부드러움을 표현했다.
- ③ 꽃은 시들 때 고개를 숙인다. 고개를 떨구는 모습을 꽃이 시드는 것에
 비유했다.
- ④ 쌍둥이가 닮은 모습을 콩 꼬투리 안에 들어있는 콩에 비유했다.

9 정답 ①

윗글의 마지막에 이어질 내용으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 문화에 따라 달라지는 직유법의 예
문화가 다르면 직유법을 이해하는 데 어려울 수 있다고 했음
- ② 종교에 따라 달라지는 직유법의 예
종교에 관련된 내용은 언급되지 않았음
- ③ 달팽이가 '느림'의 대표적인 표현이 된 이유
달팽이처럼 느리다는 표현은 직유법의 예시 중 하나임
- ④ 직유법이 의사소통에 미치는 긍정적인 영향
직유법의 긍정적인 영향에 관해서는 설명되지 않았음
- ⑤ 전 세계에서 공통적으로 사용되는 직유법의 예
공통적으로 사용되는 것이 아니라 문화마다 다른 직유법의 예가 등장할 것임

오해 정답 ?




후반부의 However 이후로 모든 직유법이 보편적인 것은 아니라고 하면서 만약 문화가 다른 사람들끼리 대화를 나눈다면, 몇몇 직유법은 이해하기가 힘들지도 모른다고 했다. 따라서 마지막 문장에 이어서 ① '문화에 따라 달라지는 직유법'의 예가 제시되는 것이 적절하다

오해 오답 ?

- ② 뱀의 특징을 설명할 때 언급된 '기독교인'을 이용한 오답이다. 이어서 종교와 관련된 내용은 언급되지 않았다.
- ③ 직유법에 관한 예들 중 하나로 달팽이처럼 느리다는 표현이 언급되었지만, 달팽이가 느린 것은 문화 차이와 관련이 없다.
- ④ 문화가 다르면 직유법을 사용한 소통이 어려울 수도 있기 때문에 영향을 미친다고 추측해볼 수 있지만, 긍정적인 영향에 대해서는 언급되지 않았다.
- ⑤ 마지막에 문화가 다르면 직유법을 이해하기 힘들 수 있다고 했으므로 문화마다 공통적으로 사용되는 직유법의 예가 아니라 반대로 문화마다 다른 직유법의 예를 설명할 것이다.

10 정답 (1) ② (2) ① (3) ③

윗글을 바탕으로 서로 관련 있는 것끼리 연결하십시오.

(1) as mean as <small>~만큼 비열한</small>	→	③ 
(2) as slow as <small>~만큼 느린</small>	→	① 
(3) as strong as <small>~만큼 강한</small>	→	② 

오해 정답 ?

- (1) 기독교인들은 아담과 이브에게 금지된 과일을 먹으라고 유혹했던 뱀을 사악하다고 여긴다. 따라서 뱀은 '비열한(mean)'이라는 특징과 연결될 수 있다.
- (2) 달팽이는 작은 몸과 느린 특성을 갖고 있다. 따라서 '느린(slow)'이라는 특징과 연결될 수 있다.
- (3) 황소는 오래 전부터 밭일에 이용되어 왔기 때문에 강한 힘을 갖고 있다고 여겨진다. 따라서 '강한(strong)'이라는 특징과 연결될 수 있다.

DAY 17 Review **구문 + 어휘 정답**

- 01 don't always [나는 항상 일찍 일어나지 않는다.]
- 02 Not every [모든 소년이 야구하는 것을 좋아하는 것은 아니다.]
- 03 Not all [우리 모두가 훌륭한 일을 할 수 있는 것은 아니다.]
- 04 Never did I expect [나는 결코 여기서 너를 볼 것이라 기대하지 않았다.]
- 05 Never have I watched [나는 결코 그렇게 흥미로운 영화를 본 적이 없다.]
- 06 Little did I know [나는 당신이 이렇게 늦게 올 것이라고 거의 생각하지 않았다.]
- 07 not necessarily 08 not all 09 Seldom does he
- 10 Never can I 11 인식 12 정신과 의사
- 13 원작(의) 14 존경하다 15 일손이 부족한
- 16 contact 17 contagious 18 attract
- 19 represent 20 forbidden 21 prolonged
- 22 pollutants 23 insufficient 24 visible

DAY 18 미니 모의고사

[1~2] ▶ 문제편 p. 147
어디에 앉나요?

believe의 목적어절을 이끄는 접속사 that이 생략됨
You may believe if you unwittingly choose / a seat / when you go to the movies. //
당신은 믿을 수도 있다 / 당신이 무의식적으로 고른다고 / 자리를 / 당신이 영화를 보러 갈 때 //
However, / that may not be / true! //
그러나 / 그것은 아닐지도 모른다 / 진실이 //
According to some studies, / theater seating habits can reflect / personality. // **1번** 단서: 극장에서 자리를 잡는 습관은 성격을 반영할 수 있음
몇몇 연구에 따르면 / 극장 좌석 습관은 반영할 수 있다 / 성격을 //
To illustrate, / people / sitting in the center / tend to be more organized. //
people를 수식하는 현재분사구 tend+to부정사: ~하려는 경향이 있다
설명하자면 / 사람들은 / 중앙에 앉는 / 더 체계적인 경향이 있다 //
To get the best seats, / they usually book / the seats / in advance. //
최고의 자리를 얻기 위해 / 그들은 대개 예약한다 / 그 자리를 / 미리 //
Meanwhile, / some people prefer to sit / at the back, / but / directly in front of the screen. //
한편 / 어떤 사람들은 앉는 것을 더 선호한다 / 뒤쪽에 / 그러나 / 화면 바로 앞에 //
Many of them / are calm. //
그들 중 다수는 / 침착하다 //
People / who sit / directly in front of the screen / are likely to be sociable. // **2번** 단서: 화면 바로 앞에 앉는 사람은 사교적인 편임
주격 관계대명사 be likely to: ~(일확) 것 같다
사람들은 / 앉는 / 화면 바로 앞에 / 사교적인 편이다 //
Middle row seats / on the side / are for people / who love privacy. //
주격 관계대명사
중간 줄 좌석들은 / 옆쪽의 / 사람들을 위한 것이다 / 사생활을 사랑하는 //

주어 people를 수식하는 현재분사구 동사
People / sitting in a back corner / like to observe. //
 사람들은 / 뒤쪽 구석 자리에 앉은 / 관찰하는 것을 좋아한다 //
 형용사 bad의 최상급 형태
Some people take the front corner seats / with the worst vision. //
 어떤 사람들은 앞쪽 구석의 자리에 앉는다 / 최악의 시야를 가진 //
They could be lazy, / but patient. //
 그들은 게으를 수 있다 / 그러나 참을성 있는 //
However, / for some people, / of course, / a chair is just a chair. //
 그러나 / 어떤 사람들에게는 / 물론 / 의자는 그저 의자일 뿐이다 //

- reflect 반영하다, 나타내다
- personality 성격
- tend to ~하는 경향이 있다
- organized 체계적인
- book 예매하다
- in advance 미리, 사전에
- directly 바로, 곧장
- sociable 사교적인, 불임성 있는
- row 열, 줄
- privacy 사생활
- observe 관찰하다
- vision 시야
- lazy 게으른
- patient 참을성 있는

영화를 보러 갈 때 당신은 무의식적으로 자리를 고른다고 믿을 수도 있다. 그러나 그것은 진실이 아닐지도 모른다! 몇몇 연구에 따르면 극장 좌석 습관은 성격을 반영할 수 있다. 설명하자면, 중앙에 앉은 사람들은 더 체계적인 경향이 있다. 최고의 자리를 얻기 위해 그들은 대개 미리 그 자리를 예약한다. 한편, 어떤 사람들은 뒤쪽이지만, 영화 화면 바로 앞에 앉는 것을 선호한다. 그들 중 다수는 침착하다. 화면 바로 앞에 앉는 사람들은 사교적인 편이다. 중간 줄 옆쪽의 좌석들은 사생활을 사랑하는 사람들을 위한 것이다. 뒤쪽 구석 자리에 앉는 사람들은 다른 사람들을 관찰하는 것을 좋아한다. 어떤 사람들은 최악의 시야를 가진 앞쪽 구석 자리에 앉는다. 그들은 게으르나 참을성이 있을 수 있다. 그러나 물론 어떤 사람들에게는 의자는 그저 의자일 뿐이다.

1 정답 ⑤

윗글의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 자신이 어떤 유형의 사람인지 아는 것은 매우 중요하다.
자신의 유형을 파악하는 것이 중요하다
- ② 영화를 보는 것은 사람들의 이성과 감성에 큰 영향을 준다.
영화 감성이 사람에게 미치는 영향은 언급되지 않음
- ③ 영화관에서 영화를 볼 때는 가급적 맨 앞자리를 피해야 한다.
어떤 자리가 좋고, 나쁘기에 대해 설명한 글이 아님
- ④ 좋은 좌석을 얻기 위해서는 반드시 미리 예매를 해야 한다.
좋은 자리를 미리 예매하는 사람도 윗글에서 설명하는 유형 중 하나일 뿐임
- ⑤ 좌석 선택을 통해 그 사람의 성격을 추측할 수 있다.
영화관에서 어떤 좌석을 선택하느냐에 따라 그 사람의 성격을 구분하여 설명하고 있음

>오해 정답 ?

극장 좌석 습관(theater seating habits)이 성격을 반영할 수 있다는 문장을 통해 이 글의 주제를 알 수 있다. 이후에 좌석의 구역별로 사람의 성격을 구분하여 소개하고 있으므로 ⑤이 이 글의 주제로 가장 적절하다.

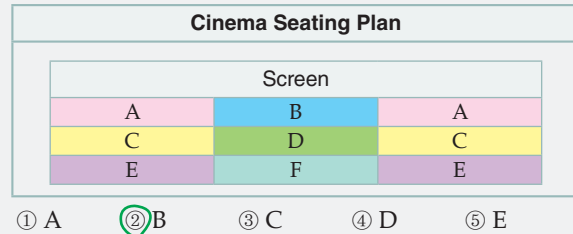
>오해 오답 ?

- ① 다양한 성격 유형에 대해 다루었을 뿐 자신의 유형을 아는 것의 중요성에 대해 이야기하지 않았다.
- ② 영화를 보는 행위의 영향, 결과에 대해 다루고 있지 않다.
- ③ 영화관의 특정 자리에 대해 권유하거나 말리고 있지 않다.
- ④ 좋은 좌석과 예매에 대한 이야기는 극장 중앙에 앉는 사람들의 성격을 설명하는 부분에서 등장했을 뿐 본문에서는 좌석 선택에 대한 어떤 조언도 포함하고 있지 않다.

2 정답 ②

윗글을 참고할 때, 영화관 좌석 배치도에서 Mike가 앉을 좌석의 위치를 고르시오.

Mike: I like to be connected with others. I love having good friends. I am happy when I am surrounded by other people. 나는 다른 사람들과 연결되는 것을 좋아합니다. 나는 좋은 친구들이 있는 것을 좋아합니다. 나는 다른 사람들에게 둘러싸여 있을 때 행복합니다.



>오해 정답 ?

사람들과 함께하기를 좋아하는 Mike의 성격은 사교적(sociable)이라고 할 수 있다. 이 글에서 화면 바로 앞에 앉는 사람들은 사교적인 편이라고 했으므로 Mike는 스크린 바로 앞쪽 중앙인 ② B에 앉을 것임을 유추할 수 있다.

>오해 오답 ?

- ① A구역은 시야가 가장 안 좋은 좌석으로 게으르거나 참을성이 많은 사람들이 앉는 경향이 있다고 했다.
- ③ C구역은 사생활을 중요시하는 사람들이 앉는 경향이 있다고 했다.
- ④ D구역에는 가장 좋은 자리를 얻기 위해 미리 예매할 수 있는, 체계적인 사람들이 앉는 경향이 있다고 했다.
- ⑤ E구역에는 다른 사람들을 관찰하는 것을 좋아하는 사람들이 앉는 경향이 있다고 했다.

[3~5]

▶ 문제편 pp. 148~149

장보기로 동물을 보호할 수 있어요

We eat / a lot of eggs / for our meals. //

우리는 먹는다 / 많은 달걀을 / 우리의 식사로 //

However, / do you know / how many hens are suffered / to produce them? //

그러나 / 당신은 아는가 / 얼마나 많은 암탉들이 고통받는지 / 그것들을 생산하기 위해 //

(A) Some farmers are trying / to produce their eggs / in an animal friendly way. //

3번 단서 2, 4번 단서 2: 동물 친화적인 달걀 생산 방식 소개

몇몇 농부들은 노력하고 있다 / 그들의 달걀을 생산하기 위해 / 동물 친화적인 방법으로 //

They raise their hens / on the ground / without any cages. //

그들은 그들의 암탉을 기른다 / 땅에서 / 어떤 우리도 없이 //

The hens eat / naturally produced crops. //

그 암탉들은 먹는다 / 자연적으로 생산된 작물을 //

(B) In most egg farms, / hens are locked up / in a small cage / to produce eggs. //

3번 단서 3, 4번 단서 3: 현재 달걀 농장의 문제점 - 작은 우리에 암탉들이 갇혀 있음

대부분의 달걀 농장에서 / 암탉들은 갇혀 있다 / 작은 우리에 / 달걀을 생산하기 위해 //

Some say / that it is too harsh / for the hens / to be kept / in such poor conditions. //

몇몇은 말한다 / 이것은 너무 가혹하다고 / 암탉들에게 / 계속 두는 것은 / 이런 좋지 못한 환경에 //

be worried about(~에 대해 걱정하다)
 Others **are worried / about** the safety / of GM crops, / which are used / to feed them. // **3번** 단서 4, **4번** 단서 4: 현재 달걀 농장의 문제점-닭들에게 유전자 변형 작물을 먹임 다른 사람들은 걱정한다 / 안전성에 대해 / 유전자 변형 작물의 / 사용되는 / 그것들을 먹이기 위해 //

(C) The eggs / from these farms / are more expensive / than the other eggs, / but you can support / animal welfare / by buying them. // **3번** 단서 5, **4번** 단서 5: 동물 친화적인 농장에서 나온 달걀은 더 비싸지만, 구매는 동물 복지로 이어짐 달걀은 / 이런 농장에서 나온 / 더 비싸다 / 다른 달걀보다 / 그러나 당신은 지지할 수 있다 / 동물 복지를 / 그것들을 구매함으로써 //

Not all farms adopt / this production method / for now. // 모든 농장이 채택하고 있지는 않다 / 이 생산 방식을 / 현재로서는 //

I hope / every farm will care / for their livestock / soon. // 나는 바란다 / 모든 농장들이 **소중히 여기기를 / 그들의 가축을 / 빠른 시일 내에 //** **3번** 단서 6: 모든 농장이 가축을 **소중히 여기기를 소망함**

- hen 암탉 • suffer 고통받다 • naturally 자연스럽게
- be locked up 갇히다 • cage 우리 • produce 생산하다
- harsh 가혹한 • condition 환경, 조건 • feed 먹이를 주다, 먹이다
- expensive 비싼 • support 지지하다
- animal welfare 동물 복지 • adopt 채택하다
- production method 생산 방식
- care for ~을 워하다, 소중히 여기다 • livestock 가축

우리는 식사로 많은 달걀을 먹는다. 그러나 당신은 그것들을 생산하기 위해 얼마나 많은 암탉들이 고통받는지 아는가? (B) 대부분의 달걀 농장에서 암탉들은 달걀을 생산하기 위해 작은 우리에 갇혀 있다. 몇몇은 이런 좋지 못한 환경에 암탉들을 계속 두는 것은 너무 가혹하다고 말한다. 다른 사람들은 암탉들을 먹이기 위해 사용되는 유전자 변형 작물의 안전성에 대해 걱정한다. (A) 몇몇 농부들은 동물 친화적인 방법으로 달걀을 생산하기 위해 노력하고 있다. 그들은 자신들의 암탉을 어떤 우리도 없이 땅에서 기른다. 그 암탉들은 자연적으로 생산된 작물을 먹는다. (C) 이런 농장에서 나온 달걀은 다른 달걀보다 더 비싸지만, 당신은 이것들을 구매함으로써 동물 복지를 지지할 수 있다. 현재로서는 모든 농장이 이 생산 방식을 채택하고 있지는 않다. 나는 빠른 시일 내에 모든 농장들이 그들의 가축을 소중히 여기기를 바란다.

3 정답 ③

윗글의 요지로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 우리는 동물을 위해 채식주의자가 되어야 한다. 채식주의에 대한 언급은 없었음
- ② 우리는 건강을 위해 비싼 식료품을 사야 한다. 동물 복지를 위한 것이라고 했음
- ③ **우리는 동물 복지에 관심을 가져야 한다.** 동물 복지를 지지하므로 달걀 구매를 유도하는 등 관심을 촉구했음
- ④ 우리는 농장에서 동물을 해방시켜야 한다. 동물들은 좋은 환경의 농장에서 길러야 한다고 했음
- ⑤ 우리는 몸에 좋은 달걀을 매일 먹어야 한다. 달걀을 매일 소비해야 한다는 언급은 없었음

>오해 정답 ?

현재 달걀 농장의 문제점을 이야기한 뒤 동물 복지 달걀 소비의 필요성을 주장하며 구매를 유도하는 등 동물 복지에 대한 관심을 촉구하고 있다. 따라서 ③ '우리는 동물 복지에 관심을 가져야 한다.'가 이 글의 요지로 가장 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 동물 복지를 위해 아예 고기를 먹지말자는 이야기는 아니다.
- ② 건강이 아닌 동물 복지를 위해 동물 친화적인 환경에서 생산된 달걀을 구매해야 한다고 했다.
- ④ **동물을 농장에서 아예 해방시키는 것이 아니라 좋은 환경에서 길러야 한다고 했다.**
- ⑤ 달걀을 매일 소비해야 한다는 언급은 없었으므로 적절하지 않다.

4 정답 ②

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① (A) — (B) — (C) 닭들이 알을 낳는 환경이 열악하다는 것을 언급한 주어진 문장 다음에 현재 그런 농장의 문제점을 구체적으로 설명하는 (B)가 나와야 함
- ② **(B) — (A) — (C)** (B) 현재 달걀 농장의 문제점-(A) 동물 친화적인 달걀 생산 방식-(C) 동물 친화적인 농장에서 생산된 달걀을 구매함으로써 동물 복지를 지지할 수 있음
- ③ (B) — (C) — (A)
- ④ (C) — (A) — (B) '이런 농장에서 나온 달걀'이라고 했으므로, 동물 친화적인 농장에 관한 설명이 언급된 (A)가 (C)보다 먼저 나와야 함
- ⑤ (C) — (B) — (A) (C)의 '이런 농장(these farms)'을 가리킬 만한 것이 주어진 문장에 없음

>오해 정답 ?

(A)는 동물 친화적인 달걀 생산 방식, (B)는 현재 달걀 농장의 문제점, (C)는 동물 복지를 위한 달걀 구매를 촉구하는 내용이다. 따라서 달걀 농장의 문제점을 지적한 뒤 동물 친화적인 달걀 생산 방식을 소개하고, 이곳에서 생산된 달걀의 구매를 촉구하는 ② (B)-(A)-(C)의 흐름이 적절하다.

>오해 오답 ?

- ① 현재 달걀 농장이 열악하다는 것을 언급하기 시작한 주어진 문장 다음에 바로 그런 문제점에 관해 구체적으로 설명하는 (B)가 이어져야 한다.
- ③, ④ (C)의 '이런 농장에서 나온 달걀'은 동물 친화적인 환경의 농장에서 나온 달걀이므로, 이것을 설명하고 있는 (A)가 (C)보다 먼저 나와야 한다.
- ⑤ (C)의 '이런 농장(these farms)'으로 받을 수 있는 내용이 주어진 문장에는 없다.

5 정답 (1) egg farms (2) cage (3) GM crops (4) animal friendly (5) expensive

윗글을 다음과 같이 요약할 때 빈칸에 들어갈 말을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

< 보기 >
 animal friendly cage expensive GM crops egg farms

Many hens are now suffering in (1) **egg farms**. They are stuck in a small (2) **cage** for eggs. Also, they eat (3) **GM crops** every day, which can be dangerous. To solve this problem, some farmers produce their eggs in a(n) (4) **animal friendly** way. Their hens live on the ground and eat natural foods. Although the eggs produced in this way are more (5) **expensive**, you can help animals by only buying them.

많은 암탉들은 현재 (1) 달걀 농장에서 고통받고 있다. 그들은 달걀을 위해 작은 (2) 우리에 갇혀 있다. 또한 그들은 위험할 수도 있는 (3) 유전자 변형 작물을 매일 먹는다. 이런 문제를 해결하기 위해 몇몇 농부들은 (4) 동물 친화적인 방식으로 달걀을 생산한다. 그들의 암탉은 땅 위에서 살아가고, 자연의 먹이를 먹는다. 이런 방식으로 생산된 달걀들이 더 (5) 비쌀지라도, 당신은 단지 그것들을 구매함으로써 동물들을 도울 수 있다.

>오해 정답 ?

- (1) 많은 암탉들이 현재 달걀 농장(egg farms)에서 고통받는다.
- (2) 암탉들은 달걀 생산을 위해 작은 우리(cage)에 갇혀 있다.
- (3) 암탉들은 위험할 수도 있는 유전자 변형 작물(GM crops)을 매일 먹는다.
- (4) 이 문제를 해결하기 위해 몇몇 농부들은 그들의 계란을 동물 친화적(animal friendly)인 방법으로 생산한다.
- (5) 비싼(expensive) 계란을 구매함으로써 동물들을 도울 수 있다.

[6~9]

▶ 문제편 pp. 150~151

배드민턴을 시작하십니까?

동명사 목적어*

When you start **playing** badminton / you may ask / "What sort of shuttlecock / should I use?" //

당신이 배드민턴을 치기를 시작할 때 / 당신은 질문할 수도 있다 / "어떤 종류의 셔틀콕을 / 내가 사용해야 하나요?" //

Broadly speaking, / there are **two main types** / of shuttlecocks. //

폭넓게 말해서 / 두 가지 주요한 종류가 있다 / 셔틀콕에는 //

Feathered shuttlecocks / are the choice / of all professional level badminton players. //

깃털 셔틀콕은 / 선택이다 / 모든 프로 수준의 배드민턴 선수의 //

These are made / of 16 feathers / (normally goose or duck) / attached to a semi-ellipse shaped cork. //

이것들은 만들어진다 / 16개의 깃털로 / (대개 거위나 오리)의 / 반타원형의 코르크에 붙은 //

Feathered shuttlecocks / tend to be quicker / than the plastic ones, / and are more consistent / while flying. //

깃털 셔틀콕은 / 더 빠른 경향이 있다 / 플라스틱 셔틀콕보다 / 그리고 더 일관성이 있다 / 날아가는 동안 //

The main disadvantage / of feathered shuttlecocks / is the lack of durability. //

(①) Each shuttlecock may only last / one set, / or sometimes even less. //

각각의 셔틀콕은 겨우 지속될 것이다 / 한 세트를 / 혹은 때때로 그보다 더 짧게 //

(②) They are far easier / for inexperienced badminton players / to use. //

그것들은 훨씬 더 쉽다 / 경험이 없는 배드민턴 선수들이 / 사용하기에 //

(③) The main advantage / of plastic shuttlecocks / is their durability. //

주요 장점은 / 플라스틱 셔틀콕의 / 그것들의 내구성이다 //

(④) If treated well, / a plastic shuttlecock could last / for hundreds of games, / so they are a lot more cost-effective / than the feathered shuttlecocks. //

잘 다루진다면 / 플라스틱 셔틀콕은 지속될 수 있다 / 수백 번의 경기 동안 / 그래서 그것들은 훨씬 더 비용 효율적이다 / 깃털 셔틀콕보다 //

(⑤) Most players will begin / by playing with plastic shuttlecocks, / and progress to feathered ones / once their level improves. //

대부분의 선수들은 시작할 것이다 / 플라스틱 셔틀콕으로 경기함으로써 / 그리고 깃털 셔틀콕으로 나아갈 것이다 / 그들의 수준이 향상되면 //

- sort 종류
- broadly 폭넓게
- feathered 깃털이 있는, 깃털이 달린
- professional 전문적인, 프로의
- be made of ~로 구성되다
- normally 보통, 정상적으로
- consistent 한결같은, 일관된
- disadvantage 단점
- last 지속되다
- inexperienced 경험이 없는
- progress to ~으로 나아가다

배드민턴을 치기를 시작할 때 당신은 "제가 어떤 종류의 셔틀콕을 사용해야 하나요?"라고 질문할 수도 있다. 폭넓게 말해서 셔틀콕에는 두 가지 주요한 종류가 있다. 깃털 셔틀콕은 모든 프로 수준의 배드민턴 선수들이 선택한다. 이것들은 반타원형의 코르크에 붙은 열 여섯개의, (대개 거위나 오리의) 깃털로 만들어진다. 깃털 셔틀콕은 플라스틱 셔틀콕보다 더 빠른 경향이 있고, 날아가는 동안 더 일관성이 있다. 깃털 셔틀콕의 주요 단점은 내구성의 부족이다. (①) 각각의 셔틀콕은 겨우 한 세트를, 혹은 때때로 그보다 더 짧게 지속될지도 모른다. (②) 그것들은 경험이 없는 배드민턴 선수들이 사용하기에 훨씬 더 쉽다. (③) 플라스틱 셔틀콕의 주요 장점은 내구성이다. (④) 잘 다루진다면 플라스틱 셔틀콕은 수백 번의 경기 동안 지속될 수 있어서 깃털 셔틀콕보다 훨씬 더 비용 효율적이다. (⑤) 대부분의 선수들은 플라스틱 셔틀콕으로 시작하고 그들의 수준이 향상되면 깃털 셔틀콕을 이용할 것이다.

6 정답 ②

윗글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

On the other hand, plastic shuttlecocks are the typical choice of recreational players.
반면에 플라스틱 셔틀콕은 취미로 하는 선수들의 전형적인 선택이다.

- ① 바로 앞에서 깃털 셔틀콕의 내구성이 부족하다고 했음
- ② They를 가리킬 만한 것이 ② 앞에 없음
- ③ 플라스틱 셔틀콕의 특징에 이어 장점이 언급되고 있음
- ④ 내구성에 관해 좀 더 구체적으로 설명하고 있음
- ⑤ 두 가지 셔틀콕의 장, 단점을 종합한 결론임

>오해 정답 ?

주어진 문장이 플라스틱 셔틀콕에 대한 내용이므로 깃털 셔틀콕에 대한 내용이 끝나고, 플라스틱 셔틀콕이 시작되는 부분인 ②에 들어가야 한다.

>오해 오답 ?

- ① 깃털 셔틀콕의 내구성이 부족하다는 내용 뒤에 그것이 한 세트 혹은 더 짧게 지속된다는 내용으로 이어지고 있다.
- ③ 플라스틱 셔틀콕의 장점이 이어서 언급되고 있다.
- ④ 앞에서 언급된 플라스틱 셔틀콕의 내구성에 관해 설명하고 있다.
- ⑤ 플라스틱 셔틀콕과 깃털 셔틀콕의 특징과 장단점을 종합하여 내린 결론이다.

7 정답 (1) feathered shuttlecock[plastic shuttlecock] (2) plastic shuttlecock[feathered shuttlecock]

밑줄 친 "two main types of shuttlecocks"가 가리키는 두 가지를 본문에서 찾아 쓰시오.

- (1) a feathered shuttlecock [plastic shuttlecock]
- (2) a plastic shuttlecock [feathered shuttlecock]

>오해 정답 ?

셔틀콕에는 크게 두 가지 종류가 있다고 한 후 깃털 셔틀콕과 플라스틱 셔틀콕에 대해 설명하고 있으므로, 정답은 feathered shuttlecock과 plastic shuttlecock이다.

8 정답 ②

윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① they get the best shuttlecock 가장 좋은 셔틀콕이 무엇인지 이 글을 그들이 최고의 셔틀콕을 언다 통해 알 수 없음
- ② their level improves 플라스틱 셔틀콕은 초보자들이, 깃털 셔틀콕은 프로 그들의 수준이 향상되다 수준의 선수가 사용한다고 했음
- ③ they reach the final round 대회에 나가서 결승전에 올라가야 깃털 셔틀콕이 결승전에 진출하다
- ④ their shuttlecock is worn down 그들의 셔틀콕이 마모되다 셔틀콕이 마모되는 것과 상관없이 수준에 따라 셔틀콕을 다르게 사용할 수 있음
- ⑤ they have poor skills with the ball 그들은 공을 다루는 기술이 부족하다 오히려 기술이 부족한 선수들이 플라스틱 셔틀콕으로 경기함

>오해 정답?

깃털 셔틀콕은 주로 프로 수준의 배드민턴 선수들이 사용한다고 했고, 경험이 없는 선수들은 플라스틱 셔틀콕을 사용하기가 쉽다고 했다. 그러므로 플라스틱 셔틀콕으로 배드민턴 경기를 시작한 선수들이 깃털 셔틀콕으로 나아간다는 것은 그들의 수준이 향상되었다는 것을 의미한다고 볼 수 있다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② '그들의 수준이 향상되다'이다.

>오해 오답?

- ① 플라스틱에서 깃털 셔틀콕으로 나아가는 것이 질 좋은 셔틀콕을 얻는 것과 관계없다.
- ③ 깃털 셔틀콕을 사용하기 위해 구체적으로 대회의 결승전에 진출하라는 조건이 언급되지는 않았다.
- ④ 셔틀콕이 마모되는 것과는 관련없이 선수들의 수준에 따라 깃털 혹은 플라스틱 셔틀콕을 선택할 수 있다고 했다.
- ⑤ 공, 즉 셔틀콕을 다루는 기술이 부족하다면 플라스틱 셔틀콕을 사용하는 것이 더 낫다고 볼 수 있다.

9 정답 (1) consistency of flight (2) long lifetime (3) slower speed

다음 빈칸에 들어갈 적절한 말을 <보기>에서 찾아 쓰시오.

	<보기>		
	consistency of flight 비행의 일관성	slower speed 더 느린 속도	long lifetime 긴 수명
	advantage 장점	disadvantage 단점	for whom 누구를 위한
feathered shuttlecock 깃털 셔틀콕	(1) <u>consistency of flight</u> (1) 비행의 일관성	durability 내구성	professionals 프로 선수들
plastic shuttlecock 플라스틱 셔틀콕	(2) <u>long lifetime, cost-effectiveness</u> (2) 긴 수명, 비용 효율성	(3) <u>slower speed</u> (3) 더 느린 속도	recreational players 취미로 즐기는 선수들

>오해 정답?

- (1) 깃털 셔틀콕의 장점은 날아가는 동안 더 일관성(consistency of flight)이 있다.
- (2) 플라스틱 셔틀콕은 내구성, 즉 긴 수명(long lifetime)이 장점이라고 했다.
- (3) 깃털 셔틀콕이 플라스틱 셔틀콕보다 훨씬 더 빠르다고 했다. 따라서 플라스틱 셔틀콕의 속도가 더 느리다(slower speed)고 볼 수 있다.

어법 특강

* to부정사나 동명사를 목적으로 취하는 동사들

- to부정사를 목적으로 취하는 동사
want, expect, decide, plan, promise, choose, hope 등
- 동명사를 목적으로 취하는 동사
mind, enjoy, give up, avoid, finish, escape, deny 등
- 둘 다 목적으로 취하는 동사
begin, continue, start 등
- 목적어에 따라 의미가 달라지는 경우
remember(+to부정사: ~할 것을 기억하다/+ing: ~한 것을 기억하다), forget(+to부정사: ~할 것을 잊다/+ing: ~한 것을 잊다), try(+to부정사: ~하려고 애쓰다/+ing: 시험삼아 ~해보다) 등
- When did you decide to become a musician?
(당신은 언제 음악가가 되기로 결심했나요?)
- Do you mind closing the window?
(창문을 닫아도 될까요?)
- Most cherry blossoms will begin to bloom from late March.
= blooming
(대부분 벚꽃은 3월 말에 피기 시작할 것이다.)
- Don't forget to wear a helmet for your safety.
(안전을 위해 헬멧 쓰는 것을 잊지 마세요.)



Review 구분 + 어휘 정답

- 01 the fastest
- 02 The higher, the colder
- 03 much more difficult
- 04 when [그 사고가 언제 일어났는지 나에게 알려 주세요.]
- 05 what [우리는 당신에게 당신이 필요한 것을 줄 수 없다.]
- 06 that [나는 우리가 숙제가 없어야 한다고 생각한다.]
- 07 × [이것이 그가 김치를 만드는 방식이다.]
- 08 whose [나는 보트가 가라앉고 있었던 남자를 구했다.]
- 09 could dance well [내가 춤을 잘 못 춰서 유감이다. → 내가 춤을 잘 출 수 있으면 좋을 텐데.]
- 10 does a flight schedule change [비행 일정은 거의 그렇게 빨리 바뀌지 않는다.]
- 11 폭넓게
- 12 보통, 정상적으로
- 13 우리
- 14 가혹한
- 15 채택하다
- 16 reflect
- 17 method
- 18 livestock
- 19 welfare
- 20 conditions
- 21 inexperienced
- 22 naturally
- 23 suffered
- 24 sociable
- 25 consistent



다이어트부터 먹거리까지, 국제캠퍼스 종합관

기숙사에서 학우들과 같이 생활하며 야식의 늪에 빠지다 보면 포동포동 살이 찌고 있는 자신을 발견하게 돼. 특히, 학식이 맛있기로 소문난 연세대학교 국제캠퍼스라면 말할 것도 없이 그렇지. 그럴 때 찾아가게 되는 곳이 바로 국제캠퍼스의 종합관! 자유관 옆에 위치한 종합관은 헬스장, 라온샘(식당), 그리고 강의실들로 이루어져 있어. 대표적으로 기독교 수업인 채플이 이곳에서 이루어져. 수업이 없을 때면 종합관 1층의 헬스장에서 부지런히 런닝머신을 달리고 있는 학우들의 모습을 관찰할 수 있어. 또한 지하 1층에 위치한 라온샘은 싼 가격에도 불구하고 그 양과 맛이 널리 알려져 있는 헤저로운(?) 곳으로, 기숙사 학식에 지친 학생들이 맛있는 식당을 찾으러 굳이 멀리까지 나가지 않게 해 주는 역할을 담당하고 있어.

글 · 사진 : 방은비(연세대 노어노문학과)



연세대학교 심볼마크





우뚝 솟아있는 302동의 모습



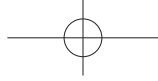
서울에서 3번째로 높은 건물 윗공대 302동

공대는 크게 두 군데에 위치하고 있는데, 건물들의 해발고도에 따라 윗공대와 아랫공대로 나뉘어 불러. 말 그대로 윗공대는 아랫공대에서 위로 한참을 더 걸어가야 나오는데, 학교 전체로 봐도 해발 고도가 가장 높은 위치에 우뚝 서있어. 윗공대 중에서도 가장 높은 곳에 있는 건물이 바로 제 1공학관, 302동 건물이야. 이 건물이 특히 유명한 이유는 서울의 모든 건물 중에서 남산타워, 롯데월드타워 다음으로 해발 고도가 가장 높다고 해. 실제로 얼마나 높냐면, 우리가 보통 산을 높이 올라가면 기온이 낮아진다고 하잖아? 그래서 선배들이 기온 측정을 해봤는데 302동의 기온이 아랫공대 자연과학대학의 기온보다 5도가 낮았다고 해. 서울에서 3번째로 높은 곳, 그 전경은 얼마나 예뻐지 직접 보고 싶지 않니?

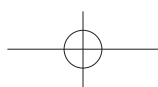


302동 15층에서 바라본 서울대학교의 전경

글 · 사진 : 박성재(서울대 지구환경과학과)

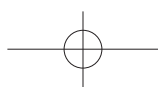


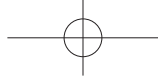
memo



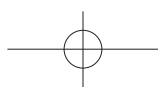


memo





memo





memo

